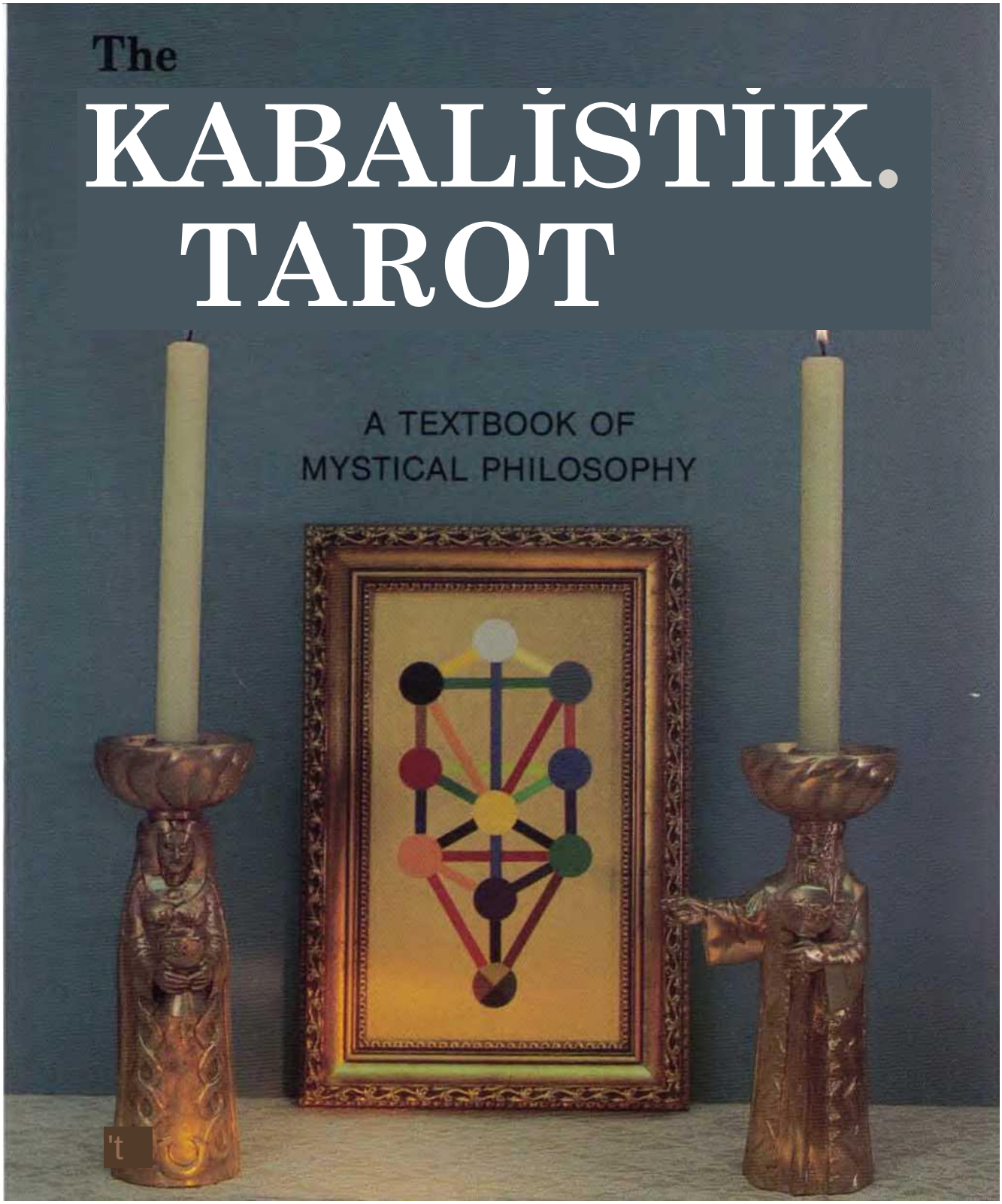


Robert Wang

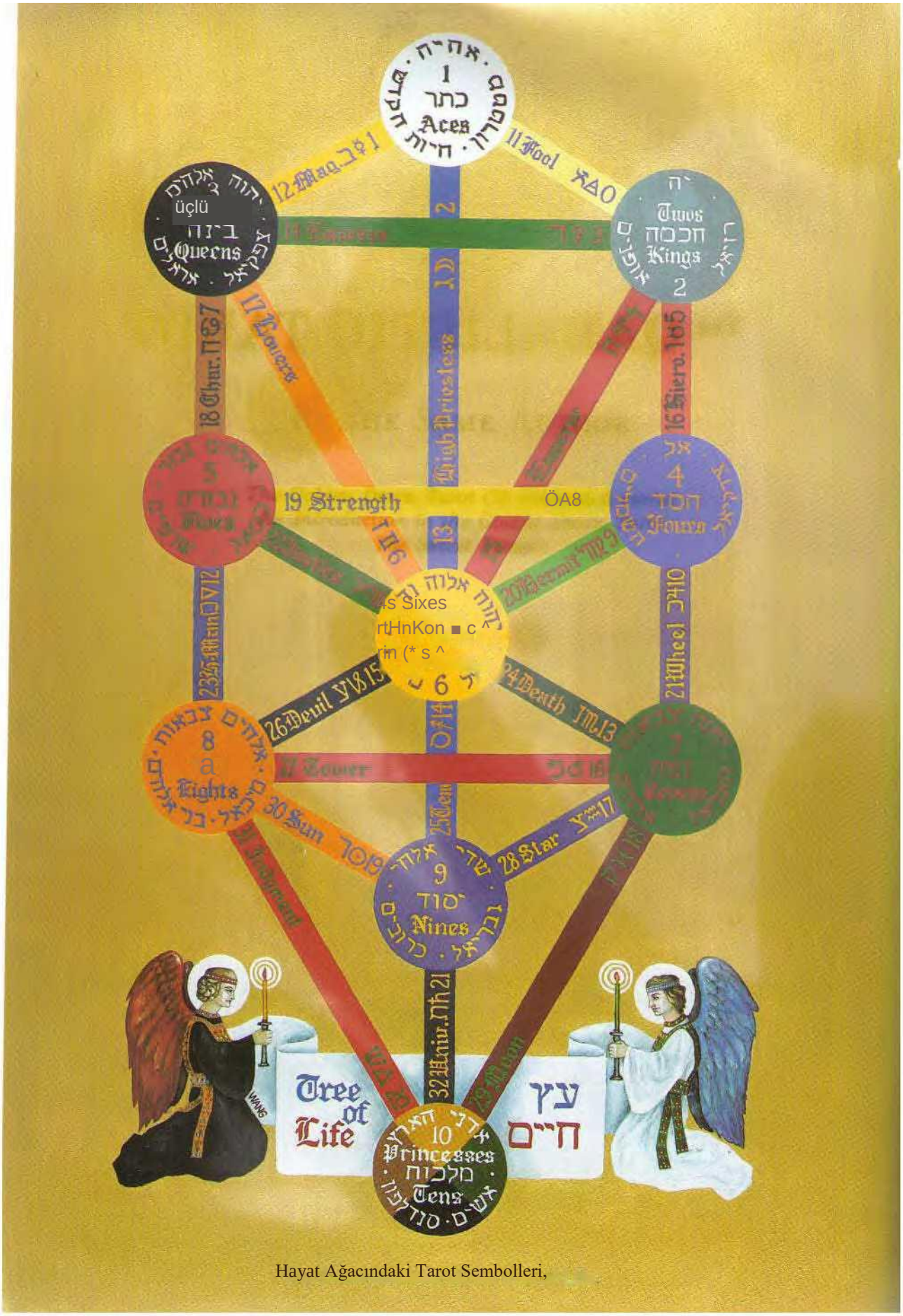
KABALİSTİK TAROT

MİSTİK FELSEFESİ DERS KİTABI

Robert Wang

SAMUEL WEISER, INC.

York Sahili, Maine



Hayat Ağacındaki Tarot Sembolleri,

İÇINDEKILER

ÖNSÖZ, xv

GİRİŞ, Modern Tarot Çalışmaları: Ondokuzuncu Yüzyıl Mirası 1 .....
"Hakikat" Arayışı 5 .....
Altın Şafak.10 ....
Altın Şafak Tarotu12 .....
The Rider- Waite Deck13 .....
Aleister Crowley'nin Thath Tarot'u .....14 Kitap
"T" 15 .....

KABALA KABALA'NIN KÖKENLERİ 20.....
Sefer Yetzirah(Oluşum Kitabı) 21 .....
Ortaçağ Kabalizmi 21 .....
Rönesans: Hermetizm ve Hıristiyan Kabala23.....

Kraliçe'ye Büyücü 25 .....
Gülhaççılık 25.....
Daha sonra "Gül Haçlılar" 26.....
Hermetik-Kabalistik Aldatmacalar 27.....
Hermetik-Kabala ve Altın Şafak 28 .....
Hayat Ağacı 29.....
Kavramlar 32.....
"Gizli" Yollar 37.....
Negatif Sınırsız Işık 39 .....
Dört Dünya 39 .....
Kabalistik Sembolizm 43 .....
Sephiroth ve Sembolleri 44 .....
Küçük Kartlar 47 .....
Mahkeme Kartları 50.....

SEFIROTH'UN DESENLERİ Kether, Taç53
Aslar 56
Hokmah, Hikmet 60
İkili 63
Krallar 66
bina,*anlamak* 69
Üçler 71
Kraliçeler 74
Bilgi, Bilgi77
Cheed, Merhamet78
dörtlü 80
gebura,*Kuvvet* 83
Beşler 85
Tifaret, Güzellik88
Altılılar 92
Prensler 94
netzah,*Zafer* 98
Yediler 101
Hod,*ihtişam* 103
Sekizler 106
Yesod, Vakıf108
Dokuzlar Hasta
Malkut, Krallık114
Onlarca 117
Prensesler 120

HAYAT AĞACI ÜZERİNDEKİ BAŞLICA ARCANA*Sefer Yetzirah* 125
Matemals: Hava, Su, Ateş 125
Çift Harfler: Gezegenler, Yerleşimler, Günler, Ağ Geçitleri, Zıtlıklar 128
Basit Harfler: Zodyak İşaretleri 131
Uzay Küpü 131
Numeroloji 135
Yol Kümeleri 137
Tarot 140'ın Başlatma Planı
EVREN, Tau145
KARAR, Shin149
GÜNEŞ, Resh154
AY, Kof158
YILDIZ,*Tzaddi* 162
KULE,*Peh* 166
ŞEYTAN, Ayin 172
TEMPERANCE, Sameh176
ÖLÜM, Rahibe181
ASILMIŞ ADAM,*not* 186

ADALET, Lamed 190
ÇARKIFELEK,*kap* 195
KEŞİŞ,*İyot*..... 201
KUVVET,*diş* 205
ARABA,*çet* 210
AŞIKLAR,*Zain* 215
HİEROPHAN, Vau 220
İMPARATOR,*heh*..... 225
İmparatoriçe,*Daleth* 230
YÜKSEK RAHİP, Gimel234 .....
BÜYÜCÜ, Beth 239
APTAL,*Alef*..... 245

PRATİK İŞ
251 .....
kehanet 252.....

REFERANS Hayat Ağacındaki Renkler 263.....
Hayat Ağacındaki Renkler ve Sesler 264.....
Decans'ın Melekleri 265 .....
Sephiroth'un İlahi İsimleri 265 .....
Hikmetin Otuz İki Yolu 266 .....

NOTLAR, 267

İNDEKS, 279

İLLÜSTRASYONLAR

Renk. Levha I, Hayat Ağacındaki Tarot Sembolleri
Renkli Plaka II, "Katı Küredeki" Hayat Ağacı Şek. 1 Hayat Ağacındaki On Kutsal Sefirot 30 .....

Fig. 2 Hayat Ağacı diyagramının gelişimi 31 .....
Fig. 3 Alevli Kılıcın Yolu 32.....
Fig. 4 Hayat Ağacının Üçgenleri 32 .....
Fig. 5 Hayat Ağacındaki Sütunlar 33 .....
Fig. 6 Ruhun Bölümleri 36 .....
Fig. 7 Elementlerin Pentagram 37'ye Atfedilmesi.....
Fig. 8 Hayat Ağacındaki "Gizli Yollar" 38 .....
Fig. 9 Dört Dünya 40.....
Fig. 10 Dört Element 42 .....
Fig. 11 Küçük Arkana'nın Hayat Ağacına İlişkin 45.....
Fig. 12 Hayat Ağacındaki Mahkeme Kartları 46 .....
Fig. 13 On İki Evdeki Zodyak İşaretleri 48 .....
Fig. 14 Dekanlar 49 .....
Fig. 15 Minör Kartların ve Mahkeme Kartlarının Zodyak'a Atfedilmesi 51 .....
Fig. 16 Gezegenlerin Heksagram 90'a Atfedilmesi.....

Fig. 17 Hayat Ağacında Venüs'ün Sembolü 100.....

Fig. 18 Binbaşı Arcana'nın Hayat Ağacına Atfedilmesi 126 .....
Fig. 19 Anneye İlişkin 127.....
Fig. 20 "Ateşli Kılıç Pathhof" Üzerindeki Kartlar 128.....

Fig. 21 Hayat Ağacına gezegensel atıflar 130.....

Fig. 22 Hayat Ağacındaki Zodyak İşaretleri 132.....
Fig. 23 Hayat Ağacında Kardinal, Sabit ve Değişken Olarak Zodyak'ın İşaretleriÖğeler 133 .....

Fig. 24 Uzay Küpü 134
Fig. 25 Zıtlık olarak kabul edilen kartlar 137
Fig. 26 Orta Sütundaki Kartlar 138
Fig. 27 gelen yollar*Bilgeliğin Otuz İki Yolu* 139
Fig. 28 Hayat Ağacında Biçim ve Kuvvet Kalıpları 140
Fig. 29 Ruhun Parçaları 142
Fig. 30 İyilik ve Kötülük Bilgi Ağacı 165
Fig. 31 Levi'nin Hezekiel Çarkını Yorumlaması 196
Fig. 32 Merkür'ün Kapsadığı Şeyi Temsil Etmenin İki Yolu 242

ÖNSÖZ

Bu kitabın amacı, köklü bir mistik sistem olan Kabala ile Tarot arasındaki ilişkiyi göstermektir. Bunu yapmak, böyle bir ilişkinin olmadığını söyleyen çok büyük bazı Yahudi bilginlere açıkça karşı çıkmaktır.

Bu çalışmada yapmaya çalıştığım şey, Hermetik geleneğinde öğretildiği gibi Hayat Ağacı (Kabala'nın birincil sembolü) ve Tarot arasındaki ilişkiyi vurgulayarak Kabalistik sembolizm ve yorumlamanın çok karmaşık bazı konularını bütünleştirmektir. Kabala. İbrani Kabala üzerine değil, yine İbranice metinlere dayanan ayrı ve farklı bir sistem üzerine yazdığımı vurgulamalıyım. Benim düşünceme göre, İbrani bilginler, on dokuzuncu yüzyılın sonlarındaki okült gelişmeleri yalnızca mistik İbrani irfanının romantik ve yanlış anlaşılan bir pastişi olarak algılarken yanıldılar.

Ayrıca, Kabala ilkelerinin herhangi bir sıradan Tarot destesine uygun şekilde uygulandığını göstermeye çalıştım. Bu amaçla bu çalışma, Marsilya Tarot da dahil olmak üzere dört destenin tamamını yeniden üretir. Kartların erken dönem görüntülerini kristalize eden destelerin en yaygın ve popüler olanı olduğu için, sembolik olarak daha özlü modern destelerle bir karşılaştırma olarak seçilen bu çalışma hakkında çok az tartışma var. Marsilya Tarot'u "standart" bir güvertedir, burada kullanılan diğer üç güverte, on dokuzuncu yüzyılın okült kardeşliği, Altın Şafak Hermetik Düzeni ile ilgili olanlardır. Bu desteler Altın Şafak Tarot, Thoth Tarot ve Rider-Waite destesidir. Gösterilmeyen ama şiddetle tavsiye ettiğim bir diğer deste, merhum Paul Case ve örgütü The Builders of the Adytum'unkidir.

Bu destenin yanı sıra Case, benim çok dikkat ettiğim bazı olağanüstü iyi Tarot literatürü üretti. Kırk yıldan fazla bir süre önce yazdığı Tarot'la ilgili yazışma kursları hala dağıtılıyor. Ve dağıtım kısıtlı olduğu için hemen not etmeliyim ki ben hiçbir şekilde

Bu örgütle bağlantılı olarak, sempatik arkadaşları tarafından kurslarının eksiksiz bir seti sağlandı.

Case, modern psikoloji terimlerini kartlara ilk uygulayan, Carl Jung'unkine çok benzeyen bir yaklaşım olarak kabul edilmesi gereken parlak bir öğretmendi. Case'in Tarot üzerine ilk büyük modern bilgin olduğunu düşünüyorum, çünkü onun büyük eserleri yalnızca Adytum İnşaatçıları'nın ilgili öğrencilerine açıktı ve bu öğrencilerin gizli tutulması istendi.

Yaklaşımımı etkileyen fikirlerini çok derin, ancak çekincelerle buldum. Onun Gematria'ya (Kabalistik numeroloji) dogmatik güvenini ve Waite'in sembolizmiyle ilgili bazı yorumlarını sorguluyorum. Üstelik Case yazdığı sırada psikolojik dilimiz gelişme halindeydi ve dersleri günümüzün daha kesin terminolojisini yansıtmamaktadır. Case'in derslerini yazmasından bu yana okült üzerine kırk yıllık yayınları göz önünde bulundurarak, bir öğrencinin "satır aralarını okuması" gerekir. Case'in ilgili öğrencilerine söylemediklerinin çoğu, Regardie, Butler ve diğerleri tarafından açıkça yayınlandı.

Bu tür eleştiriler, 1934'te yazdığı The Book of Tokens adlı küçük eseri için geçerli değildir. Tavsiye edeceğim tek bir kitap varsa, o da İbranice harfler üzerine denemeler koleksiyonudur. Tarot'un Batı Gizem Geleneğinin önemli bir parçası olduğunu gösteren felsefi literatürün bir kilometre taşıdır.

Burada, birçok kişi tarafından yirminci yüzyılın en büyük şeytanlarından biri ve başkaları tarafından da geleceğin dininin meşalesi olarak kabul edilen Aleister Crowley'nin eserlerine sık sık atıfta bulunmam hakkında bir yorum da yapılabilir. Crowley hakkında objektif olmak çok zor, ancak bu girişimi yaparken Tarot üzerine yazılarının derinliğinden etkilendim. Kişisel davranışlarına yöneltilebilecek eleştirilere rağmen çalışmaları öğreticiliğini koruyor. Tarihin, Crowley'i, avangardın estetiğini benimseyen bir dönem olan yirminci yüzyılın bir temsilcisi olarak göreceğini sanıyorum: Yeni ve şok edici olan, tanım gereği, eski olandan daha iyiydi. Bu fikir aslında tüm modern sanatın, müziğin ve edebiyatın temelinde yatar, Londra'nın sanatsal seçkinlerinin davranış kalıplarından bahsetmiyorum bile. Yirmili ve otuzlu yıllarda Paris ve New York. Crowley'nin davranışı, esasen Kübist olan kartlarının üslubunda olduğu gibi, bu kalıba uyar, en önemli döneminde modern sanatın tüm üsluplarının en önemli ve avangardıdır.

Diğerlerine kıyasla Crowley güvertesine gömülü bu kavramsal farkı takdir etmek önemlidir. Altın Şafak Tarikatı (1888-1900), bir fikrin antikliğine göre saygı gördüğü bir dönemde oluşturuldu. Böylece liderler, Tarikatlarının tarihinin insanlığın geçmişine kadar uzandığını iddia ettiler ve Mısır Tanrılarının monolitik ideolojik yapısını çağırdılar. Öte yandan Crowley, yeni bir çağın geldiğini söylüyor (tesadüfen peygamberi değil). Eski iyi olabilir, ama yeni daha iyidir.

Bu çalışmada geleneksel sembolik çizgilere çok yakın kaldığım için pekâlâ eleştirilebilirim, özellikle de günümüz iklimi sembol sistemlerinin oldukça kapsamlı bir şekilde yeniden düzenlenmesinden biri olduğu için. Son zamanlarda, Tarot kartlarının Hayat Ağacına geleneksel yerleşiminin kökten değiştirildiği bir dizi kitap ortaya çıktı. Ve açıkçası, kartların nereye yerleştirilmesi gerektiği konusunda önceden hiçbir fikir sahibi olmadan başlasaydım, farklı atayabileceğim birkaç anahtar var.

Ancak sistem, hafif modifikasyondan canlılık çekerken, herhangi bir bireyin elindeki radikal revizyona nezaketle katlanmaz. Yavaş yavaş gelişmeye niyetli görünüyor, her otorite sosyal temelli bir değişiklik içeriyor ve disiplini çağdaş toplum için daha değerli hale getiriyor. İster kült, ister din, ister meditasyon programı olsun bir sistem, iç dünyalara erişim modelidir, üzerinde anlaşmaya varılmış ve nesiller boyu kullanımla güçlendirilmiştir. Kültürel olarak belirlenmiş, ancak evrensel olarak uygulanabilir sembollerle döşeli bilinmeyene giden bir yoldur. Ve herhangi bir okul içinde, semboller manipüle edilebilir ve çeşitli şekillerde uygulanabilir. Fikir kombinasyonları ve permütasyonlarıyla Hayat Ağacı'nı fiilen alt üst edenlerle kesinlikle bir kavgam yok. Ancak bunu yapmak, "gelenek" adı verilen güçlü grup çabasını hafifletir ve potansiyel olarak yeni bir yol yaratır. Başka bir şekilde ifade edilir: Bir sistemi Yol yapan şey, bir dizi simgenin anlamı üzerinde zaman içinde yapılan anlaşmadır. Bu amaçla, yalnızca şu anda yaygın olarak kabul edilen özellikleri verdim. Bu, bu tür atıfların değişmez bir şekilde doğru olduğunu ima etmek değil, onların kabul edilen iç içe geçmelerinin öğrenci için birçok farklılığın bazılarından daha fazla acil fayda sağladığını önermek değildir.

Bu bağlamda Gareth Knight derin bir gözlemde bulunuyor. İç Dünyaların Deneyimi'nde, Tarot kartlarını psişik kapılar olarak kullanan bir grubun çalışmalarını anlatıyor. "Resmi bir Kabalistik bakış açısından, hemen hemen her Tarot kozundan çalışan herhangi bir Yola başlamak mümkün bulundu - bu, Tarot yazışmalarının Hayat Ağacına kutsal ve katı bir şekilde uygulanmasının çok az önemli olduğunu gösteriyor." 1

Bu nedenle, bu malzemelere her zaman, sistem ne kadar spesifik olursa olsun, içsel bir gerçekliğe yaklaşmanın yalnızca bir yolu olduğu tutumuyla yaklaşılmalıdır. Benim kendi yaklaşım tarzım, her bir Tarot kartının fikirleri için sağlam bir entelektüel temel oluşturmayı içerir, ancak bunu her fikir kulesinin sonunda yıkılacağını ve yerine yeni bir kule inşa edileceğini tam olarak anlayarak. Her birimiz öğrendikçe değişen kendi Kabala'mızı inşa ederiz. Bunun anlamı, hepimizin kişiselleştirdiğimiz ve kendi sistemlerimize dahil ettiğimiz aynı kavramlarla başladığımız, böylece gerçek anlam kazanmaları. Ve öğrendikçe, orijinal kavramları başladığımızdan daha farklı bir ışıkta görüyoruz.

Çalışma için temel bir çerçeve sunmaya çalışırken, mümkün olan her yerde kavramların nasıl türetildiğini göstermeye çalıştım. Bunların çoğu, Hayat Ağacı resminin sık sık tekrarlanması ve farklı karşılık gelen sembol kümelerinin uygulanması anlamına gelir. Hermetik Kabala'yı anlamak, sayısız karşılıklı ilişki anlam kazanmaya başlayana kadar kelimenin tam anlamıyla yüzlerce Hayat Ağacı çizmek demektir. Burada yaptığım şey, Kabalistik fikirleri, yani grafik olarak görüldüğünde özel kavrayışlara yol açan fikirleri kendi manipülasyonumdan örnekler vermektir. Böyle bir eser ancak onun bir kaydı olabilir.

yazarın öğrenme süreci. Bu çalışmanın Tarot'u içeren pratik alıştırmalardan ziyade tamamen felsefeye odaklandığını eklemeliyim. Hem meditatif hem de ritüel olan bu alıştırmalar, başkaları tarafından o kadar kapsamlı bir şekilde tartışıldı ki, onları burada tekrar etmeye gerek yok. Tabii ki, bu prosedürlerin kolayca bulunabileceği en önemli kitaplardan alıntı yaptım.

Son olarak, bu kitabı yazmanın son derece zor olduğunu söylememe izin verin ve mümkün olan her yerde soyut kavramları basitleştirmek için elimden gelenin en iyisini yapmış olmama rağmen, okumanın çok daha kolay olacağından şüpheliyim. İroni şu ki, bu kitabın konusunu oluşturan o imkansız karmaşık entelektüel egzersiz olan Kabala adı verilen barok ve dolambaçlı fikirler sistemi, bir çocuğa açıklanabilecek güzellikte ve basitlikte bir içsel gerçekliğe götürür. Yine de içsel sadeliği anlamlı ve anlaşılır kılan, bu yaklaşım alıştırmasının karmaşıklığıdır.

Robert Wang
Kolombiya, Maryland
1982

TANITIM

MODERN TAROT ÇALIŞMALARI: ON DOKUZUNCU YÜZYILIN MİRASI

Bu, Tarot olarak bilinen yetmiş sekiz basit resme gömülü derin bir kendini keşfetme sistemini anlatan bir felsefe, metafizik kitabıdır. kartları, içsel bilginin gelişimi için çok karmaşık bir sistemin deposu olarak gören ciddi öğrenciler.

Belki de Tarot kartlarının mucitleri, bunların Kabala ilkelerinin grafik bir özeti olarak anlaşılmasını amaçlamışlardır ya da belki de öyle değildir. En azından bunu önerecek yazılı bir kanıt yok ve Kabala'nın büyük Yahudi bilgini Gershom Scholem, bağlantının on dokuzuncu yüzyıl İngiliz ve Fransız okültistleri tarafından yapıldığı yönündeki (ne kadar aşağılayıcı olsa da) iddiasında muhtemelen haklıdır. Öyle ya da böyle, Tarot ve Kabala'nın iç içe geçmesi o kadar kesindir ki, sistemler karşılıklı olarak açıklayıcıdır. Ve aslında, iki sistemin bağımsız olarak gelişmesi olasılığı, her ikisinin fikirlerine çok daha fazla yetki verir, çünkü bu, evrensel Gerçekte ortak köklerine işaret eder.

Yine de, hem Tarot hem de Kabala hakkında çok fazla saçmalık yazılmıştır, okült edebiyatın büyük bir yüzdesinin satışı halkın saflığına bir övgüdür. Bu nedenle, son birkaç on yılın bilimsel çalışmalarına minnettar olmalıyız. Scholem Yahudi Kabalası üzerine çalışmalara öncülük ederken, batı eğilimleri Frances Yates, DP Walker, Francis King ve Elbe Howe gibi bilim adamları tarafından takdire şayan bir şekilde araştırılmıştır. Ciddi araştırmalar, bizi modemin kökenleri hakkındaki yanlış fikirlerden giderek daha fazla vazgeçiriyor.

ezoterizm ve kumdan kalelerin devrildiğini görmek bizi rahatsız etmemelidir. Bir sistemin içsel değeri varsa, zarar görmez. Ayrıca, Gizemler olarak bilinen şeyin, görünüşe göre, çok yakın zamana kadar, gizli bir sözlü gelenek yoluyla aktarıldığını da takdir etmeliyiz.

Artan kamu ilgisine rağmen, akademi tarafından Tarot'a şaşırtıcı bir şekilde çok az ilgi gösterildi, ancak kartlar sanat tarihi ve metafizik felsefenin gerçek bir altın madeni. Gotik katedrallerin heykelsi programlarını yaratan aynı mizaçtan oldukları için, herhangi bir ortaçağ uzmanı için büyük ilgi göstermelidirler. Ayrıca, kartların bir şekilde Amblemata'nın ortaçağ kitaplarıyla ve Chansons de Gestes adı verilen o keyifli ve sözde tarihi anlatılarla ilgili olması da muhtemeldir.

Tarot'un temsil ettiği şey alegorik bir yolculuktur, her kart yol boyunca bir şeyin (evrensel bir enerjinin) deneyimidir, daha çok Dante'nin İlahi Komedyası, Bunyan'ın Pilgrim'in Gelişimi ve hatta Tolkein'in Yüzük Üçlemesi'ndeki bölümler gibi. Ve bilinmeyen topraklarda maceralı ve tehlikeli bir yolculuk fikri, ortaçağ edebiyatının tipik bir örneğiydi. Buradaki benzetme, orta çağda seyahat etmenin Gizemlerin iç yollarında seyahat etmek kadar tehlikeli ve zor olduğudur. Dolayısıyla 1377'de kartların temsil ettiğini söyleyerek Tarot'un on dördüncü yüzyıl toplumunun bir aynası olduğunu öne süren keşişle aynı fikirde olabilir. dünyanın şimdiki hali en mükemmel şekilde betimlendiği ve şekillendiği şekliyle. ”3 İlk güverteler, Gotik Hümanizmin ikonografik programları için çok önemli olan Erdemlerin ve Liberal Sanatların çoğunu gösterir. bazıları günümüzün standart Tarot anahtarlarında kalır: TEMPERANCE Tedbirdir, GÜÇ Cesarettir, ADALET Adalet olarak kalır, vb. Erdemler ve Liberal Sanatlar her zaman temsil edildiğinden, bu kartların tümü kadındır.3

Gerçek toplumda bir İmparator bile görünürdü. Bu, özellikle Papa'nın Hristiyanlığı büyük bir laik güçle hizalayarak güçlendirmek amacıyla Charlemagne Kutsal Roma İmparatoru'nu taçlandırdığı 1200'den beri geçerliydi. Ve YÜKSEK RAHİP'e geldiğimizde, onu tarihin tam da bu döneminde dolaşan bir "Kadın Papa"4 efsanesiyle ilişkilendiren bu geleneği görüyoruz. Kartların on dördüncü yüzyıl kökenine ilişkin kanıtlar ikna edicidir ve bazı ortaçağ sanat tarihi tarihçilerinin bu büyüleyici konuları ele alıp bize gerçek tarihsel yanıtları sunacağını umuyoruz.

Öte yandan, önemli sayıda iyi eğitimli ezoterikçi, kartların çok eski bir kökene sahip olduğunda ısrar ediyor. Bu bireylerin, aynı evrensel enerjilere yaklaşmak için kullanılmış olan diğer sistemlerin gölgeleriyle Tarot aracılığıyla karşılaşmaları muhtemeldir. Bu tür bir ayrım genellikle içsel düzlemde son derece zordur, bu da birçok öğrencinin deneyimlerinin neden tarihsel kanıtlarla çeliştiğini açıklayabilir. Tabii ki, eğer Tarot, içsel anlayışın gelişimi gibi çok önemli bir şeyde bizim için faydalı olabilirse, onun kökenlerini araştırmak, hoş bir yan geziden biraz daha fazlasıdır. Aynı şey, Kabala ile Tarot arasındaki orijinal bağlantı sorununun kendisi için de geçerlidir.

Avrupa'da Rönesans döneminden beri geliştirilen bu sistem batılılaşmış bir Kabala'dır. On beşinci yüzyıl filozoflarının Yahudi mistisizminin özünü Hıristiyan düşüncesine dahil etme olasılıksız girişimlerinden doğdu. Bu fikirlerin on altıncı, on yedinci ve on sekizinci yüzyıl filozofları tarafından değiştirilmesinin

tarihi özellikle ilginçtir. Ancak bizim için en önemli olan on dokuzuncu yüzyıl gelişmeleridir. Bu süre zarfında, büyük ölçüde Hıristiyanlıktan arındırılmış Hermetik Kabala, Altın Şafak Hermetik Düzeni ile tam ifadesine ulaştı. Bu kardeşliğin liderleri, Batı Gizem Geleneğinin (Kabala, Hermetizm, Astroloji, Neo-Platonizm, Dee'nin Enochian Büyüsü, vb.) farklı unsurlarını birleştirmek gibi olağanüstü bir görevi yerine getirdiler.) son dönem mizacı için tutarlı bir içsel araştırma yöntemi oluşturacak şekilde. Batılı ezoterik düşüncenin bu grubun gelişmelerinden bir şekilde etkilenmemiş birkaç modern okulu vardır. Ve Hermetik Kabalizm tartışılırken, zorunlu olarak Altın Şafak'a birincil modern ifadesi olarak atıfta bulunulur. Hermetik Kabala ve Altın Şafak hemen hemen eşanlamlı kabul edilmelidir.

Bu grubun ezoterik ilkelerinin nesiller boyu gizlice aktarılıp aktarılmadığı veya British Museum'daki eski el yazmalarından titizlikle derlenmiş olması da önemli değildir. Herhangi bir grubun otoritesi tamamen iç bağlantılarından kaynaklanır. "Gizli Gelenek", "Gizemler" veya buna her ne denirse, herkes tarafından kullanılabilir. Bir kişi veya grup, bu gelenekteki içsel öğretmenlerle temasa geçerek eski bir geleneğin parçası haline gelir ve bu kitabı tasvir etmek için kullanılan destelerin kesinlikle böyle bir iç temasın sonucu olduğu ortaya çıkacaktır.

Modern çağın üç temel destesi, bu kardeşliğin üyeleri tarafından üretildi: Altın Şafak Tarot (MacGregor Mathers tarafından tasarlandı), AE Waite tarafından tasarlanan Rider-Waite Deck ve Aleister Crowley tarafından tasarlanan Thoth Tarot. Daha önce bahsedilen dördüncü büyük güverte, BOTA için Paul Case'inkidir. Onun versiyonu, Waite tarafından yayınlananın mükemmel bir düzeltmesidir.

Şimdiye kadar yayınlananların en popülerlerinden biri olan Waite güvertesi, Düzen'e üyelik yeminleri için o kadar endişeyle tasarlanmış ki, tamamen egzoterik kalıyor. Güverteyi incelemeyi seçmiş olan kişilerin, Hermetik Kabala açısından düşünüldüğünde onun (çoğunlukla takdire şayan, bazen kabul edilemez) sembolizmini daha yararlı bulabilecekleri umuduna dahildir.

***Altın Şafak Tarotu*Düzen üyelerinin özel kullanımı için tasarlanmış ezoterik bir güvertedir. Crowley'nin güvertesi de ezoteriktir, çünkü on dokuzuncu yüzyıl Düzeninin sembolizmini gizler. Kesinlikle, Crowley'nin Thoth Tarot'u, Tarot çalışmalarına yapılan en orijinal katkıdır.**

Ne yazık ki, ne Crowley ne de Mathers, Tarot ile yaptıkları çalışmalar için uygun krediyi alamadı. Ve ara sıra aşırı davranışları nedeniyle, her iki adam da sosyal tarihçiler için adil bir oyundu. Ayrıca, bilimsel sınırlamaları onları İbranice Kabala üzerine titiz araştırmacılar tarafından şakaların poposu haline getirdi. Ama herhangi bir Gizem çalışması

Gelenek, tamamen tarihsel olmadıkça, önyargılı kavramların bir kenara bırakılmasını ve sistemin yalnızca etkinliğine göre değerlendirilmesini gerektirir. Etkililik sözcüğünü kullanmak gerekir çünkü bu metafizik bir sistemin tek geçerli ölçüsüdür. Çalışıyor mu? Ama işe yarayıp yaramadığını nasıl tespit edeceğiz? Bu soruların yanıtı, kuşkusuz, bilimlerin ya da beşeri bilimlerin, bilimin yöntemlerine dayanan mevcut yöntemleri aracılığıyla bulunamaz; veriler ampirik olarak toplanır ve analiz edilir. Ve "Gizemler" olarak bilinen fikirler, yüksek derecede mantıksız olduklarından bu tür saldırılara açık olmadıklarından tarihçiler tarafından bile karalanabilirler. Pek çok bilgili bilim adamı, 19. yüzyıl sonu Hermetik Kabalizmini, İbrani Kabalcılığının yalnızca romantik ve hayali bir dalı olarak algılar. ezoterik Yahudiliğe adanan türden araştırmalara değmez. Ve materyallerin "okült" olarak sosyal tonlanması, önyargı ve önyargı duvarına katkıda bulunur.

Sorun, Gizemlerin herhangi bir yönünü incelemek için araştırmacının kendisinin sistemin bir parçası olması gerektiğinden kaynaklanmaktadır. Bunu içeriden değerlendirmelidir, bu da soruşturmanın nesnelliğini ortadan kaldırmış gibi görünmesine neden olabilir. Günümüzün akademizmi, bilginin sezgi ve psişizm yoluyla edinilmesine izin vermemektedir; bu, onu Beşeri Bilimlerin incelediği ve saygı duyduğunu iddia ettiği büyük düşünürlerin büyük bir bölümüyle paradoksal bir çelişki içine sokan bir tutumdur. Beşeri bilimlerde üniversiteler, insanın yaratıcı ve entelektüel yetilerinin gelişimine katılanlardan ziyade gözlemcilere dönüşmüştür.

Okült fikirlerin dikkatli bir şekilde yayılması açısından daha ciddi bir sorun, ortaya çıkabilecek herhangi bir kanıtın yalnızca araştırmacının kendisi için geçerli olmasıdır. Carl Jung, "ruhunu ancak psişe bilebilir" diyerek bunu ifade etmiştir.

Ancak gerçek şu ki (verilen herhangi bir sistemi kullanarak) içsel yollarda seyahat edenler paralel deneyimlere sahiptir. Örneğin, EVREN kartının sembolize ettiği enerjilerin karşılaşması, teorik olarak herkes için aynı temel deneyimi üretir. Bununla birlikte, hızlı bir şekilde eklenmelidir ki, astral bilinç seviyesi olarak bilinen şey aracılığıyla, bir kültüsün sınırları içinde işlev görür, Bir Katolik mistik, bir Kabalistin Hıristiyanlığın sembolizmi aracılığıyla öğrendiği derslerin aynısını Hıristiyanlığın sembolizmi aracılığıyla öğrenecektir. hayat Ağacı. Evrensel enerjiler aslında biçimsizdir, ancak onları seçtiğimiz sistem kılığında algılarız.

Tüm sistemlerin birliği Mesih-Buda-Krishna Zekası düzeyinde görünür hale gelir ve bizler saf bilince özgürleşiriz. Dolayısıyla, bu terimlerle, "Sistem çalışıyor mu?" Sorusu sorulduğunda takdir edilebilir. şu anlama gelir: Sistemin sembolik yapısı, evrensel hakikatleri temsil etmek için sistemin kendisinin ötesine geçmeye yeterli mi? Hermetik Kabala ve onun pratik aracı Tarot konusunda hiç şüphe yok. Bu son derece güçlü bir sistemdir, özellikle de öğrencinin içinde çalışmayı seçtiği herhangi bir sistem veya dine dahil edilebilir. Tabii ki, hiç kimseden bu ifadeyi yüz değerinde kabul etmesi istenmez. Herhangi bir şeyi körü körüne kabul etmek, Kabalistik yönteme aykırıdır.

“GERÇEK” ARAYIŞI

Bu kitabın okuyucularının çoğunun hem organize din hem de bilim konusunda hayal kırıklığına uğraması ihtimali yüksektir. Her ikisi de artan ve dünya çapında bir karmaşıklığın talep ettiği insanlık durumumuza dair içgörü sağlamıyor gibi görünüyor. Teknolojinin ve modem iletişimin harikalarından o kadar çok şey öğrendik ki, babalarımızın açıklamaları her derde deva olmaktan çok plasebo gibi görünüyor.

Bu kadar hayal kırıklığına uğrayanların çoğu, daha geniş anlam ve hakikat bulma umuduyla okültizme ve mistisizme yöneliyor. Bunu, Kozmik Düzenin, aydınlanmanın doğrudan bilgisinin mümkün olduğu inancıyla yaparlar.

Gizem okulları, görebildiğimiz, dokunabildiğimiz ve hissedebildiğimiz şeylerin bize yalnızca göreceli bir gerçeklik sunduğunu öğretir. Çoğu insan tarafından “gerçek” olarak kabul edilenin ötesinde, her bireyin keşfetme kapasitesine sahip olduğu daha da büyük bir gerçekliğin dünyaları vardır. Aydınlanma, sınırlı duyu algılarımızın ve düşünce çerçevemizin karanlığından daha büyük gerçekliğin bilincine çıkmak anlamına gelir. Bu, doğduğumuz şeydir ve kısa yaşam döngümüzün sonunda buna geri döneceğiz.

Kabala, bir zamanlar (Scholem'in çalışmasından önce) geleneksel olarak, Tanrı tarafından Adem'e verildiği, Yunanlılar tarafından "Helenleştirilene" ve bir alt yapı oluşturmaya başlayana kadar seçilmiş birkaç üstadın eyaleti olduğu iddia edilen bir sistemdir. - batı medeniyetinin akımı. Sistemin değeri, Evreni belirli kategorilere ayırarak, tüm kültler ve dinler arasında yazışmaların kurulmasına izin vermesidir. Tarot kartları da çoğu dini sistemin ana yönleriyle eşitlenebilir.

Tarot tarafından temsil edilen ezoterik gelenek, insan ve onun nihai çevresi olan Evrenin doğası hakkında bazı çok temel açıklamalar yapar. İnsanın algılayabildiği mükemmel bir düzen olduğunu ve tesadüf diye bir şeyin olmadığını söylüyor. Her ağaçtaki her yaprağın her hareketinin bir nedeni vardır ve her şeyin her hareketi birbiriyle ilişkilidir. Ayrılık bir efsanedir. Hepimiz büyük bir birliğin parçasıyız.

Bu ilkeler binlerce yıldır ve binlerce şekilde ifade edilmiştir. Ve bir şekilde, ifade edildiği gibi, her zaman çok basittirler. Her Şey Birdir ve Hepimiz Hepimiziz kavramının belirli bir şiiri vardır. Köklü bir akora çarpabilir ve sonra çabucak unutulabilir. Ancak ifadenin hak ettiğine dair bir his var. Peygamberlerin sözleri, sanki zihnimiz bir şeyi hatırlamaya çalışıyormuş gibi, tuhaf ve anlık bir sessizlikle bizi doldurabilir.

Öğrenciler, The Kybalion adlı 1912 tarihli küçük bir kitaba bu şekilde yanıt verebilirler. Bu çalışma, Tarot'un tüm temel ilkelerini içerir ve eski Hermetizm'i özetlediğini iddia eder. Buradaki fikirler aslında Kabala'yı üreten aynı tür Gnostik düşüncedir. Hermetizm ve Kabala, her ikisi de en erken Hıristiyanlık dönemine aittir. Hermetik-Kabala'yı tanımladığımızda, her ikisinin ilkelerinin sonraki karışımını kastediyoruz.

***Kybalion*yedi Hermetik İlke verir.5 Bunlar, kelimenin tam anlamıyla, Tarot'un dayandığı evrensel ilkelerin bir damıtmasıdır ve her öğrencinin meditasyonunun konusu olmayı hak eder.**

Bunlar:

1. ***Mentalizm Prensibi***
   "HER ŞEY ZİHİNDİR; Evren Zihinseldir. "
2. ***Yazışma Müdürü***
   "Yukarıda nasılsa aşağıda da öyle; aşağıda olduğu gibi, yukarıda da. "
3. ***Titreşim Prensibi***
   "Hiçbir şey dinlenmez; her şey hareket eder her şey titreşir. "
4. ***Polarite Prensibi***
   "Her şey İkilidir; her şeyin kutupları vardır; her şeyin bir çift zıttı vardır; beğenmek ve beğenmemek aynıdır; karşıtların doğası aynıdır, ancak dereceleri farklıdır; aşırılıklar buluşuyor; tüm gerçekler ancak yarı gerçeklerdir; tüm paradokslar uzlaştırılabilir."
5. ***Ritim Prensibi***
   "Her şey içeri ve dışarı akar; her şeyin kendi gelgitleri vardır; her şey yükselir ve düşer; sarkaç salınımı her şeyde kendini gösterir; sağa dönüşün ölçüsü sola dönüşün ölçüsüdür; ritim dengeler."
6. ***Sebep ve Etki İlkesi***
   "Her Sebebin Etkisi vardır; her Etki'nin bir Nedeni vardır; her şey Kanuna göre olur; şans, yasanın tanınmayan bir adıdır; birçok nedensellik düzlemi vardır, ancak hiçbir şey Kanundan kaçmaz. "
7. ***Cinsiyet İlkesi***
   "Cinsiyet her şeydedir; her şeyin Eril ve Dişil İlkeleri vardır; cinsiyet tüm düzlemlerde tezahür eder. "

Evrenimizin çok kesin bir şekilde düzenlendiği doktrini, Tarot görüntülerinin Evrenin çerçevesini doğru bir şekilde sembolize ettiği fikri gibi Tarot'un temelidir. MacGregor Mathers'ın belirttiği gibi: "Ben sadece sembolizmi yazıya dökmekle kalmadım, onu hem durugörüyle hem de başka yollarla test ettim, inceledim, karşılaştırdım ve inceledim. Sonuç bana T kitabının [Tarot anlamına gelen] sembolizminin ne kadar kesinlikle doğru olduğunu ve evrenin okült güçlerini tam olarak nasıl temsil ettiğini göstermek oldu."6

Eliphas L6vi, Tarot'u daha da gösterişli terimlerle tanımladı: Bir anlamda popüler olmasına ve her yerde bulunabilmesine rağmen, bu en gizemli ve bilinmeyenlerden biridir, çünkü geri kalanın anahtarıdır... Gerçekte, anıtsal ve olağanüstü bir eserdir; tüm bilimlerin özeti olan, sonsuz kombinasyonlarıyla tüm sorunları çözebilen, düşünceyi uyandırarak konuşan, olası tüm kavramların ilham kaynağı ve moderatörü olan bir kitaptır. belki de insan zihninin başyapıtı. Antikitenin bize miras bıraktığı büyük armağanlar arasında tartışmasız olarak sayılabilir. "7 L6vi, Tarot'un sadece falcılık için tuhaf bir araçtan daha fazlası olduğunu alenen ilk ilan edenlerden biriydi.

Açıkçası, Tarot'a bu şekilde yaklaşmak için önemli miktarda inanç gerekir. Ancak bu, yalnızca yargının askıya alınmasını temsil ettiği anlaşılan bir inanç olmalıdır. Rasyonel muhakeme yürütmede başarısız olan veya herhangi bir ezoterik ilkeyi sorgulamadan kabul eden kişi, içsel gelişim için zayıf bir adaydır. Her kapasitemizi kullanmalıyız ve akıl yürütme kapasitemiz bu konularda yanlış yönlendirilmeye karşı en büyük korumamızdır. Hermetik Kabala yöntemlerinin, doğuştan entelektüel, sanatsal veya her ikisi için de özellikle çekici olacağı öne sürülebilir. Bu yöntemler herkes için değildir ve bunları verimli bir şekilde incelemek önemli bir taahhüt gerektirir. Herhangi bir özel ruhsal gelişim yönteminin peşinde koşmak bir seçimi temsil eder. Ve burada başka bir önemli ilke yatmaktadır. Bu ilke, "Biz kendi kaderimizin efendisiyiz" veya "Yıldızlar zorlar, zorlamazlar" gibi özdeyişsel terimlerle ifade edilen popüler edebiyatta sıkça rastlanır. Aslında, doğumumuzun kaza olmamasından ve seçtiğimiz ebeveynlerden ölümümüzün zamanına ve koşullarına kadar her deneyimimizin yazarlarıyız. Batının ilham kaynağı olan bazı dini literatürü bu fikre işaret ediyor. Binlerce yıldır doğu dinlerinde açık ve net olarak ifade edilen bir ilkedir. ölümümüzün tam zamanı ve koşullarına. Batının ilham kaynağı olan bazı dini literatürü bu fikre işaret ediyor. Binlerce yıldır doğu dinlerinde açık ve net olarak ifade edilen bir ilkedir. ölümümüzün tam zamanı ve koşullarına. Batının ilham kaynağı olan bazı dini literatürü bu fikre işaret ediyor. Binlerce yıldır doğu dinlerinde açık ve net olarak ifade edilen bir ilkedir.

Bu kabul edilmesi kolay bir kavram değil, çünkü hayatımızda olan her şeyin sorumluluğunu tamamen kendi omuzlarımıza yüklüyor. Ancak bu, karar verme sürecinin mutlaka farkında olduğumuz anlamına gelmez. Bu, her bir ardışık enkarnasyon için şekillendirilen kişilikler dağılır ve ortadan kalkarken (Yüksek Benlik tarafından özümsenen deneyimi temsil ettikleri sürece) kalıcı olan, kendimizin o ruhsal parçası olan Yüksek Benliğin alanıdır. Aydınlanma arayışı, Yüksek Benliğin "Kutsal Koruyucu Meleğin Bilgisi ve Konuşması"nın arayışıdır. Bu, Tanrı'nın özü olan en içsel ruhsal doğaya ilişkin bilinçli bir farkındalığın ve onunla temasın geliştirilmesi anlamına gelir. Hedef yüce bir hedeftir. Ciddiyetle takip etme kararının yanı sıra takip etme araçları da önemli seçimlerdir. Ve burada, seçilen yol ne olursa olsun, bu ister Tarot, ister Yoga veya Katolik mistisizmi olsun, kendi başına bir amaç değil, bir kendini keşfetme aracı olduğu gerçeğini gözden kaçırmamak gerekir. Yine de Jung'un işaret ettiği gibi, bazı insanlar bir sisteme kaçmaya çalışırlar:

> **İnsanlar, ne kadar saçma olursa olsun, kendi ruhlarıyla yüzleşmekten kaçınmak için her şeyi yapacaklardır. Tüm egzersizlerinde Hint Yogasını uygulayacaklar, katı bir diyet rejimi uygulayacaklar, teozofiyi ezberleyecekler ya da tüm dünya edebiyatından mistik metinleri mekanik olarak tekrarlayacaklar - bunların hepsi kendileriyle geçinemedikleri ve buna dair en ufak bir inançları olmadığı için. yararlı herhangi bir şey kendi ruhlarından çıkabilirdi.8**

Rahatsız olan birçok insanın her türlü okült çalışmaya ilgi duyması üzücü

bir gerçektir. Bunlar bir kaçış arayan ama bulamayan insanlar. Kendi dünyevi çevresiyle baş edemeyen dengesiz bir kişilik, Tarot'ta veya Gizemlerin başka herhangi bir yönünde çok az teselli bulacaktır. Bunun yerine, bu tür kişiler, kişiliklerinin baş edemeyecekleri yönleriyle yüzleşmeleri gerektiğini keşfettiklerinden veya giderek kendi fantezilerine dalıp gerçeklikle bağlarını kaybettiklerinden, ezoterik araştırmayı çok rahatsız edici bulabilirler. Evrensel Düzenin gerçeğinin doğmakta olan farkındalığı, en dengeli kişilik için zordur, çünkü çoğu insanın kendisinin olduğuna inandığı şeyi tamamen çürüten kavramları içerir. Burada bir sebep ve sonuç vardır, bu kadar çok ezoterik eserin bir uyarı içermesinin sebebi budur. Herkes kendi bedeninin Kundalini güçlerini manipüle etmeyi ve Işığın indiği kanalları açmayı öğrenebilir. Yöntemler temelde çok basittir ve Regardie'nin Orta Sütun ve Pratik Büyünün Temelleri gibi eserlerde açıkça anlatılmıştır. Ancak, temel hazırlık çalışması göz ardı edilirse veya gelişigüzel yapılırsa, sonuç sistemsel bir dengesizlik olabilir. denge ve artan canlılık ve farkındalık. Bu tehlikeler, Gizemler'in bunca yüzyıl boyunca katı bir şekilde gizliliği sürdürmesinin bir nedenidir. sonuç, denge ve artan canlılık ve farkındalıktan ziyade sistemik bir dengesizlik olabilir. Bu tehlikeler, Gizemler'in bunca yüzyıl boyunca katı bir şekilde gizliliği sürdürmesinin bir nedenidir. sonuç, denge ve artan canlılık ve farkındalıktan ziyade sistemik bir dengesizlik olabilir. Bu tehlikeler, Gizemler'in bunca yüzyıl boyunca katı bir şekilde gizliliği sürdürmesinin bir nedenidir.

Gelenek, bazı çağlarda geçmiş gizliliğin aynı zamanda metafizikçiyi kazıkta yakılmaktan koruduğunu takdir etmemize rağmen, Gizemlerin kutsal fikirleri din dışı insanlardan koruma meselesi olarak gizliliği koruduğunu belirtir. Ancak yüzyıllar boyunca sözlü olarak aktarılan Gizem Geleneğinin koruyucuları olanlar, pratik teknikleri yanlış anlayabilecek veya kullanım ilkelerini yanlış uygulayabilecek kişilere aktarmanın sorumluluğunu da anladılar.10

Bugün bile pratik ezoterik tekniklerin gizli tutulması gerektiği makul bir şekilde tartışılabilir, ancak şimdi o kadar çok şey yayınlandı ki bu nokta tamamen tartışmalı. Ve gerçek şu ki, çoğu insanın bu kelimeyi anladığı gibi, gerçek bir "sır" yoktur. İşte tüm okültizm, mistisizm ve ezoterik dinin püf noktası burada yatmaktadır. Aslında, önemli bir "sır" o kadar basittir ki, tek bir paragrafta anlatılabilir:

Aydınlanma denilen şey, kanalların fiziksel olarak açılmasına bağlıdır, böylece kişiliğin bilinci, daha büyük evrenin bilinciyle doğrudan temas kurabilir. Bunun anlamı, vücuttaki titreşimlerin manipülasyonu ve fizyokimyada ince bir değişikliktir. Bunların hepsi, kişinin vücutta elektromanyetik bir akım gibi hissettirdiği şeyi deneyimlediği bir yoga şeklidir. Herkes bu akımı hissetti ve herkes onu manipüle etmeyi öğrenebilir. Üstelik bunun kişinin faaliyet gösterdiği mistisizm veya okültizm okuluyla hiçbir ilgisi yoktur. Bedenin iç akımlarını heyecanlandırmak anlamına gelen "Dua ile kendini alevlendir" yönergesi, Hıristiyanlık, Yahudilik, Budizm, Hinduizm ve her türlü meşru gizem dini veya kült biçiminin pratik özüdür. Beden enerjilerini yönlendirme tekniğine, Hermetik Kabala bir içsel görselleştirme programı ekler. Kişi içsel bir sahneyi, sıkıca yaratılmış ve yönlendirilmiş bir hayali hayal ederek başlar. Ancak kısa süre sonra kişi, olup bitenlerin kendi icadı olmadığını keşfeder.

Elbette Tarot, Yol Çalışması veya Düzlemlerde Yükselme olarak bilinen bu tür bir görselleştirme için idealdir. Herhangi bir Anahtara odaklanmak, dikkati bir kartta antropomorfize edilmiş belirli bir akıllı enerjiye çevirmektir. Bu dikkat odağı, kartın sembolize ettiği enerji ile bilinçsiz bir bağlantıyı etkileme eğilimindedir. Ancak bu, Tarot'un herhangi bir kısayol sunduğu anlamına gelmez, çünkü öyle değildir. Tarot'u Kabalistik yöntemle incelemeyi seçen kişi, yıllar alabilecek olumlu sonuçlar elde edilene kadar bunu sağduyu, hassasiyet, tamlık ve belirli bir disiplinli can sıkıntısının kabulü ile yapmalıdır. Sistemi çalıştıranlar, sonuç kaygısı olmadan, meditatif egzersizlere disiplinli bir dikkatle bunu yaparlar.

Ancak sonuçlar gelir ve kişi tüm sistemi çok farklı bir şekilde algılamaya başlar, kartların yorumlanmasındaki akışkanlığı takdir eder. Bir Anahtarın birkaç olası yorumu olabilir (bazıları görünüşte çelişkili), özellikle de Hayat Ağacının üst seviyelerinde bir Yolu temsil ettiğinde. Bu nedenle, bir kartın doğasında bulunan değerler, asla kolayca ezberlenen birkaç yakalama cümlesine atfedilemez.

Aleister Crowley, Thoth Kitabı'nda, bir kart hakkında söyleyebileceği şeylerin, kart anlamının küçük bir bölümünü temsil edebileceğini ya da mutlaka mantıklı görünmeyebileceğini belirtir. Çoğu zaman, bu çalışmada, Crowley o kadar derin bir kart bulur ki, en ciddi sonuçlarına yaklaşmak için şiirin sembollerine başvurmak zorunda kalır.

Ayrıca Aleister Crowley'in İtirafları'nda yayınlanan tüm kartları tam olarak anlamadığı iddiasında da benzersiz bir şekilde dürüsttü. O yazdı:

> **Atus of Tahuti veya Tarot Trumps'ın gerçek önemi de tam olarak anlaşılmayı beklemektedir. Bu yirmi iki kartın, evrenin toplam enerjilerini temsil eden eksiksiz bir hiyeroglif sistemi oluşturduğu konusunda kendimi tatmin ettim. Bazı kartlarda [muhtemelen kendi destesine atıfta bulunarak] orijinal formu geri getirmeyi ve anlamlarının tam bir açıklamasını vermeyi başardım. Ancak diğerlerini tam olarak anlayamadım ve bazılarından şu anda genel bir fikirden fazlasını elde edemedim.11**

Elbette Tarot, kendimizi kandırmamız için bize büyük bir potansiyel sunuyor. Çalışmanın bazı yönlerini anladığımıza inanabiliriz, ancak yine de çok kişisel ve çarpık bir çerçeve içinde çalışıyoruz. Bu nedenle, öğrenme deneyiminin her adımında konuyla ilgili zamana bağlı belgelere başvurmak en iyisidir. Tarot için bu, İbranice harfleri Tarot Anahtarları ile ilişkilendirdiğimiz çok kısa bir çalışma olan Sepher Yetzirah anlamına gelir. Bir başka büyük eser de Yahudi Kabala'nın kaynak kitabı, birçok ciltte mistik bir yorum olan ve hiçbir zaman bir Avrupa diline tam olarak çevrilmemiş olan Zohar'dır.

En büyük Kabalistik eser, Mukaddes Kitabın ilk beş kitabı olan Musa'nın Tevrat'ıdır. İlk dört kitabın İbranice olarak ve numeroloji temelinde incelenmesi, Yahudi Kabalasının özüdür.

Yüzeyde, tüm bunlar ulaşılmaz derecede karmaşık görünebilir. Ancak, pratik çalışmanın aksine entelektüel Kabala, yeni bir dilin öğrenilmesinde uygulanacak yoğunluk ve özenle onu düşünmeye istekli herkes tarafından kolayca

anlaşılabilir.

Kabala özünde yapaydır. Aksi takdirde kavranamayacak kadar akıcı olan niteliklere dayatılan tanımlayıcı bir kalıptır. Örneğin, tarihte dönemselleştirme fikrinden bahsedilebilir. Açıkçası, yüzyıllar arasında bir sınır çizgisi yoktur. Ancak fikir bloklarını ve sosyal tarzları on sekizinci, on dokuzuncu veya yirminci yüzyıllarda keyfi olarak oluşturulmuş parantez içine yerleştirmek yararlıdır.

ALTIN ŞAFAK

Modern çağın en önemli üç Tarot destesi olan Waite, Crowley ve Altın Şafak'ın Altın Şafak Hermetik Tarikatı üyeleri tarafından üretilmiş olması tesadüf değildir. Rönesans Kabalistlerinin ve Barok Gül-Haççıların entelektüel mirasçısı olan bu kardeşlik, Tarot'a, faaliyetleri henüz kamuya açıklanmış diğer tüm gruplardan daha fazla vurgu yaptı. Tarot'un Hermetik Kabala'nın ilkelerini sentezlediği yönündeki tutumları, modern ezoterik araştırmalar için çok önemli olmuştur.

Altın Şafak Hermetik Düzeni, özellikle sosyal bir fenomeni temsil ettiği sürece, en iyi kendi döneminin zemininde görülebilir.

Bugün Londra, uluslararası ticaret ve iletişim merkezi olan genişleyen ve sofistike bir metropoldür. İngilizlerin geleneksel ihtiyatlılığı bile oradaki yaşamın canlılığını ve süratini maskelemeye hizmet etmez. 1890'ların Londra'sı daha sakin ve pitoreskti. Ağaçlarla çevrili sokaklar ve ilginç dükkanlar, Arnavut kaldırımlı sokaklarda ağır ağır hareket eden at arabaları, uzun elbiseli hanımlar ve silindir şapkalı beyler hayal edilir. Bununla birlikte, Londra'nın bazı sokaklarının sakin kalitesi, aynı şehrin gecekondu mahallelerinin sefaletiyle veya Kraliçe Victoria tarafından yönetilen gelişmekte olan sanayi ulusunun fabrika bölgeleriyle keskin bir tezat oluşturuyordu. Bu, büyük kutupların olduğu bir zaman ve yerdi.

Modern Hermetik Kabala'nın fikirleri için bir pota görevi gören bu toplum, bugün bildiğimizden ton ve kalite bakımından çok farklı bir toplumdu. Altın Şafak Tarikatı, modern tarihin en ilginç dönemlerinden biri olan Fin de Si cle, La Belle Epoque sırasında ortaya çıktı. İnsanların önceki on yıllarda kazanılan büyük miktarda bilgiyi değerlendirmeye ve perspektife yerleştirmeye başladığı bir zamandı.

Pek çok tarihçi, okültizme olan olağanüstü ilgiyi, sanayileşmeye ve beraberindeki materyalizme karşı bir tepki olarak görüyor. Bazı çevrelerde kesinlikle makine teknolojisinin bireyselliği alt edip yok edebileceğine dair bir korku vardı. Diğerleri, ezoterik konulara olan ilgiyi, İngiltere'nin Hindistan'a katılımı ve ardından Teosofi'nin doğuşuyla ilgili doğu fikirleriyle siyasi temelli temasın bir sonucu olarak görme eğilimindedir. Yine de, okültizmin on dokuzuncu yüzyılın sonlarında gelişimini değerlendirmeyi tercih eden kişi, sosyal dokunun diğer iplikleri gibi, nesiller boyu süren keşiflerin meyvesini temsil ediyordu. Aynı şey şu anda bilimler, siyaset, endüstri ve sanatın tüm aşamaları için de söylenebilir. Başka bir şekilde ifade edilirse, insan yaşam tarzında daha fazla değişiklik oldu.

ve felsefe, tarihin herhangi bir döneminde olduğundan daha fazla bu yüzyılın başında. Eziciydi, hızlıydı, ama bir gecede olmadı. Havayla yavaşça dolan, ancak aniden patlayan bir balonla bir benzetme yapılabilir. Altın Şafak, Rönesans'ın Kabalistik felsefelerinde oluşmaya başlayan bir baskı patlamasıydı.

Altın Şafak'ı teatralliği nedeniyle eleştirenler, onun modern edebiyat, modern sanat ve modern müzik bir yana, modern tiyatroyu üreten toplumsal güçlerin hemen hemen aynısından çıktığını takdir etmelidirler. Bu, Ibsen'in, Stravinsky'nin, Henri Bergson'un (Bayan Mathers'ın erkek kardeşi), William Morris'in, Oscar Wilde'ın, Rimbaud ve Verlaine'in, Van Gogh ve Gauguin'in yaşıydı.

Düzen en iyi bu ışıkta anlaşılır. Düzenin esas olarak yaptığı şey, Batı Gizem Geleneğinin önceki tüm deneyimlerini toplamak, odaklamak ve genişletmek oldu. Hermetik Kabala'nın unsurları, Altın Şafak'ın inceliklerinden ve kritik tanımlarından geçtikten sonra çok farklıydı.

Teşkilat, William Wynn Westcott, SL MacGregor Mathers ve WR Woodman'ın ortak önderliğinde 1888'de kuruldu. Onun otoritesi ve Christian Rosencreutz'dan (Gül Haçlığın babası) geldiği iddiası, 1887'de Westcott'un eline geçen gizemli bir dizi "Cypher El Yazmaları"na dayanıyordu.

Hikaye çok karmaşıktır ve Mathers ve diğerleri tarafından üyelere verilen ve onlar tarafından çok eski olduğu iddia edilen materyallerin en azından bazılarının kendi icatları olma olasılığı nedeniyle daha da karmaşık hale gelmiştir.12

"Antik Cypher El Yazmaları" (şüpheli bir şekilde) İngilizceydi ve on altıncı yüzyılda Abbot Trithemius (Agrippa'nın hamisi) tarafından icat edilen çok basit bir harf harf şifreye çevrildi. Bu sayfalar, okült bir kardeşliğin ritüellerini ve derece yapısını ana hatlarıyla belirtir ve sözde Almanya'da ortaya çıkmıştır. Ve bu belgelerin gerçekliği hakkında ciddi bir soru olsa da, kesinlikle derin bir okült gelenek bilgisine sahip biri tarafından yazıldılar.

Her halükarda, yeni düzen için üyelere çağrıda bulunulması iddia edilen bu yetki temelindeydi. Çok çeşitli arayışlardan geldiler ve 1890'da William Butler Yeats, Annie Homiman ve aktris Florence Farr'ı içeriyorlardı. AE Waite bir yıldan fazla bir süredir grubun üyesiydi. Daha sonra tekrar katıldı ama sonunda kardeşlik ile ilgili deneyimlerini aşağılayıcı bir şekilde yazdı.

1892'de Mathers tek Şef oldu ve İkinci veya İç Düzen (Adeptus Minor derecesini sunan) kuruldu. Mathers yetenekli bir organizatördü, ancak belki de kendi imajını yüceltmeyi veya Tarikat'ın üyelerinin gözündeki parlaklığını artırmayı amaçlayan küçük hilelere bağımlıydı. 1895'te, büyük ölçüde Mathers'ın otokratik liderliğinden kaynaklanan ciddi sorunlar ortaya çıkmaya başladı. Mathers, Düzen'in gidişatını yönlendiren görünmeyen Üstatlar olan üç "Gizli Şef" ile temas halinde olduğunu iddia ederken, üyeler Mathers'ın inançla ilgili açıklamalarını kabul etme konusunda giderek daha isteksiz hale gelmişlerdi.

Aleister Crowley, Kasım 1898'de Teşkilat'a katıldı ve kısa süre sonra efsanevi Alan Bennett'in çırağı oldu. Ayrıca zekası ve ezoterik çalışma yeteneği nedeniyle Mathers'ın saygısını kazandı. Ancak, Bennett ve Mathers'ın bu kadar cezbeden dehaya rağmen, araştırmacı bağımsızlığın aynı nitelikleri, diğer üyeler tarafından aşındırıcı olarak görülme eğilimindeydi. 1899'da, MacGregor ve Moina Mathers, Düzen'in kıtasal bir şubesini kurmak için Paris'e taşındıktan sonra, Londra Tapınağı liderleri, Crowley'nin İkinci Düzen'e üyelik başvurusunu reddetmeye karar verdiler. Bu karar, nihayetinde, Düzenin başlangıçta olduğu gibi nihai olarak dağılmasına yol açtı.

Paris'te Mathers, Crowley'e Adeptus Minör derecesini verdi. Ancak bu, girişimi geçerli olarak kabul etmeyi reddeden ve Mathers'ın kendisini Tarikattan kovmak için oy kullanan Londra üyelerinin gazabına uğradı. Korkusuz, Mathers yeni bir grup kurmaya başladı. Crowley de dahil olmak üzere diğerleri sonunda aynısını yaptı, her biri kardeşliğinin gerçek olduğunu ve Gizli Şeflerle temas halinde olduğunu iddia etti.

Böylece, Düzen'in öğretisi, İngiltere, Amerika ve diğer ülkelerde oluşan kıymık gruplar olarak dünyaya yayıldı. Tarikatın yöntemleri, İsrail Regardie'nin dört ciltlik Altın Şafak'ın yayımlandığı 1937 ile 1940 yılları arasında halkın bilgisi haline geldi.13 Bu çalışma, Tarikatın tüm önemli derslerini ve ritüellerini ve bunların altında yatan ilkelerin çok kapsamlı bir açıklamasını içeriyor.

ALTIN ŞAFAK TAROT

Altın Şafak Tarotunun kökenine dair bilinen ve yayınlanmış tek bir referans vardır. Bu, İrlandalı sanatçı ve şair Ella Young'ın 1945 otobiyografisinde yer alır. Flowering Alacakaranlık kitabında, Mathers'ın evine Tarikatın bir üyesi olan Maud Gonne tarafından getirilen bir ziyareti anlatıyor. Maud Gonne, kendisini, yıllarca başarısız bir şekilde kur yapan William Butler Yeats tarafından gruba getirmişti.

Ella Young, kağıt mozaik üzerine yapılmış ve MacGregor Mathers'ın kendisi tarafından bir gecede yapıldığını iddia ettiği Mısır Tanrılarının bazı büyük resimlerinden etkilendiğini anlatıyor.

> **Tekrar sessiz sokağa çıktığımızda Maud Gonne'a, "Bu mozaikleri bir gecede yaptığına inanmamızı nasıl bekleyebilir?" "Bence büyük ihtimalle öyle yaptı."**
> **"Ama - o kağıt şeritlerini kesmek, renkleri sıralamak, onları yerlerine yapıştırmak: figürleri tasarlamak ve çizmek bir yana - imkansız görünüyor!"**
> **"Böyle şeyler yapabilir. Bir keresinde toplumun Tarot kartlarına sahip olması gerektiğine karar verdi. Karargahta bir paket beyaz kart aldı, bir üyeden bunları işaretlemesini istedi, bir süre iç odaya girdi ve işaretli kartlarla dışarı çıktı. Tarot işaretleri üzerlerine boyandı. Toplum tarafından kullanılan kartlar,**

paketten kopyaladım / 'Ben o kartları görmüştüm. Bunları kısa sürede "beklerken" üretmek, mozaiklere eşdeğer bir başarıydı.14

Görünüşe göre bitmiş bir güverte Mrs. Mathers, çok başarılı bir sanatçı. Güvertesi daha sonra, onu elle kopyalaması gereken İç Düzen üyelerine ödünç verildi. Bu, İsrail Regardie'nin ait olduğu son Altın Şafak köşkü, Stella Matutina tarafından takip edilen prosedürdü, ancak o sırada bir Tarot güvertesinin hazırlanması isteğe bağlıydı.

Regardie'nin güvertesinin fotoğrafları (orijinali çalınmıştı), Robert Wang tarafından Regardie'nin yönetiminde boyanmış ve 1978'de yayınlanan Altın Şafak Tarot'unun temeliydi.

SÜRÜCÜ-BEKLEME GÜVERSESİ

1910'da Arthur Edward Waite ve sanatçı Pamela Colman Smith, tarihteki en popüler Tarot destesini üretti ve genellikle yayıncısı William Rider & Son'dan sonra Rider Deck olarak adlandırıldı. Bu destenin üretimi Waite tarafından otobiyografisi Shadows of Life and Thought'da tartışılmaktadır:

> ***Goetia'daki Gizli Gelenek*Rider damgasını taşıyan ilk önemli eserimdi, ancak ondan önce 1910'da, eski Mend Eliphas Lövî'nin yüksek fantezisinde Thoth'un Kitabı olarak adlandırılan Tarot Kehanet Kartları denen keyifli bir deney vardı. Şimdi, o günlerde, Altın Şafak'a sürüklenmiş ve Törenlerini -benim tarafımdan dönüştürülmüş olarak - seven Pamela Colman Smith adında, son derece yaratıcı ve anormal derecede psişik bir sanatçı vardı. Çevredeki bazılarımıza, uygun bir rehberlik altında, sanat dünyasında bir çekiciliği olan ve Sembollerin ötesinde bir anlam önerisi olan ve onlara başka bir yapı koyacak bir Tarot üretebilecek bir ressam varmış gibi görünüyordu. nesiller boyunca, onları daha kehanet amaçları için üretmiş ve kullanmıştı. Benim alanım, tasarımların - özellikle önemli Trumps Major'ınkilerin - bunu, Yollarda seyahat ettiğim bazı Büyük Gizemlere ait olan gizlilikte tuttuğunu görmekti. Tabii ki Altın Şafak'ın o zamanlar Tarot kartlarının kalıtımı yoluyla derin bir anlayışa sahip olduğunu ima etmiyorum; ama, deyim yerindeyse, onların Sembollerinin - ya da en azından içlerinden bazılarının- okült rüyaların ötesindeki vizyon alemlerine açılan kapılar olduğunu benim himayemde öğreniyordu. Bu nedenle, Pamela Colman Smith'in benim ya da başka bir fotoğraftan rastgele herhangi bir havada uçuşan görüntü almamasını sağladım. Benim alanım, tasarımların - özellikle de önemli Trumps Major'ın tasarımlarının - bunu, Yollarda seyahat ettiğim bazı Büyük Gizemlere ait olan gizlilikte tuttuğunu görmekti. Tabii ki Altın Şafak'ın o zamanlar Tarot kartlarının kalıtımı yoluyla derin bir anlayışa sahip olduğunu ima etmiyorum; ama, deyim yerindeyse, onların Sembollerinin -ya da en azından içlerinden bazılarının- okült rüyaların ötesindeki vizyon alemlerine açılan kapılar olduğunu benim himayemde öğreniyordu. Bu nedenle, Pamela Colman**

Smith'in benim ya da başka bir fotoğraftan rastgele herhangi bir havada uçuşan görüntü almamasını sağladım. Benim alanım, tasarımların - özellikle de önemli Trumps Major'ın tasarımlarının - bunu, Yollarda seyahat ettiğim bazı Büyük Gizemlere ait olan gizlilikte tuttuğunu görmekti. Tabii ki Altın Şafak'ın o zamanlar Tarot kartlarının kalıtımı yoluyla derin bir anlayışa sahip olduğunu ima etmiyorum; ama, deyim yerindeyse, onların Sembollerinin -ya da en azından içlerinden bazılarının- okült rüyaların ötesindeki vizyon alemlerine açılan kapılar olduğunu benim himayemde öğreniyordu. Bu nedenle, Pamela Colman Smith'in benim ya da başka bir fotoğraftan rastgele herhangi bir havada uçuşan görüntü almamasını sağladım. benim himayemde, Sembollerinin -ya da en azından içlerinden bazılarının- okült rüyaların ötesindeki görüş alemlerine açılan kapılar olduğunu öğreniyordu. Bu nedenle, Pamela Colman Smith'in benim ya da başka bir fotoğraftan rastgele herhangi bir havada uçuşan görüntü almamasını sağladım. benim himayemde, Sembollerinin - ya da en azından içlerinden bazılarının- okült rüyaların ötesindeki görüş alemlerine açılan kapılar olduğunu öğreniyordu. Bu nedenle, Pamela Colman Smith'in benim ya da başka bir fotoğraftan rastgele herhangi bir havada uçuşan görüntü almamasını sağladım.

> **akıl. Rahibe Kartı, Aptal denilen şey ve Asılan Adam üzerinden dikkatlice kaşıkla beslenmesi gerekiyordu.**
>
> **... Bu günlerde Tarot Sembolizminin ciddi bir şekilde ele alındığını hisseden birileri, Bayan Pamela Colman Smith tarafından benim gözetimim altında üretilen renkli kartların kodeksini seçmekte iyi olacaktır.15**

Burada, Waite'in Altın Şafak Tarikatı'ndan erken uzaklaşmasını açıklamaya yardımcı olabilecek iki fikir yer almaktadır. Altın Şafak törenlerini yalnızca "dönüştürmekle" kalmayıp, üyelere Tarot'un gerçek anlamını tanıtan kişi olduğunu öne sürüyor.

Bu tür açıklamalar onu çok az arkadaş yaptı ve Aleister Crowley'i çok iğneleyici yorumlar yayınlamaya teşvik etti. The Equinox'taki bir makale, hâlâ çok canlı olan Waite'in her sayfasında kalın siyah kenarlıklarla dolu bir ölüm ilanıydı. Makalenin başlığı "Ölü Ağırlık" idi. Başladı: "Dünyada Arthur Edward Waite olarak bilinen yaşlı azizin vefatını derin bir duyguyla kaydediyoruz." Makale sahte bir hayat hikayesi ile devam ediyor. “Arthur Edward Waite'in kariyeri büyük ölçüde babasının ince algısı tarafından belirlendi. "Ned, oğlum," dedi müstakbel aziz henüz altı yaşındayken, "beyin senin uzun giysin değil, görebiliyorum. Ama önemli değil. Bilge olamıyorsan, akıllı görün!' ”16

Crowley, yıllardır Waite'in baş belası olan sert bir düşmandı. Ama aslında son gülen kişi Waite olmuş olabilir, çünkü uzun otobiyografisinde Crowley'nin adından bir kez bile bahsetmemiştir.

ALEISTER CROWLEY'İN THOTH TAROTU

Crowley güvertesinin uzun ve karmaşık bir geçmişi vardır. Leydi Frieda Harris'in kartları boyaması sadece beş yılını almadı, aynı zamanda tamamlanan eser yirmi beş yıl boyunca yayımlanmadan kaldı.

İlk (ve az bilinen) baskı, Carr Collins ve Teksas merkezli Sangreal Vakfı tarafından özel olarak yapıldı. Bu, tek renkte çok kötü bir baskıydı. Okült kitapların Amerikalı bir yayıncısının ilk renkli baskı için düzenleme yapması 1969 yılına kadar değildi, asıl baskı Hong Kong'da yapılıyordu. Güverteyi yalnızca İngiliz hükümet posta pulu matbaacılarının üretmesine izin verileceği konusunda ısrar eden Lady Harris, kuşkusuz bu baskılardan çok hayal kırıklığına uğrardı (hastalık çekmediyse).

1979'da kartlar nihayet en yüksek üreme standartlarına uygun bir baskıda yayınlandı. Yine de kartların ortaya çıkması ciddi engeller olmadan değildi. Sangreal ile düzeltilmiş baskı arasındaki arada, Londra'daki Courtauld Enstitüsü'nde bulunan Crowley belgeleri koleksiyonunun küratörü, orijinal tabloların fotoğraflanmasına izin vermeyi reddetti. Gerald Yorke tarafından Courtauld'a bağışlanan geniş Crowleyana koleksiyonu, sayısız hırsızlığın hedefi olmuştu ve müze bu materyallere erişime izin verme konusunda giderek daha temkinli olmaya başlamıştı. Öyleydi

Weiser's ve Courtauld arasında, ustalıkla üretilmiş Thoth Tarot'un nihayet ortaya çıktığı müzakerelerinin başlamasından iki yıldan fazla bir süre sonra.

Kartları boyama projesi 1938'de başladı ve Lady Harris'in desteyi geliştirmedeki rolünün tek kamu açıklaması olmaya devam eden Tomorrow Club'a verdiği bir konferansta anlattığı gibi 1943'te tamamlandı:

> **Herhangi bir açıklığa ulaşamamanın umutsuzluğu içinde, bu kartları nasıl çizdiğimi size anlatacağım. Ouspensky'nin Evrenin Modeli kitabını okuduktan sonra Tarot'a ilgi duydum. AC ile tanışana kadar bu konuda çok az bilgi ve araştırma bulabildim. 40 yıldır kartları ciddi bir şekilde incelemiş... Masonlar, Simyacılar, Gül Haçlılar, Kabalistler, Sihirbazlar, Geometriciler, Gematristler, Matematikçiler, Sembolistler, Kehanetçiler, Numerologlar, Druidler, Spiritualistler, Psikologlar, Filologlar, Budistler [sic], Togalar, Psikanalistler, Astrologlar gibi kaynaklardan kaynaklanan birikmiş gelenek kitlesi , hatta hepsi kullanılan semboller üzerinde iz bırakmış olan Heraldry. Bu kalabalıklardan,**
>
> **... Kartlar ayaklarımı yerden kesiyor ve sadece nefes nefese ve hıçkırıklarla ifade edilebilecek bir düşünce trenine giriyorum. . . Onları otomatik yazma, translar, seanslar, medyumlar, kendi kendine telkinler, ilaçlar, yokluk tedavisi, Yoga, meditasyon, gizemli ustalar veya ilhamın başka herhangi bir duygusal yaklaşımının yardımıyla boyamaya çalışmadım.**
>
> **Bunlar, gerçek büyüler olduğuna ve ülkenin açık havasında ve güneş ışığında yapıldığına inandığım sıkı çalışmanın, dürüst araştırmanın ve sağduyunun sonucudur.17**

Lady Harris'in yorumları, bu büyüklükte bir okült eser üretmek için gerekli olan derin içsel keşfi yansıtıyor. Aslında, bütün bir Tarot destesini boyamış herhangi bir sanatçı, onun daha hüsrana uğramış yorumlarından birine katılacaktır: "Bazen tüm bu anlamlar beni yeterince ezdiğinde, Alice Harikalar Diyarında'nın sözleriyle 'Kimin umurunda' derim. Sen bir deste kağıttan başka bir şey değilsin. "18

KİTAP 'T *

Altın Şafak, Waite ve Crowley desteleri, Altın Şafak Tarikatı'nın iç locasının üyelerine verilen bir dizi Tarot belgesi olan Kitap T'nin ilkelerine kavramsal bağımlılıkları konusunda anlaşmaya varmıştır. Makalelerin başlıca önerisi, Tarot'un anahtarının Kabala ve Ağaç olduğudur.

hayatın. Elbette, Kabala'nın sembolleri hakkında bazı temel bilgiler olmadan, burada gösterilen modem desteleri anlaşılmaz olurdu. İbrani alfabesini de bilmek gerekir, çünkü ezoterik çalışmalarda kullanımında, her İbrani harfi bir kavram bloğunu içeren bir semboldür. APTAL'ın sembolik resminin ima ettiği her şey, İbranice Aleph harfi tarafından da ima edilir. Gizemlerin özelliklerinden biri, çalışmanın birçok yönünün o kadar derin olması ki, bir sembolün ancak bir başkasıyla açıklanabilmesi ve bir öğrencinin en iyi anladığı sembolle çembere girmesi.

***Kitap T,*Tarot sembollerinin karmaşık bir sunumu, orijinal olarak Cypher El Yazmaları'nda verilen bir formülü detaylandırıyor. Bu, Trump'ların sırasını ve Trump'ların İbranice harflerle ilişkisini içerir. En önemlisi, Tarot'a verilen olağanüstü saygıdır. Kitap T'nin, Tarot'un yalnızca Hermetik Kabala'nın değil, tüm batı ezoterizminin gizli anahtarı olduğu anlaşılacaktı.**

Kitap başlar: 19

HRU
BÜYÜK MELEK
dır-dir
Gizli Bilgeliğin operasyonlarını ayarlayın.
"Gördüğünü bir kitaba yaz ve onu Yedi'ye gönder.
Assiah'taki meskenler, ”

> **"Arş üzerinde oturanın sağ elinde Yedi Mühürle mühürlenmiş bir kitap gördüm." “Ve yüksek sesle ilan eden güçlü bir Melek gördüm. 'Kitapları açmaya ve mühürlerini çözmeye kim layıktır?' ”**

Kitap T'nin önsözünde yer alan pasaj, kesinlikle Tarikat'ın Tarot güvertesine karşı tutumunu temsil ediyor. Bu satırlar, Kutsal Aziz John'un Vahiy'inin beşinci bölümünden alınmıştır. Aziz'e Gök Âlemine yükselen bir tomar gösterilir ve yeryüzünde hiç kimsenin onu açmaya layık olmadığı söylenir.

Öneri, Tarot'un Vahiy'de bahsedilen kitap olduğu ve evrenin anahtarı olduğudur. Tabii ki, T Kitabı denilen şeyi oluşturan kendi başına Tarot destesi değildir. Bunun anlamı, Kozmos'un anahtarının, Tarot destesinin harici bir sembol olduğu temel desene ilişkin algımız olduğudur.

Ama bu “Kitap” veya evrensel kalıplar dizisi, bu Dünya'nın hiçbir insanına açık değildir. Sadece bu bağlamda Mesih-Buddha-Osiris olan Tanrı Kuzusu tarafından açılabilir. Sadece Kabala'nın (Tiparet) Mesih-merkezine inisiye olanlar Tarot'u tam olarak anlayabilir. Burada Tifaret'in inisiyasyonu, daha önce bilindiği gibi kişilik-benliğin kaybolmasını içerdiği için “insan kanının kurban edilmesi” olarak anlaşılabilir.

Ayrıca, Gül Haç belgelerinde Christian Rosencreutz'un elinde bulunmuş olarak tanımlanan T Kitabı olduğunu görüyoruz.

Kasada mükemmel bir şekilde korunmuş ceset bulundu. Altın Şafak Tarikatı, Rosencreutz'dan doğrudan bir soy hattı olduğunu iddia etti ve görünüşe göre orijinal Gül Haçlıların en büyük sırrına sahip olduklarını öne sürmek istedi. Bu nedenle, Tarotun Tarot'u birincil ve en gizli öğretisinin sembolik alıcısı olarak gördüğü sonucuna varılmalıdır.

Üye, Adeptus Minor derecesi için inisiyasyonu geçtikten sonra Tarot hakkında (ve hemen hemen diğer her şey hakkında) bilgi aldı. Bu derece, Mesih'in ve diğer kurban edilmiş Tanrıların merkezi olan Tifaret ile ilgilidir. Bu nedenle, üye, Tanrı Kuzusu'nun doğasını üstlenene kadar (ritüelde sembolik olarak çarmıha gerilmiş olsa bile), Vahiy Parşömeni, Kitap T, Tarot veya desenler ne olursa olsun üzerindeki mühürleri açmaya layık görülmedi. Cosmos denilebilir. Önemli olan kitapların kendisi değil, onları okuyabilmemizdir. Mühürlerin kırılması budur.

KABALA

Bugün anlaşıldığı gibi, Kabala kelimesi bir gelenek veya alınan şey anlamına gelir. Aynı zamanda çok özel bir metafizik sistemi anlamına gelir. Ancak antik dünyada "Kabala"nın daha genel bir anlamı vardı, Kanun anlamına geliyordu. Sözlü bir yasa anlamına gelebilir veya İncil'in ilk beş kitabı olan Tevrat'ta (Yunanca Pentateuch olarak adlandırılır) Musa'nın yasası olabilir. Bu terimin bugünkü kesin anlamını kazanması ancak 12. yüzyıla kadar olmamıştır.20

Yahudilik ve İtalyan Rönesans düşüncesinin ürünü olan Hermetik Kabala olarak adlandırılan iki ayrı Kabala okulu vardır. Burada, Kabalacılığın herhangi bir biçiminde Tanrı isimlerinin Eski Ahit'tekiler olması, İbranice'nin temel dil olması ve birincil metinlerin Yahudi geleneğininkiler olması gibi bir zorluk ortaya çıkabilir. Bununla birlikte, Yahudi ve Hermetik Kabala aynı edebi kaynaklara atıfta bulunurken, hem metinsel yorumlamada hem de pratik çalışmada çarpıcı farklılıklar vardır.

En önemli fark, resimsel temsil ile ilgilidir. Mozaik kanunu, insan suretini göstermeyi yasaklar: "Aynı şekilde, bir adamın resmini, hatta sadece bir adamın yüzünü çizmek de yasaktır. . . Bununla birlikte, yalnızca tam bir yüz yasaktır, yani iki gözü ve bir burnu olduğunda, ancak bir profil yasak değildir. "21 Ama daha da önemlisi, bir Hıristiyan mistik ya da Hermetik Kabalist, içsel keşif için bir "adım atma" noktası olarak resimli bir vizyon üreteceği zaman, Yahudi mistik, saf bilincin doğrudan deneyimini arar.

Elbette, Yahudi ve Hermetik Kabalalar arasında sayısız başka farklar vardır, bunlardan en azı İlahi İsimlerin uygulanma şeklidir. Bütün bu farklılıklar en iyi batı okültizminin tarihsel gelişimi açısından anlaşılır. Batı Gizem Geleneği, muhtemelen çok eski ve gizli bir sözlü gelenekten aktarılan unsurlara dayanmasına rağmen, MS 2. yüzyıl civarında ortaya çıkmaya başladı.

KABALA'NIN KÖKENLERİ

Bugün bile pek çok Kabayistik eser, Kabala'nın Musa'ya Sina Dağı'nda verilen bir ezoterik bilgi bütünü olduğunu ve böylece onu Yahudi Kanununun başlangıcına bağladığını iddia ediyor. Öneri, Tanrı'nın Mukaddes Kitabın beş kitabını Musa'ya yazdırdığı ve daha sonra onların yorumlanması için gizli bir anahtar sağladığıdır.

Altın Şafak'ın üyelerine öğrettiği bir başka gelenek (on beşinci yüzyılda popüler olmuştur) Kabala'nın ilk olarak melekler tarafından Düşüşten sonra dönüş aracı olarak Adem'e verildiğini belirtir. MacGregor Mathers, The Kabbalah Unveiled'ın girişinde Christian Ginsburg'dan alıntı yaptı:

> **Kabala, ilk olarak, Cennette bir teosofi okulu oluşturan seçilmiş bir melekler topluluğuna bizzat Tanrı tarafından öğretildi. Düşüşten sonra melekler, protoplastları bozulmamış asaletlerine ve mutluluklarına geri dönme araçlarıyla donatmak için bu göksel doktrini dünyanın itaatsiz çocuğuna ilettiler. Adem'den Nuh'a ve daha sonra onunla birlikte Mısır'a göç eden Tanrı'nın dostu İbrahim'e geçti; burada patrik bu gizemli öğretinin bir kısmının dışarı sızmasına izin verdi. Mısırlılar bu şekilde onun hakkında bir miktar bilgi edindiler ve diğer Doğu ulusları onu kendi felsefi sistemlerine sokabildiler. Mısır'ın tüm bilgeliğini öğrenen Musa, doğduğu topraklarda Kabala'ya ilk inisiye oldu, ancak kırk yılın boş zamanlarını yalnızca ona ayırmakla kalmayıp, aynı zamanda meleklerden birinden dersler aldığında, vahşi doğada yaptığı geziler sırasında bu konuda en yetkin hale geldi. Bu gizemli bilimin yardımıyla, kanun koyucu, haclara, savaşlara ve ulusun sık sık yaşadığı sefaletlere rağmen İsrailoğullarını idaresi sırasında ortaya çıkan zorlukları çözmeyi başardı. Bu gizli doktrinin ilkelerini Tevrat'ın ilk dört kitabında gizlice ortaya koydu, ancak onları Tesniye'den esirgedi.23 ve ulusun sık sık sefaletleri. Bu gizli doktrinin ilkelerini Tevrat'ın ilk dört kitabında gizlice ortaya koydu, ancak onları Tesniye'den esirgedi.23 ve ulusun sık sık sefaletleri. Bu gizli doktrinin ilkelerini Tevrat'ın ilk dört kitabında gizlice ortaya koydu, ancak onları Tesniye'den esirgedi.23**

Belki üzücüdür, ancak bu büyüleyici hikayenin tarihsel gerçekle hiçbir ilgisi yoktur, Kabala, Merkabah Tasavvufu ile başlayan uzun ve karmaşık bir gelişim dizisinin sonucu olarak ortaya çıkmıştır.

***merkaba,*"araba" anlamına gelen, Yahudi mistisizminin Kabala'dan önceki en eski biçimiydi.24 Savaş Arabası, Peygamber Hezekiel tarafından tarif edildiği gibi Tanrı'nın Tahtını taşıyan, Yahudi Mistik'in Arş Dünyası olan Taht Dünyasıydı. Hermetizm ve Hıristiyan Gnostisizmin ilk Gizemleri.25 İkinci yüzyıl pek çok eğilimin birleşmesine tanık oldu ve Scholem açıkça şunu belirtiyor: "Tarihsel önemi içinde Kabala, Yahudi Gnostisizmi ile neoplatonizmin iç içe geçmesinin ürünü olarak tanımlanabilir. "26**

Geç-Roma / erken-Hıristiyan döneminde, Hıristiyan Gnostisizm, Yahudi Gnostisizm, Yeni-Platonizm, Yeni-Pisagorculuk, Hermetizm (sözde-Mısır dini) ve birçok belirsiz kült, hepsi ince yollarla iç içe geçmiştir. Bu zamanın Yahudi mistisizmi Scholem tarafından öncü çalışması olan Major Trends in Jewish Mysticism'de tartışılırken, (Hıristiyan gelişmeleri, Elaine Pagels tarafından The Gnostic Gospels'de okunabilir bir şekilde kaydedilmiştir.

Bu bilginler, modern Hermetik Kabala'nın temeli olan, nesiller boyu tartışılan fikirlerin gerçek kaynaklarının izini sürerler. Önemli olan, Gizemlerin pek çok veçhesinde "gizli sözlü gelenek"in sis perdesine başvurmanın gerekmediğidir. Kabala'ya katkıda bulunanların çoğu, çalışmaları ve kaynakları hakkında çok açıktı. Herhangi bir modem sisteminde tarihsel emsali bulunamayan çok az şey vardır.

SEFER YETZİRAH (FORMASYON KİTABI)

MS üçüncü ve altıncı yüzyıllar arasındaki bir zamandan kalma çok kısa altı bölümden oluşan bu kitap, Kabalistik literatürün temel taşıdır ve Sephiroth kelimesinin ilk ortaya çıktığı belgedir. Evrenin yaratılışını İbrani alfabesindeki harflerle, sembolik sayılarla da kuşkusuz neo-Pisagorculukla bağlantılı olarak anlatan bir eserdir. Sepher Yetzirah, görünüşe göre, Gnostisizm ve Pistis Sophia'ya benzer şekilde, Yahudi mistisizmindeki daha önceki fikirlerin bir özetidir.

Sepher Yetzirah'ın kesin kökeni ve amacı bir spekülasyon meselesidir. On dokuz yüzlerin başlarındaki bir yazar, tüm iyi niyetleriyle, bu mistik metnin bir gramer kitabından başka bir şey olmadığını ve "en eski İbranice dilbilgisi yalnızca İbranice yazım kurallarının temel kurallarını değil, aynı zamanda Harflerin ve sayıların kökeni. ”27 Tabii ki, bu teori ciddiye alınmamalıdır, ancak Kabalistik belgelerin maruz kaldığı aşırı yorumlamaları göstermektedir. Öte yandan, Sepher Yetzirah çok zor ve geniş bir eserdir, o kadar soyuttur ki, çoğu literatüre atipik bir yaklaşım gerektirir. Ve Tarot ile uyum içinde kullanıldığında, eser oldukça anlaşılır hale gelir.

İdeal olarak, Sepher Yetzirah orijinal İbranice okunmalıdır, ancak İngilizce'ye bir dizi çeviri yapılmıştır. Ayrıca, Bilgeliğin Otuz İki Yolu başlıklı daha sonraki bir belgenin genellikle Sepher Yetzirah'a dahil edildiğine dikkat edilmelidir.26

ORTAÇAĞ KABALİZMİ

Sepher Yetzirah, çeşitli mistik akımları bir Yahudi bağlamı içinde birleştirerek çok daha sonraki Yahudi mistisizminin zeminini hazırladı. Örneğin, Sephiroth kelimesinin tam olarak nerede

başlangıçta yaradılıştaki basitçe sayılar veya sayısal aşamalar anlamında kullanılırdı, orta çağda bu kelime belirli bir İlahi yayılım sistemi anlamına geldi.30

Geç ortaçağ bilim adamları tarafından eklenecek en önemli fikirlerden biri, Gematria kullanılarak kelimeler arasında (ve dolayısıyla kavramlar arasında) numerolojik bağlantıların bulunabileceğiydi. Gematria'nın tanıtılması iki amaca hizmet etti. İlk olarak, yazıcıların isimleri tam olarak alındığı gibi hecelemelerini sağlamaya yardımcı oldu; ikincisi, İsimler üzerinde ciddi bir meditasyon için bir teşvik işlevi görme eğilimindeydi.

1150 ile 1200 yılları arasında Güney Fransa'da çok önemli bir Kabalist çalışma daha ortaya çıktı. Bu, sözde eski bir eser olan Sepher-ha-Bahir'di, ancak Alman ya da doğu kökenli birkaç eserden derlenmiş olması daha muhtemeldir.31 Bahir, bir "gizli Ağaç"a ilk göndermeyi içerir ve Sephiroth'u ilk tanımlayandır. İlahi Işığın kapları olarak. Aryeh Kaplan'ın eserinin İngilizce çevirisi yakın zamanda yayınlandı.33

On üçüncü yüzyıl, özellikle Yahudi Kabalası için çok önemliydi. Narbonne'lu bir bilgin olan Kör Isaac, bu süre zarfında yazdı. Sepher Yetzirah hakkında yorumlar, ilk önce onu Sephiroth'un sistematik bir gelişimini içerdiğini açıklar. Aynı zamanda Bahir'de ifade edilen fikirlerin bazılarını kendi zamanında diğerleri gibi inşa etti. Sefer Yetzirah'ın Bahir açısından incelenmesinin sonucu, bilginlerin On Sephiroth ve Otuz İki Yolu birlikte tartışmaya başlamalarıydı.

Bu sıralarda Fransa ve İspanya'da ortaya çıkan bir diğer önemli fikir, İyi'nin tam karşılığı olarak kötü Sephiroth'un var olduğuydu.34 Bu kavram, Altın Şafak Kardeşliği'nin bazı üstatları tarafından kapsamlı bir şekilde geliştirildi.

Tüm Kabalist incelemelerin en büyüğü, bu mistik-entelektüel meyve ikliminde ortaya çıktı. Zohar, 1280 ve 1286 yılları arasında Moses de Leon'un eseriydi. 35 Bu, İncil ve mistik kozmoloji üzerine bir dizi yorumdur.

Kuşaklar boyunca Zohar'ın eski bir eser olduğuna inanılıyordu. Metnin kendisi, ikinci yüzyılda bir haham olan Simeon ben Yohai tarafından yazıldığını iddia ediyor. Ayrıca, Zohar öncelikle hem İbranice hem de Arapça'nın kökü olan bir dil olan eski Aramice'de yazılmıştır. Muhtemelen Moses de Leon, eserinin eski bir yazara atfedilirse daha ciddiye alınacağını hissetmiştir. Muhtemelen haklıydı, çünkü Zohar hızla Yahudi mistisizminin belgesi olarak büyük boyutlara ulaştı. Yaklaşık 1500 ile 1800 yılları arasında Kabala'nın, bugün Yahudiler arasında olduğu meraktan ziyade, geniş çapta Yahudi teolojisinin gerçek özü olarak kabul edildiğini de eklemek gerekir.

Ne yazık ki, Zohar hiçbir zaman tam olarak bir Avrupa diline çevrilmedi. Maurice Simon ve Harry Sperling37 tarafından belirlenen beş ciltlik İngilizce yetkindir, ancak çalışmanın yalnızca yaklaşık %35'ini temsil eder. Çevirmenler, sonradan ekleme olduğuna inandıkları ya da gereğinden fazla anlaşılmayan kısımları çıkarmayı tercih ettiler. Bununla birlikte, atlanan bu metinlerden üçü, Knorr von Rosenroth'un 1677 tarihli Latince Kabala Denudata'sından tercüme edilen The Kabbalah Unveiled?

MacGregor Mathers. Söz konusu metinler Zohar'ın en zorları arasındadır. Bunlar: Gizli Gizem Kitabı, Büyük Kutsal Meclis ve Küçük Kutsal Meclis.

Modem bir dile yapılan tek bir tam çeviri vardır ve o da İbranice'dir. Geç Yehuda Aşlag tarafından yazılan yirmi bir ciltlik çeviri ve yorum, Scholem tarafından "son derece harfi harfine bir çeviri (ancak pek çok metinsel yanlış anlaşılma olmadan değil)" olarak tanımlanır.39

RÖNESANS:
HERMETİZM VE HRİSTİYAN KABALA

Modern Hermetik Kabala'nın anahtarı, Yahudi Kabalasını ve Hermetik gizemleri harmanlayan Rönesans zihnidir. Bu yoğun entelektüel faaliyet döneminde, filozoflar daha önce Yahudi mistisizminin gizli akımlarıyla karşılaştılar ve bu fikirleri bir Hıristiyan çerçevesine uyarlamaya çalıştılar. Hatta kişinin Kabala aracılığıyla Mesih'in tanrısallığını en etkili şekilde kanıtlayabileceği bile iddia edildi.

Rönesans, insanın kendini evrensel bir taçtaki mücevher olarak gördüğü bir dönemdi. O, ortaçağ dogmasının ısrar ettiği gibi, Düşüşün kefaretini ödeyen aşağılık günahkardan ziyade "her şeyin ölçüsü" idi. Böylece entelektüel ve yaratıcı faaliyet, ilkelerin sürekli sorgulanması, geçmişin kurumsallaşmış değerlerinden daha önemli hale geldi. Daha temel bir ifadeyle, eskiden kilisenin egemen olduğu bir toplumun sekülerleştiği söylenebilir. Ortaçağ döneminin inançları ve duygularının yerini, insanlık durumuna daha rasyonel bir genel bakış çağrısı aldı. Toplum sözde Hıristiyandı, ancak ilahiyatçılar ve filozoflar çok serbestti.

Hıristiyanlığın en temel ilkelerinden bazılarını sorgulama ve keşfetme özgürlüğü, Floransa'daki Medici Akademisi'nde doruk noktasına ulaştı. Aslında, neredeyse tüm modern okültizm, o zaman ve yerde bilim adamlarının gelişmelerine kadar izlenebilir.

Mediciler, on beşinci yüzyıldan 1737'ye kadar Floransa'yı yöneten muazzam bir zenginliğe sahip bir aileydi. Onların birincil katkısı, büyük Medici'lerin ilki olan Cosimo tarafından başlatılan ve "Muhteşem" Lorenzo tarafından sürdürülen bir program olan sanatın hamisi olmalarıydı. Leonardo, Michelangelo ve Machiavelli'nin hamisi.

Cosimo de Medici, Yunan felsefesinin araştırılmasına adanmış Platonik Akademi'nin kurucusu ve Neo-Platonik fikirlerin merkeziydi. Bu, Princeton Üniversitesi'ndeki günümüzün İleri Araştırmalar Enstitüsü gibi, açık bir "düşünce kuruluşu"ydu.

Cosimo tutkulu bir el yazması koleksiyoncusuydu ve 1460'ta Makedonya'dan Hermetica'nın Yunanca bir el yazması kendisine geldiğinde, bunun benzersiz bir öneme sahip olduğuna karar verdi. Hermes Trismegistus'un çalışmasının tüm bilgilerin anahtarı olarak ünü o kadar büyüktü ki Cosimo, Akademisinin yöneticisi Marsilio Ficino'ya Platon'un Devlet ve Sempozyumu'nu bir kenara bırakıp, önce Hermetica'yı tercüme etmesi talimatını verdi.40

Erken Rönesans filozofları bu belgelerde en eski Mısır dininin temel fikirlerine sahip olduklarına inanıyorlardı, bu da onları aydınlanmanın kaynağına götürecekti.41 Onların şaşkın yaklaşımları ve bu makalelerin mutlak bütünlüğüne olan inançları, bu belgelerin temeliydi. Rönesans büyüsü ve bütün bir neo-Platonculuk okulu. Medici Akademisi'ne girdikten kısa bir süre sonra Kabalistik felsefeden önce gelen bu fikirlerdi.

Hristiyan Kabala olarak bilinen şey aynı zamanda Medici Akademisi'nin bir gelişimi ve sarayın entelektüel ışıklarından biri olan Pico della Mirandola'nın birincil başarısıydı. Başlıca Kabalistik metinleri Latinceye çeviren Pico'ydu. Ve 72 Kabalistik Sonuç'unda (900 tezinin bir parçası) "hiçbir bilim bizi sihir ve Kabala'dan daha iyi İsa Mesih'in tanrısallığına ikna edemez" iddiasını ortaya atan da Pico'ydu. İlahi ismin hin> (yod, heh, vau, heh) İbranice harfi ü (shin) ve nwn> Jeheshua, yani İsa'nın İbranice adı, Tanrı'nın telaffuz edilemeyen adını telaffuz etmeyi mümkün kıldı. Ve modern Hermetik Kabala ve Altın Şafak bakış açısından bu özel bir öneme sahiptir. Belki de bugünün Hermetik Kabala'sının vurguladığı en önemli tek ilke, her şeyin beşinci, yani Ruh tarafından aktive edilen dört element olduğudur. Yod Ateş, Heh Su, Vau Hava, Heh final Toprak ve Shin Ruh'tur.

Pico, Kabala üzerine kitaplar yazan ilk Yahudi olmayan Johannes Reuchlin'in çalışmalarına ilham verdi. Onun öncülü, insanlık tarihinin üç döneme dayandığıydı. İlk dönemde Tanrı, kendisini Yahudi atalarına üç katlı "W, Shaddai" adıyla ifşa etti. İkinci dönem, Tanrı'nın dört harfli isim (Tetragramatori) nih olarak göründüğü Musa ve Talmud dönemiydi. Sonunda , Tanrı'nın kendisini beş harfli Yeheshua olarak gösterdiği zaman, insanın Mesih aracılığıyla kurtuluşu dönemi geldi.

Böylece Pico della Mirandola ve Johannes Reuchlin, Hıristiyan Kabalizm'in felsefi yönlerinin kurucuları oldular. Okullarının ilk pratik çalışması, 1531 tarihli De Occult Philosophia'sı geniş çapta okunan Henry Cornelius Agrippa tarafından yapılmıştır.43 Bununla birlikte, Kabala'nın büyücülük ve büyücülükle çok olumsuz bir şekilde ilişkilendirilmesinden sorumlu olan Agrippa'dır. bugün bile çoğu.

Bu edebî eserlerin tümü, batıdaki toplumsal gelişmeler tarafından harekete geçirilmiştir. On beşinci yüzyılın entelektüel akımının çoğu, 1453'te Bizans İmparatorluğu'nun Türkler tarafından fethine ve ardından Yunan bilim adamlarının İtalya'ya göçüne kadar izlenebilir. Benzer bir eğilim, 1492'de Yahudilerin İspanya'dan sürülmesi ve birçok Yahudi bilgin de İtalya'ya yerleşerek Pico'nun 1486 tezleriyle onlar için hazırladığı zemine hareket etmesiyle ortaya çıktı.

t

Yüzyılın sonunda İbrani mistisizmine yaygın bir ilgi vardı ve Hristiyan Kabala'nın savunucuları arasında önemli Katolik rahipler ve Kabala'yı inancın entelektüel yenilenmesi için bir araç olarak gören ilahiyatçılar vardı. Böylece Hermetizm unsurlarıyla birleşen Hristiyan Kabala, İtalyan Rönesansının birincil okült akımı haline geldi.44

Hermetik bilimlere yönelik Rönesans tutumu, yaklaşık yüz yıl sonra Isaac Casaubon, Hermetica'yı eski bir Mısır belgesinden ziyade erken bir Hıristiyan sahtekarlığı ilan ettiğinde keskin bir şekilde sarsıldı. Kitapların bir Hıristiyan ya da yarı Hıristiyan tarafından bu doktrinleri Yahudi olmayanlar tarafından kabul edilebilir kılmak amacıyla yazıldığını belirtti mi?5 Casaubon'un çalışması büyüye olan ilgide önemli bir düşüşe neden oldu, bu onun vahiylerine kadar genel olarak kabul edilebilir bir Rönesans arayışıydı. Bugün, Hermetik belgelerin belirli bir sahtekarlık olmadığı, Causaubon'un inandığından daha sonra üretildikleri anlaşılmaktadır.

Causubon'un ezici kanıtlarına rağmen, Robert Fludd ve Athanasius Kircher de dahil olmak üzere bazı yazarlar, tarihsel gerçekliği görmezden gelmeyi seçtiler ve Hermetik parçaları Hermes Trismegistus adında eski bir Mısırlı ustanın eseri olarak ilan etmeye devam ettiler.46

KRALIÇEYE MAGUS

Karşılaştığımız bir sonraki önemli figür Dr. John Dee (1527-1608), Edward Kelly ile birlikte, daha sonra MacGregor Mathers tarafından genişletilen Enochian Magic sistemini geliştiren büyük Elizabeth dönemi filozofu. Dee, Fico della Mirandola ve Agrippa gibi erkeklerin fikirlerini paylaştı ve onların İngiliz muadili olarak kabul edilebilir. Ayrıca, İtalyan metafizikçiler gibi, Kraliçe Elizabeth'in danışmanı ve kendine güvenen bir kişi olarak kraliyet mahkemesinin korumasından yararlandı.47

Dee, okültizm tarihinde büyük öneme sahip iki eser üretti. İlki, manevi simya ve matematiğin geniş bir incelemesi olan Hiyeroglif Monad'ıydı. İkincisi, Edward Kelly ile yaptığı çalışmayı, ruhlar tarafından Enochian sistemine "verildiği" için kaydettiği Gerçek ve Sadık İlişkisiydi. Bu, ağır on yedinci yüzyıl tarzına rağmen şaşırtıcı derecede taze ve ilginç bir kitap ve iki araştırmacının eş değiştirme kararı gibi değerli taşları içeriyor.

Her iki eser de modern Hermetik Kabala'nın gelişimi için önemliydi. Hiyeroglif Monad, Gül Haç alegorilerinden en az birinin (Altın Şafak'ın başlangıcını takip ettiği) yazarı Johann Valentine Andrae'nin fikirleri için felsefi bir temel sağladı. Ve Gerçek ve Sadık İlişkinin fikirleri, bir Enochian satranç takımı geliştirecek kadar ileri giden Mathers tarafından muazzam bir şekilde genişletildi. Bu sonuncusu neredeyse bilinmemektedir, ancak Tarot ile derinden bağlantılıdır ve bazıları tarafından şimdiye kadar icat edilen en güçlü kehanet aracı olarak kabul edilir. Mathers, Dee tarafından gösterilen tabletlerden türetilen dört tahta üzerinde Mısır Tanrı formlarını kullandı, böylece Hermetik fikirleri (muhtemelen Fludd aracılığıyla) Dee'nin sistemine dahil etti.

KÜÇÜK RUSİYANİZM

On yedinci yüzyılın başlarında Bohemya'da geliştirilen Gül-Haççılık, John Dee'nin 1589'da Almanya'ya yaptığı seyahatlerin doğrudan sonucu gibi görünüyor.48

Gül Haç felsefesinin üç temel eseri vardır. Bu çalışmalardan ilki, Almanca yazılmış ve ilk olarak 1614'te basılmış (belki dört yıl önce el yazması olarak dolaşıyor olsa da) Fama Fraternitas'tır. Hastaları iyileştirmeye adanmış gizemli bir Christian Rosencreutz ve kardeşliğinin hikayesi. Metin özellikle Christian Rosencreutz'un mezarının keşfini, Altın Şafak Hermetik Cemiyeti tarafından kullanılan sanctum sanctorum'a ilham kaynağı olan tonozun (Paul Foster Case'in BOTA'sı için boyanmış böyle bir tonoz olduğunu ve diğerleri bugün hala var olabilir) açıklanmaktadır.). Efsane, Tarot ile sembolik olarak bağlantılı olan 'T' Kitabını tutan vücudunun mükemmel bir şekilde korunmuş halde bulunduğunu belirtir49

Fama Fraternitas'ı genişleten ikinci bir çalışma, iki yıl sonra 1616'da ortaya çıktı. Bu, Confessio Fraternitas veya Gül Haç'ın En Onurlu Düzeninin Övgüye Değer Kardeşliğinin İtirafıydı, Avrupa'nın Tüm Bilginlerine Yazıldı. Almanca'da ortaya çıkan Fama'nın aksine, Confessio latincedir ve açıkça daha entelektüel bir okuyucuyu hedeflemiştir. Ayrıca Fama'nın aksine oldukça sıkıcı.

Bu iki eserin müellifi bilinmemektedir. Ancak Fama ve Confessio ile yakından bağlantılı üçüncü bir büyük eser Johann Valentine Andrae tarafından yazılmıştır. Andrae'nin daha sonra gençliğinin bu çalışmasının sadece bir şaka olduğunu iddia etmesi nedeniyle 1616'daki Kimyasal Düğün'ü uzun süre bir bulut kapladı. Metnin tartışmasız ciddi ve aydınlanmış bir dini kitap olduğu konusunda kafa karışıklığı ortaya çıkabilir. Rudolph Steiner'in Kimyasal Düğün üzerine yazdığı makalesinde yazdığı gibi: "İnsan ruhunun ruhsal dünyanın kapılarını açtığında neler deneyimlediğini bilen birinin, bunu anlamak için Christian Rosencreutz'un 1459 Yılının Kimyasal Düğünü'nün birkaç sayfasını okuması yeterlidir. Bu kitapta verilen tanımların gerçek ruhsal deneyime dayandığını kabul edin.'' 60

Frances Yates, birkaç kelimeyle gizemi çözmeye çalışır. Andrae'nin çalışmalarını tartışırken, alay veya spor anlamına gelen latince ludibrium kelimesini kullandığını belirtiyor. "Boş Fama'nın ludibriumu" ya da "hayali Gül Haç Kardeşliği'nin ludibriumu"ndan söz etti. Ancak Yates, on yedinci yüzyılda kelimenin aynı zamanda bir oyun ya da komik bir kurgu anlamına da gelebileceğini ve Andrae'nin Gülizmciliğin olumlu ve eğitici bir anlamda teatral olduğunu öne sürdüğünü öne sürüyor.61

Buradaki amacımız, okuyucuyu edebi araştırmanın ağır teoremleriyle boğmak değil, sadece Hermetik Kabala sistemine katkıda bulunan okült belgelerin çoğunu çevreleyen tartışmayı açıklığa kavuşturmaktır.

SONRA “ROSİKRÜYANLAR”

Robert Fludd, bahsettiğimiz gibi, Hermes Trismegistus'un Rönesans fikrini eski Mısır ustası olarak ilan etmekte ısrar edenlerden biriydi (bir diğeri Alman Michael Maier idi). Fludd, gerçek bir Gül-Haç kardeşliğinin var olduğu fikrini önemli ölçüde ilerletti ve kendisi de buna inanmış gibi görünse de, gerçekte hiçbir zaman bir Gül-Haç ile tanışmadığını kabul etti.

Gül Haç.52 Fludd, Gül Haç manifestoları ve John Dee'nin gelişmeleri ışığında Hermetizm ve Kabalizmi birleştirdi. Bu nedenle, Mathers'in ve modern Hermetik Kabala'nın en büyük öncülerinden biridir.

HERMETİK-Kabalistik Aldatmacalar

Pek çok ezoterik elyazmasının kökenleri hakkında kasıtlı aldatma sorunu ciddi ve zor bir sorudur, inançlarını en olumlu ışığa çevirmek isteyen okült yazarlar tarafından genellikle akıllıca kaçınılır. Ancak antikitenin yanlış bir şekilde iddia edildiği literatürün çetelesi o kadar büyüktür ki, bu tür iddiaların tutarlılığı ilgi çekici hale gelir:

***Hermetik,*Bir Yunanlı tarafından yazılmış ve bilginler tarafından geniş ölçüde tarihlendirilmiş (Rönesans'a üçüncü yüzyıl), ancak eski Mısır dininin orijinal belgeleri olduğuna inanılıyor.**

***Zohar,*Erken Hıristiyanlık dönemindeki bir hahamın eseri olduğu iddia edildi, ancak aslında antikite iddiası kitaplara daha fazla önem veren bir on üçüncü yüzyıl yazarı tarafından.**

***Gül Haç Manifestoları,*Johann Valentine Andrae ve diğerlerinin icadı. Ne bir Christian Rosencreutz ne de gizemli Gül Haçlılar var olmadı.**

***Altın Şafak'ın "Kadim Cypher El Yazmaları",*sözde eski ritüellerden oluşan parçalı bir sistem, ancak tartışmasız bir sahtecilik.53**

Bu listeye Blavatsky'nin kötü şöhretli Mahatma Mektupları ve belki de büyük eseri The Secret Doctrine'ı temel aldığı Dyzan'ın Kıtaları da dahil olmak üzere bazı çalışmaları eklenebilir.

Tüm bu tür sahtekarlık, aldatma veya adı ne olursa olsun, yazarların, bir eser ne kadar geleneksel olursa, o kadar geçerli olduğuna dair halkın temel inancının baskısı altında buluruz. Öte yandan, asılsız olduğu iddia edilen burada saydığımız eserlerin her biri, aydınlanmış olarak tek başına duruyor. Bunlar, bilen erkek ve kadınların ilham edilmiş eserleridir.

İlgili psikolojinin tezahürleri, Paul Foster Case ile bile, Gizemler çalışmasının tüm yönlerinde tekrar tekrar ortaya çıkar. Jeton Kitabı 1934'te yayınlandığında Case, kitabın önüne şöyle yazmıştı: "Yazarın adını bilmiyoruz. Metindeki dahili kanıtlar, onun sonraki Kabalistlerden biri olabileceğini düşündürmektedir. Belki Tarot'u biliyordu, belki de bilmiyordu." 54 Bugün, Case'in organizasyonu, Case'in çok mütevazı bir adam olduğu yazarlığına atfedilen tutarsızlık hakkındaki sorulara yanıt vererek, Tokenlar Kitabı'nı Case'in kendi eseri olarak yayınlıyor. Ama eğer tarih herhangi bir göstergeyse, Case'in anonim bir "sonraki Kabalist"in çalışmasının kendi çalışmasından daha olumlu karşılanacağını düşünmesi daha olasıdır.

Burada vurgulamaya çalıştığımız nokta, Hermetik Kabala'nın birçok uydurma iddiaya dayandığı bariz gerçeğinden kaçmak yerine,

tarihle doğrudan yüzleşmek gerekir. Aslında, fabrikasyonların kendisi, ironik bir şekilde, bizi eserlerin iç meşruiyetine yöneltme eğiliminde olan bir kalıptır.

Sahte bir soyağacının büyük bir manevi değeri olabileceğine ikna olmayanlar, Hıristiyanlığın tarihine ve aynı zamanda heterojen metinlerin tuhaf karışımına, İncil'e çok yakından bakmalıdır.

HERMETİK KABALA VE ALTIN ŞAFAK

Rosicrucianism'in, yüksek ruhsal alegori olmasına rağmen, bir on yedinci yüzyıl efsanesi olduğuna dair kanıtlar göz önüne alındığında, Altın Şafak "tarih dersi", Adeptus Minor inisiyasyon ritüeline dahil edilmiştir. Başlıyor: "Öyleyse bil ki, ey Aday, Gül ve Haç Sırlarının çok eski zamanlardan beri var olduğunu ve Ayinlerin uygulandığını ve Bilgeliğin Mısır'da, Eleusis'te, Semadirek'te, İran'da, Keldani'de ve Hindistan'da öğretildiğini. , ve çok daha eski topraklarda. "56 Tören, Fama Fraternitas'ta Christian Rosencreutz'un yaşamının tanımını doğrudan yorumlamaya devam ediyor.

Tarikat üyelerinin çoğunun, Christian Rosencreutz'un gerçek bir insan olduğuna ve Altın Şafak'ın onun kardeşliğinden doğrudan bir çizgide olduğuna inanmış olması muhtemeldir. Mathers ve Westcott'un gerçek tarihi anlayıp anlamadıkları tamamen başka bir konudur.56 Her ikisinin de mistik edebiyatın geleneksel yanlış yüklemelerini kabul ettiği birçok örnek vardır. Örneğin Westcott, The Chaldean Oracles of Zoroaster'a bir giriş yazdı ve onları "Keldani felsefesinin temel özelliklerinin birçoğunu" somutlaştırdıklarını söyledi. Bu tür pek çok eserde yazarlık hakkında varılan sonuçlar oldukça yenidir.

Ancak en önemlisi, Tarikat'ın pek çok tarihi izini ortaya çıkarabiliyor olmamız. Bu nedenle, liderlerinin, bilinen bir geleneksel çerçeve üzerine dikkatlice inşa ettikleri anlaşılmaktadır. Hermetik Kabala bugün Westcott ve Mathers'in izlerini taşımaktadır. İbranice Kabala kelimesinin yazılışı bile("Kabala" veya "Kabala"nın aksine), Mathers tarafından orijinal dille () daha tutarlı olduğu için seçildi. ve Kabalistik
Aleister Crowley'nin 777'sinde bulunan yazışmalar büyük ölçüde Mathers'ın çalışmasına dayanıyor gibi görünüyor. Altın Şafak Düzeni ile, Hayat Ağacı'ndaki (aşağıdaki bölüme bakınız) modern Yol renkleri sistemi ve diğer nitelikler ilk kez ortaya çıkar. Tarikat, ritüele dayalı ayrıntılı bir öğretim sistemi geliştirdi, ancak iyi bilinen Defetme Ritüellerinin ne ölçüde onlara ait olabileceği belirsizdir. En azından bu tür ritüeller Agrippa, Barrett ya da Altın Şafak'tan önceki diğer büyü kitaplarında bulunmaz. Burada yine sözlü bir geleneğin dahil olma biçimleri belirlenemez. Tarihsel kanıtlara rağmen, Christian Rosencreutz'un hikayesi tartışmasız bir şekilde gizli bir geleneğe dayanıyor. Kesinlikle Tarot tarafından sembolize edilen aynı Evrensel kalıplarla ilgilidir.

Altın Şafak'ın Mısır Tanrıları üzerindeki "Hermetik" vurgusu kısmen sosyal, kısmen de gelenekseldi. On dokuzuncu yüzyılın sonlarında İngiltere'de gizemli ve anlaşılmaz olan her şeye büyük bir merak vardı, arkeoloji bilimi henüz emekleme aşamasındaydı (örneğin 1900'de Parthenon'dan önce hiçbir Yunan sanatı bilinmiyordu!). Mısır Tanrılarına yapılan vurgu, ritüele katılanları

Viktorya dönemi yaşamının günlük rutinlerinden ayırmaya hizmet etti. Aynı zamanda Hıristiyanlıktan ayrılmayı da etkiledi. Altın Şafak Hermetik Düzeni, Ficino'nun saf Rönesans Hermetizmini onayladı.

Felsefi olarak, Mısır Tanrıları sistemi, Kabala ile çok rahat bir şekilde eşittir. Tanrıların ve Tanrıçaların bariz çoğalmasına rağmen, Mısır dini tek tanrılıydı. Tanrıların tümü, tek bir nihai ve orijinal tanrının görünümleri veya değişimleriydi. Ayrıca, Kabala gibi, Mısır panteonu da aynı Tanrı'nın farklı veçhelerini farklı koşullar altında gösterir. Örneğin, Horus'un birçok formu vardır ve bunların hepsi Mısırlı adına gömülü Heru adını taşır, örneğin "Çocuk Horus" veya "Kör Horus (Görüşsizliğin Başındaki Horus)" veya "İkisinden Horus". Ufuklar, ", Yunanlıların Harpocrates'in aksine Harmachis dediği.

Horus, Kabala'da bilinen Evrenimizin merkezi olan ve çeşitli şekillerde atıfta bulunduğumuz Çocuktur. Ve Çocuk çeşitli şekillerde ortaya çıktığından, Büyük Baba ve Büyük Anne de öyle. Bütün bunlar, Mısır Tanrılar sisteminde önemli bir fayda bulan Altın Şafak tarafından açıkça anlaşılmıştı. Bu Tanrılar, evrensel ilişkileri diğer Panteonlardan daha iyi ifade eder. Ancak bugün, Tarikat'ın Mısır Tanrılarına bağımlılığı, birçok öğrenci tarafından yalnızca geçmişin bir merakı olarak görülüyor.

HAYAT AĞACI

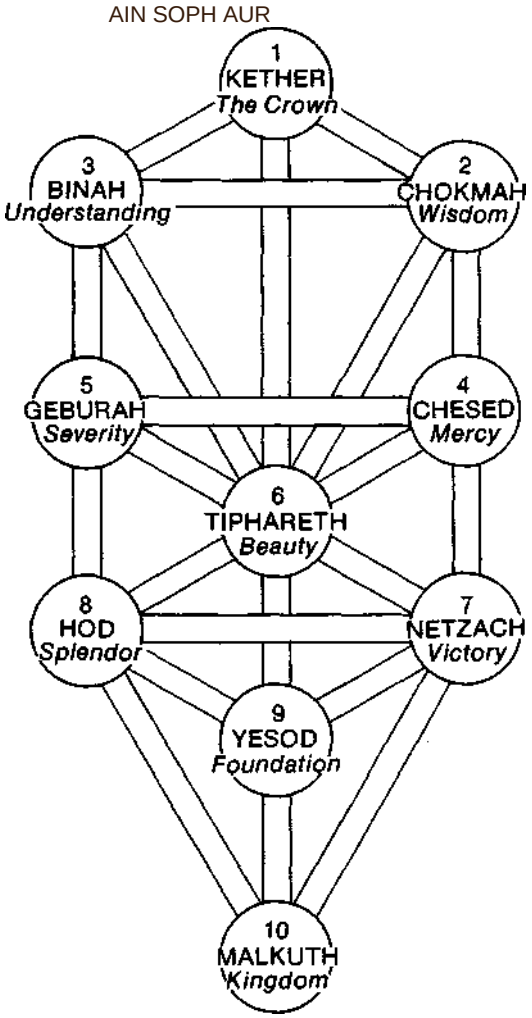
Hayat Ağacı (Şekil 1), tüm evreni sembolize etmeye yöneliktir; bu önerme o kadar geniştir ki, bazıları böyle bir sembolün mümkün olduğundan bile şüphe duyabilir. Sephiroth adı verilen on küreden ve Yollar adı verilen yirmi iki bağlantı çizgisinden oluşan aldatıcı derecede basit bir diyagramdır. Toplu olarak, Sephiroth ve Yollar, Bilgeliğin Otuz İki Yolu olarak adlandırılır.

On Sephiroth şunlardır:

1. **KETHER, nno The Crown**
2. **CHOKMAH, nnhn Bilgelik**
3. **BİNA, nj'o Anlayış**

Binah ve sonraki Sephira arasında Daath veya Bilgi olarak bilinen görünmez bir Sephira vardır. Ağaçta temsil edilmez, çünkü her birey tarafından üst Sephiroth ile aşağıdakiler arasında var olan Uçurum boyunca inşa edilen bir köprüdür.

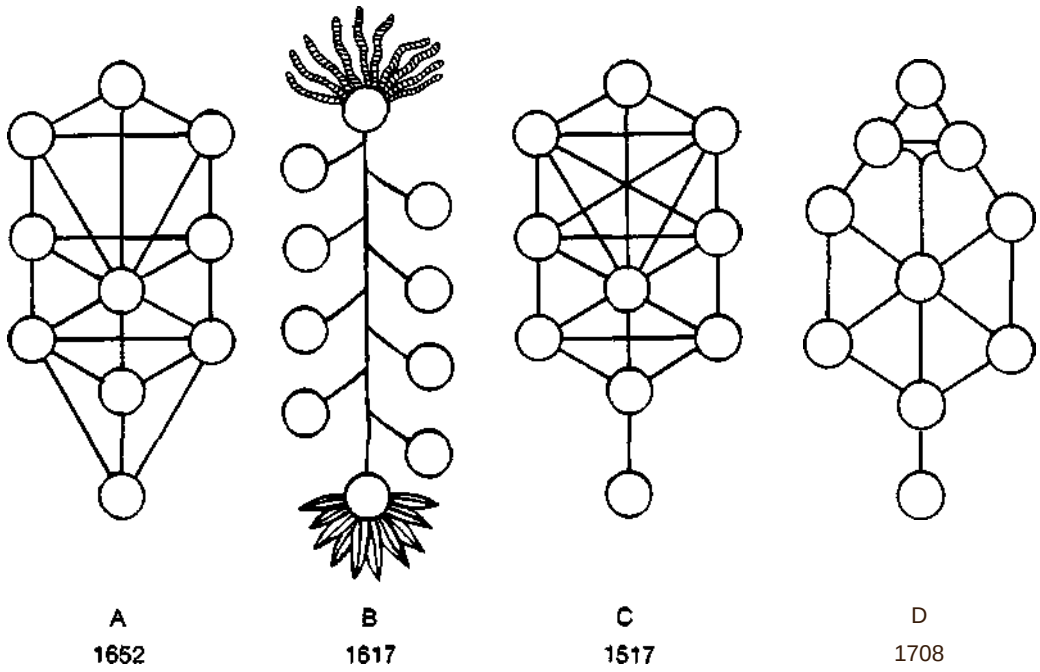
4. **CHESED, iyon Merhamet**
5. **GEBURAH, hl! □> Önem Derecesi**
6. **TIPHARETH, niRon Beauty**
7. **NETZACH, nxa Zaferi**
8. **HOD, Kalay İhtişamı**
9. **YESOD, 110' Vakıf**
10. **MALKUTH, niD ^ n Krallık**



Şekil 1. Hayat Ağacındaki On Kutsal Sephiroth

Modern Hermetik-Kabalistler tarafından kullanılan Hayat Ağacı, ilk olarak 1652'de Kircher'in Oedipus Aegypticus'unda yayınlandı (Şekil 2A). Ve bu Ağaç uzun bir gelişim sürecinden geçmiş olsa da, tarihsel kökleri Gizem dinlerinin gizli geçmişinde gömülü görünüyor. Ayrıca, Yahudi Kabalistler Ağacın farklı biçimlerini benimsedikleri için genel bir gelişimsel sıralama oluşturmak zordur.

Bir "Gizli Ağaç"a ilk referans, 1200 civarında Fransa'da ortaya çıkan Bahir'dedir. Bununla birlikte, biri bu metne dayanarak bir Ağaç çizecek olsaydı, on Sephiroth'tan sadece sekizi Binah, Malkuth aracılığıyla olurdu. dahil, Ağacın Hikmet (Chokmah) tarafından sulandıkça büyüdüğü ifade edildiğinden, Robert Fludd tarafından 1617'de yayınlanan şemada o ilk Ağacın amorf ruhundan bir şeyler bulunur (Şekil 2B). Yine de, yüz yıl önceki bir glifin (Şekil 2C) kavramsal olarak çok daha gelişmiş ve karmaşık olduğunu bulmak ilginçtir. Ayrıca, 1708 gibi geç bir tarihteki bir Yahudi illüstrasyonu Atom'un (Şekil 2D), Sepher Yetzirah'a bağımlılığını gösteren farklı bir yaklaşım benimsediğini görüyoruz.

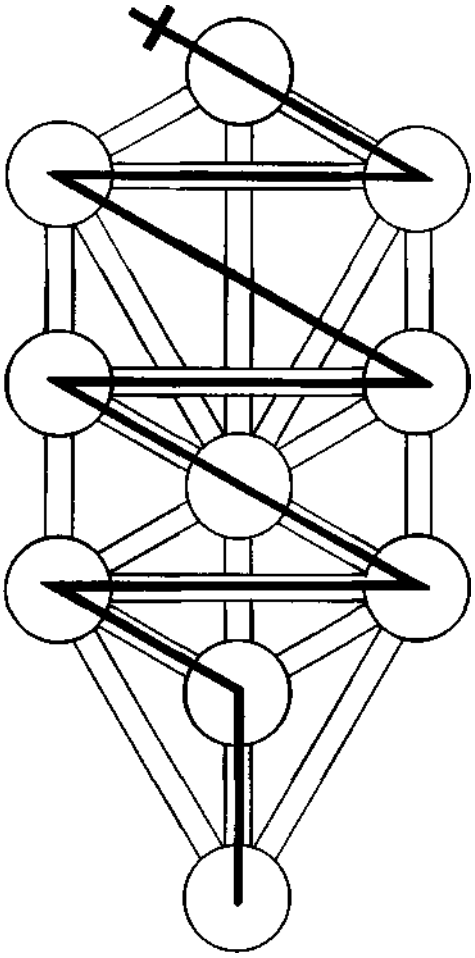


Şekil 2. Hayat Ağacı diyagramının gelişimi. A) Kircher'in Oedipus Aegypticus'unda Ağacın Şekli, 1652. B) Robert Fludd'dan uyarlanmıştır, Complete Works, 1617. C) Porta Lucis, Ausburg, 1516'dan çizim. D) Pa'amon ve Rimmon'dan çizim, 1708.

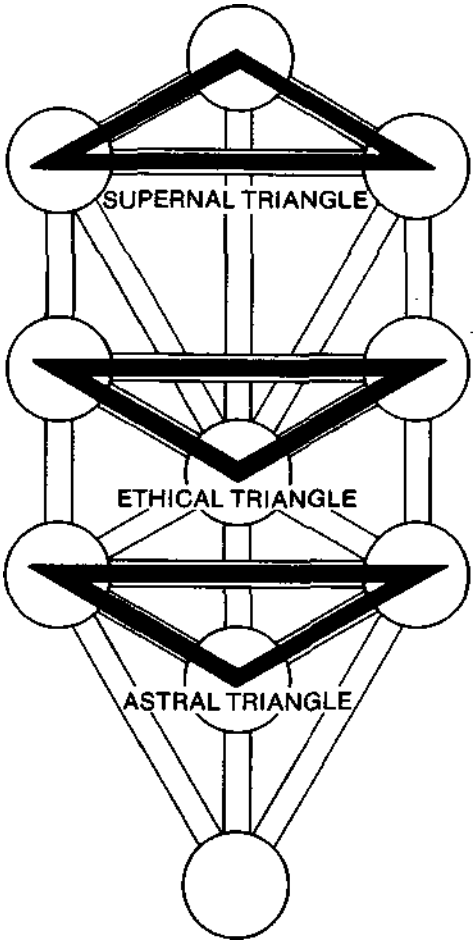
Kesin olarak söylenebilecek en fazla şey, Hayat Ağacı'nın yüzyıllar boyunca artan kamu ilgisini izleyerek ve tesadüfen değil, çağdaş felsefenin bakış açılarını yansıtarak geliştiğidir. Tam renkli iki boyutlu Hayat Ağacı (Levha I), on dokuzuncu yüzyıl Hermetik-Kabala'nın en gelişmiş ifadesidir. Evrimsel model devam ederse, üç boyutlu Hayat Ağacı'nın (Levha II) gelecek nesillerde Hermetik Kabala'nın altında değerlendirileceği form olması muhtemeldir. O Ağaç, sütunlarında, beş ilkesini somutlaştırır: Beşinci bir element olan Ruh ile aşılanmış dört dengeli element.

KAVRAMLAR

Kabala, evrenimizin Alevli Kılıç Yolu'nu izleyerek organik ve sıralı bir şekilde evrimleştiğini öğretir (Şekil 3). Gizemli bir Unmanifest'ten Kether, ardından Hokmah ve ardından Binah ortaya çıktı. Bu üçü, görünmez Sephira, Daath tarafından köprülenen manevi bir yükseklik olan Supernal Triangle'ı oluşturdu. Hesed, Geburah ve Tifaret Etik Üçgeni oluşturdular. Son olarak Netzach, Hod ve Yesod ile Astral Üçgen (Şekil 4) yaratıldı. Görüleceği gibi, Malkut, özellikle Daath Yesod'un karşısındaki üst noktada hayal edildiğinde, Ağacın tabanında tek başına durur, diğerlerinden bariz bir şekilde ayrılır. Kether'in yansıyan mükemmelliğini içeren diğer tüm Sephiroth'un etkilerinin alıcısıdır ve aynı zamanda Düşüş olarak tanımlanan şeyin ürünüdür.

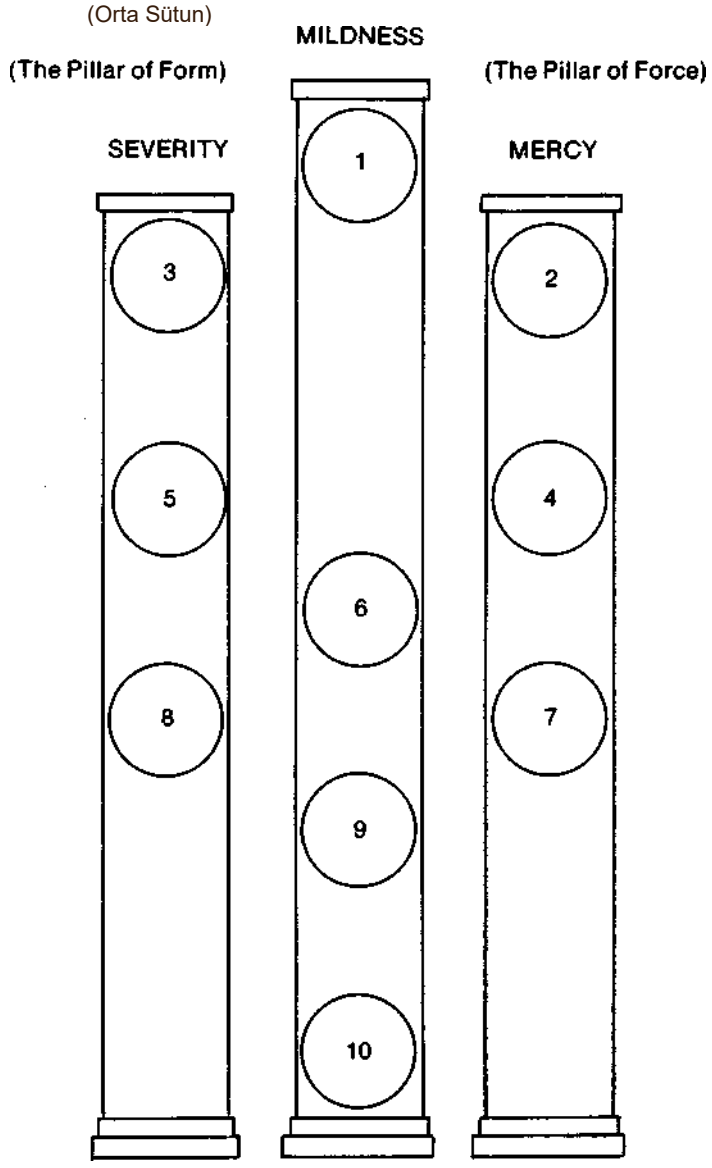


Şekil 3. Alevli Kılıcın Yolu



Şekil 4. Hayat Ağacının Üçgenleri

Hayat Ağacı üç Sütun'a bölünmüştür (Şekil 5). Sağ taraftaki Sephiroth, Merhamet Sütunu, soldakiler, Şiddet Sütunu ve merkezdekiler Orta Sütun üzerindedir. Her Sephira, karşıtıyla mükemmel bir şekilde dengelenmiştir. Ayrıca, her Yol, bağlandığı iki Sephiroth ile karşısındaki Yol arasındaki mükemmel dengedir.



Şekil 5. Hayat Ağacındaki Sütunlar

Bu glif, iki düzeyde ele alınabilecek bileşik bir semboldür: Bireydir, Mikrokozmos (minyatürdeki Tanrı) ve imgesinde bireyin yaratıldığı Büyük Evren olan Makrokozmos'tur. Her Sephira, insan vücudunun bir kısmı ve daha büyük bir İlahi Bedenin karşılık gelen bir kısmı ile ilişkilidir. İlgili ilke, sık sık tekrar edeceğimiz aksiyomla ifade edilir, "Yukarıda nasılsa, aşağıda da öyledir."

Biraz kafa karıştırıcı olabilen, ancak aslında çok basit olan geleneksel Kabala'nın birkaç alanı vardır. Bu alanlardan biri de "insan"ın Ağaç'a uygulanmasıdır ve iki ayrı kavramı içerir. İlk kavram ADAM KADMON'a ("Zohar'ın Büyük Yaşlı Adamı") aittir. Adam Kadmon, on Sephiroth'un tümü, büyük bir organik birlik, içinde her birimizin bütünün tüm potansiyel niteliklerini taşıyan tek bir hücre olarak görülebileceği ruhsal bir bedendir.

Adam Kadmon, birden fazla Sephira'yı kapsayan diğer iki kişileştirme olan ARIKH ANPIN veya ZAUER ANPIN ile karıştırılmamalıdır. Arikh Anpin, Geniş Yüz veya Yüz anlamına gelir; Zauer Anpin, Küçük Yüz veya Yüz anlamına gelir. Arik Anpin, Supernal Üçgenin Sephiroth'unun bir antropomorfizasyonu olan Macroprosopus'tur. Zauer Anpin, Tifaret çevresindeki beş Sephiroth olan Microprosopus'tur. Birlikte "Yukarıda nasılsa, aşağıda da öyle" ilkesini gösterirler.

Tekrarlamak gerekirse, Adam Kadmon, bir erkek olarak tasvir edilen tüm Hayat Ağacı anlamına gelir. Arikh Anpin yukarıdaki adam; Aşağıdaki adam Zauer Anpin.

İnsan vücudunun her bir parçasının bazı İlahi karşılıklara sahip olduğu fikri, belki de bir Doğulu için Batılıdan daha kolay anlaşılabilir. Yogin, fiziksel beden içindeki belirli ruhsal faaliyet merkezleri kavramıyla başa çıkmakta zorluk çekmez. Solar Pleksus, insandaki güneş merkezidir, birey ile evrenin güneş güçleri arasındaki bir bağlantıdır. Fiziksel merkezin sinirlenme, ona bilinç aktarma ve Kabalistik sistemde Tifaret adı verilen saf enerji ile doğrudan temasa geçme potansiyeli vardır.

Hermetik Kabala ile pratik çalışmanın önemli bir kısmı, Sephiroth'un enerjilerinin bilinçli olarak kişinin içinde çağrıldığı ve oluşturulduğu Orta Sütun'un çalışmasını içerir. Bu alıştırmada Sephiroth tersine çevrilir, yani Chesed sol omuzda ve Geburah sağdadır, çünkü bunlar dışarıdan görülmek yerine beden içinde öznel olarak düşünülür.

Ağaç üzerindeki pratik çalışma, aynı zamanda, nesnel enerji merkezleri olan Sephiroth'u birbirine bağlayan Yollarda seyahat etmeyi de içerir. Yollar, bir Sephiroth'tan diğerine geçmenin öznel deneyimidir. Ancak evrende sabit bir akış ve hareket olduğu sürece, enerji bir Sephira'dan diğerine geçerken ve tekrar yükselirken sabit bir akış vardır. Evren, gücün Kether'e, Görünmeyenden, Ağaçtan aşağıya ve tekrar yukarı aktığı devasa bir devre gibidir. Sürekli bir enerji yenilenmesi vardır. Bu nedenle, başka bir referans çerçevesinden bakıldığında, Yollar nesnel olarak kabul edilebilir. Bizim için özneldirler, ancak Binbaşı olarak ifade edilebilecek kadar özgüllükte sabit bir enerji akışı taşıdıkları için nesneldirler.

Tarot'un Arcana'sı. Başka bir deyişle, Hayat Ağacı'nı entelektüel olarak inceleyebilir veya kendi içimizde inşa edebiliriz. Yolları simgeleyen Tarot kartlarına içeriden veya dışarıdan yaklaşabiliriz.

Kartlar astral projeksiyon için ayrı ayrı kullanıldığında, Sephiroth arasındaki Yollarda deneyimlenenlerin grafik ve öznel sembolleridir. Burada bir Sephiroth'tan diğerine geçmek için gerekli olanlar olarak da tanımlanabilirler. Kişisel gelişimin aşamalarını tanımlarlar. Öte yandan, kozlar bir kehanette göründüğünde, dışarıdan bakılır ve soruyu etkileyen nesnel güçlerdir. Yayılmış halde görünen bu Trump'ların büyük bir kısmı, Querent'in kontrolünün tamamen ötesinde güçleri gösteriyor.

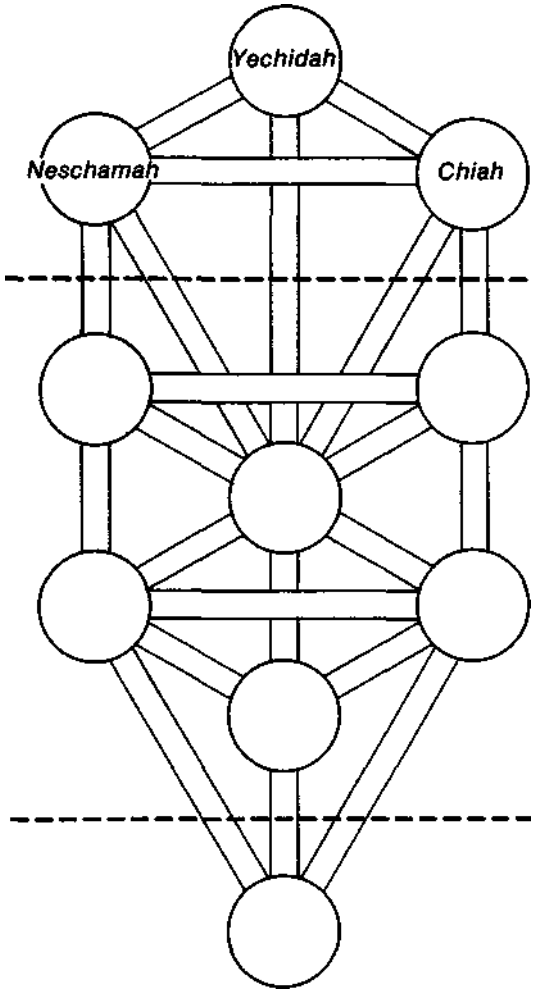
"Yol çalışması", özellikle Tarot kartlarını içerdiğinde, (tüm astral projeksiyonlarda olduğu gibi) yüksek derecede gizem ve romantizm içerir, ancak deneyimler çok pratiktir. Herhangi bir işe yaraması için, içsel derslerin günlük yaşamımıza uygulanması gerekir.

Manevi gelişimin tüm süreci, Yüksek Benlik ile bilinçli işbirliği içinde işlev görebilmesi için kişiliğin bileşen parçalarının dengeye getirilmesini içerir. Ancak bu süreç Gizem Okulları tarafından Dört Element, Ateş, Su, Hava ve Toprak terimleriyle tanımlandığında, kulağa uzak ve gizemli gelebilir. O değil. Seçtiğimiz çevrede kendimiz üzerinde mükemmel kontrolü öğrenerek büyüyoruz, öyle ki artık o çevrenin insafına kalmayacağız. Bu, kişilik ve bir enkarnasyon içinde var olduğu şekliyle tüm 'benlik' kavramı için ruhsal bir intihar görevidir. Bu, herkes için doğal olan, ancak dikkati üzerinde toplayarak hızlandırılan bir süreçtir.

Hayat Ağacı, kişiliğin niteliklerine ve halihazırda devam etmekte olan kişisel gelişim çalışmasına tanımlayıcı bir model empoze eder. Böylece, derslerin ne kadar öğrenildiğine bağlı olarak, belirli Tarot kartlarına karşı yakınlıklar veya düşmanlıklar hissedilir. Yolları bilerek ve kullanarak çalışarak, aksi takdirde kaçınmayı seçebileceğimiz birçok önemli Yola dikkati zorlayarak kendi ruhsal öğrenme sürecimizi ele geçiririz.

Kabala'nın belirli bir bütünün tüm parçalarına dikkat çekmesi gerçeği, onu ruhsal büyümeyi kasıtlı olarak etkilemek için ideal bir sistem yapar. Rasyonel ve kademeli bir sistemde var olduğumuzu gösterir. Nereden geldiğimizi ve nereye gittiğimizi gösterir. Diğer sistemlerin belirsizliği yoktur. Ve insan vücudunun sembolik kısımları Ağaç ile ilgili olduğu gibi, Ruh'un çeşitli yönleri de öyledir (Şekil 6). Tezahürün en düşük yönünden en yükseğe, Yechidah'a gidiyoruz. Özlediğimiz İlk Nokta olan Kether'in.

Tüm büyük dinler, evrimleştiğimiz bir İlk Noktaya geri dönmenin mirasımız olduğunu öğretir. Bu, "cennet" veya "nirvana" veya inancın vaat ettiği nihai mutlu durum olarak ifade edilir. Ancak batıda mevcut olan tüm metafizik sistemler arasında, bir sınıftan diğerine geçerken, bir okuldan geçer gibi, doğal bir gelişim sürecinde ne kadar ilerlediğimizi yalnızca Kabala önerir.



Neşema
Ruhun daha yüksek özlemleri

RUAH
Akıl ve muhakeme güçleri

NEFEŞ
Hayvan içgüdüleri

Şekil 6. Ruhun Bölümleri. Burada Binah'ın Nesehamah'ının, Binah'ın gezegeni Satürn'ün de üç üst Sefirot anlamına geldiği gibi, tüm Süpernal Üçgeni tanımladığına dikkat edin.

Burada gösterilen şema, Altın Şafak tarafından öğretilen şemadır. Fortune ve Case gibi daha sonraki yazarlar, Malkuth'a verilen "hayvan içgüdülerinin" Yesod ile daha iyi ilişkili olduğu konusunda bir sorun algıladılar. Ruach, yani Microprosopus, Küçük Yüz, Yukarı ve Aşağı, Yüksek Benlik ve Kişilik olarak bölünmüştür.

Altın Şafak Tarikatı'nda üyeler, ayinsel olarak ilerlettikleri en yüksek Sephira'ya göre derecelendirilirdi. 0 = 0, adayın temel üyeliğe başlatıldığı anlamına geliyordu; 1 = 10 onun onuncu Sephira, Malkuth ve Dünyanın ruhsal Elementinin ilk inisiyasyonunu almış olduğu anlamına geliyordu; 2 = 9 Yesod'a, dokuzuncu Sephira'ya ve Hava alemine inisiyasyonu, 3 = 8 ise Hod'un ve Su Elementinin inisiyasyonu anlamına geliyordu; 4 = 7, Netzah ve Ateşe inisiyasyon anlamına geliyordu.

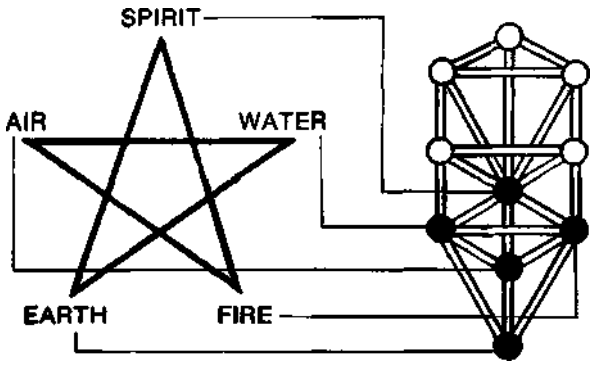
Bu dört ritüel adım, adayın maddenin Gizemlerine girişini simgeliyordu.

Teorik olarak, her yeni inisiyasyon, Kişiliğin kilit yönlerinden biri üzerinde kontrol anlamına geliyordu.

5 = 6, İç Düzene ve Tifaret'in Gizemlerine girişti. Bu aynı zamanda arayıcının gerçek aydınlanmasının da habercisiydi.

Bu inisiyasyon ritüelleri, Yüksek Bilincin açılma sürecini gösterir ve insanlığın sembolü olan Pentagram (Şekil 7) ile ilgili olabilir, Dört alt kol, Elementlerin dengeli güçleridir. En üst nokta, Elementler aracılığıyla işleyen Ruh'tur.

Elbette bir inisiyasyon ritüelinin bireyde her zaman mucizevi bir değişiklik getirdiğini sanmamak gerekir. Gerçek değişiklikler, dışarıdaki ayin tarafından uyarılan, içerideki bir kutsallığın sonucudur. Ve Altın Şafak Tarikatı'nın çok az üyesinin kelimenin tam anlamıyla gerçekten usta olduğunu varsaymak güvenli olabilir.

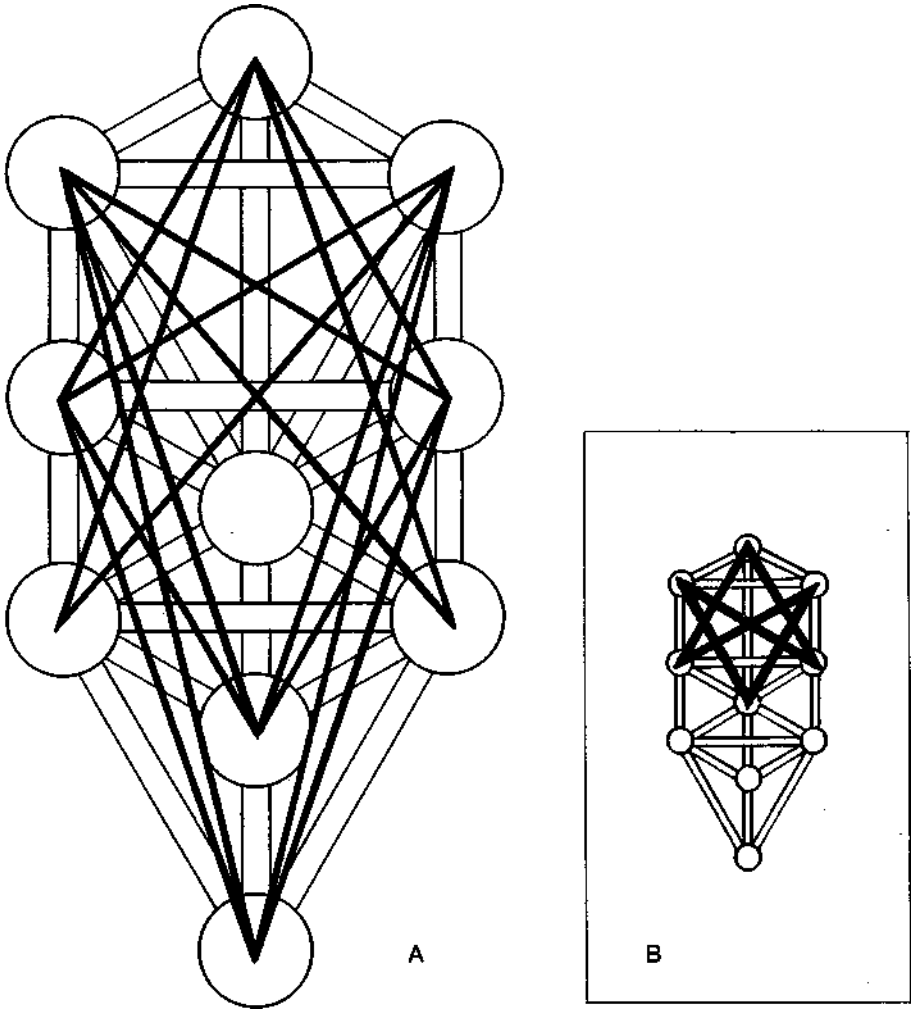


Şekil 7. Elementlerin Pentagrama Atfedilmesi

“GİZLİ” YOLLAR

"Gizli" veya "gizli" olan Yollar fikri, Paul Case tarafından ortaya atılmış

(veya en azından popüler hale getirilmiş) görünmektedir.80 Altın Şafak'ın geleneksel otuz yol dışında herhangi bir Yolu şemalaştırdığına dair hiçbir kanıt yoktur. iki. Aslında Gizli Yollar, her Sephira'nın diğer her Sephira ile bağlantısından başka bir şey değildir (Şekil 8), bu da herhangi bir bilinç biçiminden diğerine doğrudan geçmenin mümkün olduğunu düşündürür. Bu teori, her zamanki Hayat Ağacı diyagramında ima edilen, bir başkasıyla karşılaşmadan önce bir Sephira'dan geçmemiz gerektiği fikrinin hafifletilmesidir.



Şekil 8. Bu Yollar her Sephirayı birbirine bağlar. Tifaret'in Malkuth dışında her Sephira'ya giden geleneksel bir Yolu zaten var. A) Hayat Ağacındaki "Gizli" Yollar. B) Ağaçtan türetilen Unicursai Heksagramı.

Gizli Yollar kavramı, Ağacın olanaklarını kesinlikle genişletiyor. Aynı zamanda, Unicursai Heksagramının Ağacın kendisinden türetilmesi gibi, aksi halde açık olamayacak belirli ilişkileri görmemizi sağlar. Bu rakam ilk olarak Aleister Crowley tarafından yayımlandı ve kuşkusuz bu şekilde elde edildi. Crowley tarafından çizilen ve 1955 Neptune Press 777'de yayınlanan Hayat Ağacı'nda, Crowley'nin Sephiroth arasındaki bu rakamı yapmak için gereken tüm ek çizgileri gösterdiğini keşfettik.

NEGATİF SINIRSIZ IŞIK

Kabalistik öğretmenler, Hayat Ağacı'nın tezahür eden evrenimizi temsil ettiğini tekrar tekrar vurgular. Bu vurgu, evrenimizin en yüce yönlerinin bile arkasında, her şeyin nihai kaynağı olan ve bizim tarafımızdan bilinemeyecek olan bir Tezahür Eden'in yattığı fikrini ifade etmek için yapılmıştır. Görünmeyen, Negatif Sınırsız Işık veya İbranice Ain Soph Aur kelimeleri ile sembolize edilir. Hayat Ağacı'nda Keter'in üzerinde, yayılan ışığın üç eğrisi olarak gösterilir. Dıştaki eğri Ain, ortadaki Ain Soph ve en içteki Ain Soph Aur'dur. Bunlar, evrenimizin fışkırmasını, ortaya çıktığı şeyden ayıran perdeler olarak anlaşılır. Bu perdelerin arkasından enerji, Keter aracılığıyla sürekli olarak bize doğru akar.

Tarot'ta Hayat Ağacının tüm yönlerine ilişkin referans noktaları olmasına rağmen, Ain Soph Aur'a böyle bir atıfta bulunulmaz. Harfleri sıklıkla Rota kelimesini oluşturacak şekilde yer değiştiren Tarot, Manifest Evrenin Çarkını gösterir.

DÖRT DÜNYA

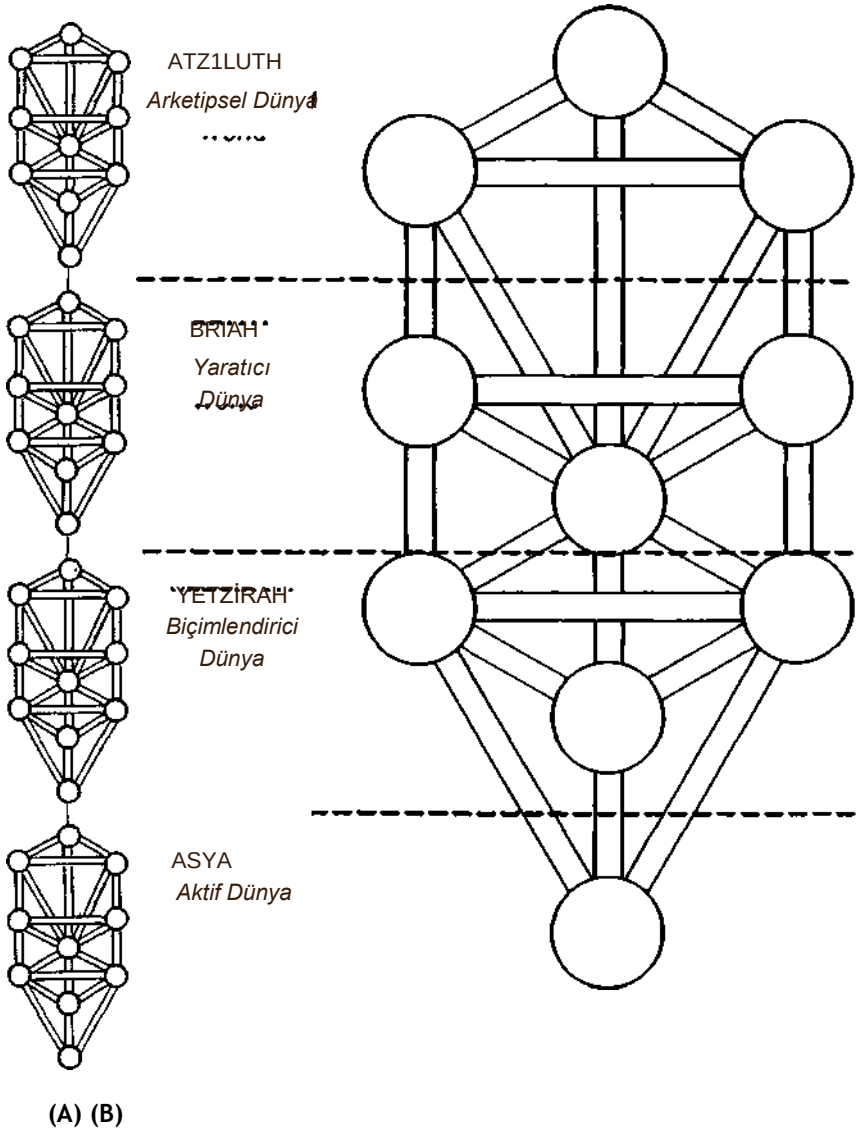
Kabala, evreni, her biri İlahi İsmin bir harfi veya Tetragrammaton (mm) ile temsil edilen dört ayrı "Dünya"ya (Şekil 9) bölünmüş olarak tanımlar. Birincisi Atziluth, Arketipsel Dünya, ondan gelişen tüm diğer dünyaları aktive eden Saf Ruh dünyası Burada Sephiroth'un Tanrılarına ve Yod harfine, İlk Ateşe atfedilir. İkinci dünya Briah, Yaratıcı Dünya, Başmeleklerin saf zeka seviyesi ve Heh, İlk Su. Üçüncüsü, Biçimlendirici Dünya olarak adlandırılan Yetzirah'tır, çünkü burada maddenin ardındaki ince ve geçici modeller bulunur. Vau harfi ile sembolize edilen melekler ve İlkel Hava alemidir. Son Dünya, hem fiziksel duyum dünyasını hem de maddenin görünmeyen enerjilerini içeren aktif dünya olan Assiah'tır.

Bu dünyaların her biri, altındaki enerjileri üretti; evren, yokluktan maddeye evrimleştikçe giderek daha yoğun hale geldi. Görünmeyen, Atziluth'un Kether'ini üretti ve Sephira'dan Sephira'ya, bir dünyadan diğerine sırayla Alevli

Kılıcın Yolunu izleyerek, toplamda kırk Sephiroth yaratarak Assiah'ın Malkuth'unda tamamlanmaya ulaşıldı.

Kabala üzerine daha önceki fikirlerin daha yeni Kabalistlerin fikirlerinden daha meşru olduğunda ısrar eden Puristler, tek bir Ağaç sıfatını benimseme eğilimindedir (Şekil 9'daki yöntemleri karşılaştırın). Ancak bu, Kabala'nın yüzyıllar boyunca tanımlayıcı bir sistem olarak nasıl geliştiğinin mükemmel bir örneğidir. Dört Ağaç özelliği, Tarot yorumu için en iyisidir.

Her bir dünya için bir tane olmak üzere dört renk skalası Hermetik Kabala tarafından kabul edilir: Kral, Kraliçe, İmparator ve İmparatoriçe, sırasıyla Dünyalar ve Tetragrammaton dizisine cevap verir. renk kavramıdır



Şekil 9. Dört Dünya. A) Ayrı Ağaçların Düzeni. B) Tek bir Ağaca Atıf.

Tarot çalışması için çok önemli olan ve Dört Dünyayı uygun renklerde boyamak, kartlar hakkında özel bilgiler sağlayacaktır. Altın Şafak Tarot, yayınlandığı şekliyle, pratik çalışma için kullanılan geleneksel Hayat Ağacı'nı içerir. Burada Atziluth Yollarının renkleri ve Briah'ın Sephiroth renkleri gösterilmektedir. Ağacı içeren temsilde her zaman eril ve dişil bir denge olmalıdır ve bu, iki ölçeğin tek bir glif içinde birleştirilmesiyle gerçekleştirilir.

Dört Dünya hakkındaki tartışmamızda, Dört Dünyada Tetragrammaton'un harfleriyle sembolize edilen Ateş, Su, Hava ve Dünya'yı

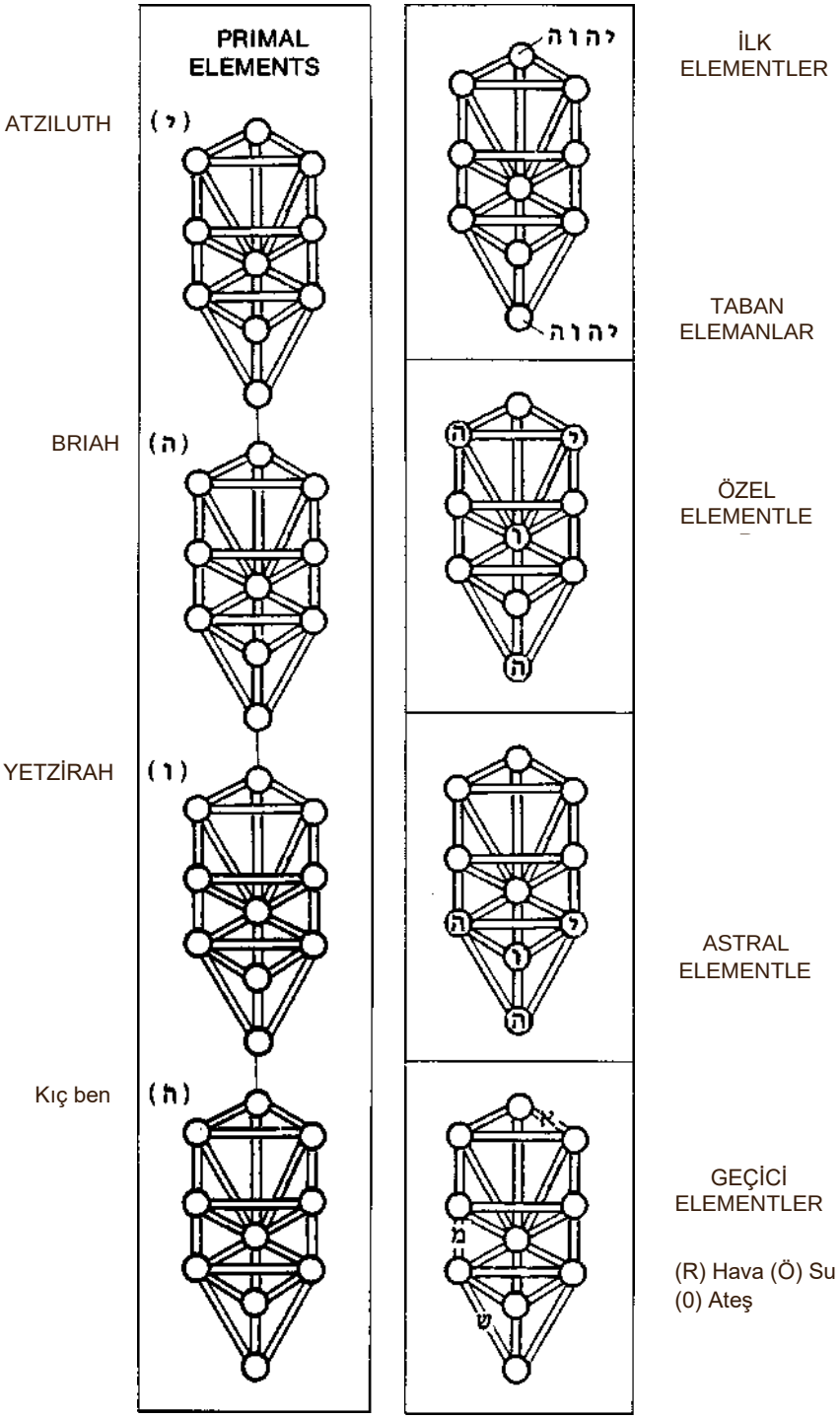
tanımlamak için İlkel terimini seçtik ve bu enerjileri, bu enerjileri yukarıda açıklanan diğer Element formlarından ayırma çabasıyla seçtik. ağaç. Ancak her bir Dünya'da (Yod) Ateş aynı zamanda Hokmah'a, (Heh) Su Binah'a, (Vau) Hava Tifaret'e ve (Heh Nihai) Dünya Malkuth'a atfedilir. Primal Elementlerin bu alt bölümlerini Spesifik Elementler olarak tanımlamayı öneriyoruz. Böylece, Atziluth'ta, İlkel Ateşte, böyle dört Spesifik Element vardır: Ateşin Ateşi (Özgün), Ateşin Suyu (Özgül), Ateşin Havası (Özgün), Ateşin Havası (İlkel) ve bir Ateşin Dünyası (Özgül) (İlkel). Briah, İlkel Su Dünyasında, bir Su Ateşi, bir Su Suyu, bir Su Havası ve bir Su Toprağı vardır. Model Yetzirah ve Assiah'ı takip eder ve Mahkeme Kartlarını Tarot'a atfetmenin temelidir. Örneğin, Asa takımının tamamı Arketipsel Dünya olan Atziluth'u tanımlar. Asalar bu nedenle İlkel Ateş, İlk Yod'dur. Bu İlkel Ateş, Tarot tarafından kişileştirilen dört yöne bölünmüştür: Atziluth'taki Hokmah ile ilgili olan Asaların Kralı Ateş Ateşidir. Atziluth'ta Binah ile ilgili olan Asaların Kraliçesi Ateş Suyu'dur. Atziluth'ta Tifaret ile ilgili olan Asaların Prensi Ateş Havasıdır. Ve Atziluth'ta Malkuth ile akraba olan Asalar Prensesi, Ateş Dünyasıdır. Bu İlkel Ateş, Tarot tarafından kişileştirilen dört yöne bölünmüştür: Atziluth'taki Hokmah ile ilgili olan Asaların Kralı Ateş Ateşidir. Atziluth'ta Binah ile ilgili olan Asaların Kraliçesi Ateş Suyu'dur. Atziluth'ta Tifaret ile ilgili olan Asaların Prensi Ateş Havasıdır. Ve Atziluth'ta Malkuth ile akraba olan Asalar Prensesi, Ateş Dünyasıdır. Bu İlkel Ateş, Tarot tarafından kişileştirilen dört yöne bölünmüştür: Atziluth'taki Hokmah ile ilgili olan Asaların Kralı Ateş Ateşidir. Atziluth'ta Binah ile ilgili olan Asaların Kraliçesi Ateş Suyu'dur. Atziluth'ta Tifaret ile ilgili olan Asaların Prensi Ateş Havasıdır. Ve Atziluth'ta Malkuth ile akraba olan Asalar Prensesi, Ateş Dünyasıdır.

Ayrıca, Sepher Yetzirah tarafından Maternals olarak adlandırılan farklı İbranice harflerin uygulandığı Yollarda bulunan Elementlerin önemli bir üçüncül uygulaması vardır. Diğer tüm harfler ve enerjiler bu üç Anadan türetildiği için, onlara atfedilen Elementlere Geçiş Elementleri denilecektir. APTAL Aleph ve Air harfidir. Ancak bu, Briah'ın Vau'su (Primal Air) veya Tifaret'in Vau'su (Specific Air) ile genel olarak temsil edilenle aynı değildir. Yolların Öğeleri Geçişlidir, çünkü iki Sephiroth arasında sabit bir akış halindedirler.

Okuyucuyu terim bombardımanına maruz bıraktıktan sonra, üç tür Element daha olduğu önerisi hoş karşılanmayabilir. Ancak bu, genel olarak araştırılmamış ve sürekli bir kafa karışıklığı kaynağı olan Kabalistik çalışmaların bir alanıdır. Diğer Element türlerini hızlıca ele alalım ve sonra hepsine ilişkin tutarlı bir genel bakışa ulaşmaya çalışalım.

Hayat Ağacı boyunca bulunan dörtlü bölüm olan Elementler, Kether'de kök salmıştır. Burada onlar tanımsız ve ifade edilmemiştir ve İlkel Öğelerdir. Elementler teriminin başka bir uygulaması, dört alt Sephiroth'a, Ateş'in Netzah'a, Su'nun Hod'a, Hava'nın Yesod'a ve Toprak'ın Malkuth'a yapılır. Bunlar Astral Elementlerdir. Son olarak, Malkut'ta, ilkel hallerinde Keter'de ilk bulunanların nihai ifadeleri olan Temel Elementler vardır. Bu akışkan terimin her bir uygulamasında, Yod Heh Vau Heh formülü geçerlidir. Yod nerede görünürse görünsün, ateşli dışa dönük niteliklere sahiptir; Heh'in göründüğü her yerde, Su'nun kuşatıcı ve akışkan niteliklerine sahiptir; Vau'nun göründüğü her yerde, Yod ve Heh'in birleşiminin havadar sonucudur; Heh Final'in göründüğü her yerde, Yod Heh ve Vau'nun eylemlerinin katılaşmış nihai sonucudur. Bu model

gerçekten hatırlanması gereken tek şey, çünkü çok çeşitli niteliklere uygulanıyor.



Şekil 10. Dört Element (HID '), Hayat Ağacının çeşitli yönlerini tanımladıkları gibi. Dört Dünyadan Ayrıldı. Sağ Elementler, herhangi bir tek Ağaç'a uygulandığı gibi. illtl 'Sephiroth ile ilgiliyken, R, D ve 0 Yollarla ilgilidir.

Sözde Elemanlara uygulanabilecek bu terimleri tekrarlamak için (Şekil

10):

1) **İLK ELEMENTLER. Kether'de bulundu. Farklılaşmamış potansiyel.**
2) **İLK ELEMENTLER. Yod Heh Vau Heh, Dört Dünyaya uygulandı.**
3) **GEÇİCİ ELEMENTLER. Hayat Ağacının Yollarında Matemal olan Yod, Heh ve Vau.**
4) **ÖZEL ELEMENTLER. Yod Heh Vau Heh, Dört Dünyanın herhangi birinde Hokmah, Binah, Tifaret ve Malkuth'a uygulandığı şekliyle.**
5) **ASTRAL ELEMENTLER. Yod Heh Vau Heh, dört Alt Sephiroth'a uygulandı.**
6) **TEMEL ELEMENTLER. Malkuth'ta bulundu, harmanlandı. Evrenin maddeye dökülmesinin nihai ifadesi. Birlikte ele alındığında, temel elementler Astral Earth'ün bir alt bölümüdür.**

Bu kuşkusuz karmaşık bir şemadır, ancak Hayat Ağacı'ndaki Ateş, Su, Hava, Toprak şemasıyla farklı enerji türlerinin sembolize edildiği gerçeğinin altını çizmek için sunulmuştur. Atziluth'un Yod'u, Shin Yolu'na uygulanan Yod ile veya Netzach'ta başlayan bir diziye uygulanan Yod ile orantılı değildir. Ancak bunların hepsi "Ateş" kelimesiyle tanımlanır.* Yine, gerçekten önemli olan Tetragrammaton tarafından temsil edilen dizilimdir. Örneğin, keyfi olarak, Elma Ateştir, Portakal Sudur, Armut Havadır ve Limon Topraktır diyebiliriz. Bu durumda Elma, Portakal, Armut ve Limon arasındaki ilişkiyi tanımlamak için bir formül uyguluyor olacağız. O halde, aynı temel model Salıncak, Sandalye, Kanepe ve Ayak Taburesi altında bulunursa, Hem Apple hem de Swing diziye başladıkları için tam olarak eşdeğer oldukları varsayılmamalıdır. Aynı şekilde farklı enerjilerin tarifi, ilk Kabalistler tarafından kurulmuş bir tuzak gibi görünüyor.

KABALİSTİK SEMBOLİZM

Bir sembol, dilde yeterince ifade edilemeyen bir şey önermesi bakımından değerlidir (her ne kadar dilin kendisi bir sembolizm biçimi olsa da). Ancak daha da önemlisi, bizim varoluş düzlemimizde semboller soyutlamalar iken, diğer

düzlemlerde gerçeklerdir. Astral alemlerde bir sembol, ruhsal varlıkları çekmek veya kovmak için güçlü bir araç olabilir. Belirli bir enerji biçimini ve seviyesini yöneten bir tanrının gücünü onaylaması bakımından bir çağrı veya koruma olabilir. Bu şekilde kullanıldığında, bir sembol kendi düzlemimizdeki bir tılsımla aynı terimlerle tanımlanabilir: esasen "temsil etmesi amaçlanan kuvvetle yüklüdür".

Sephiroth ve Paths'a bağlı çok büyük bir semboller kompleksi vardır. Örneğin, Kether matematiksel olarak Nokta olarak tanımlanabilir.

İlk Yayılım. Hokmah Keter'den çıkarken bir Çizgi oluşur ve Binah'ın gelişmesiyle bir Üçgen oluşur. Ve böylece Sephiroth'un sayısına göre geometrik şekiller uygulayarak Ağaçta aşağı doğru ilerlenebilir. Chesed bir Kare, Geburah bir Pentagram, Tifaret bir Heksagram, vb. Bunlar, Ağaca iliştirilmiş sembollerin en temel ve bazı açılardan en derinidir. En karmaşık semboller, İbranice harfler ve bu harflerle yazılan İlahi İsimlerdir.

Bazıları, İbrani Alfabesinin sadece harflerden daha fazlası olduğunu sezgisel olarak kavrayabilir. Yıllar önce sanatçı Ben Shahn, Love and Joy About Letters adlı bir kitap yayınladı ve bu kitapta çocukken bu alfabeye karşı hissettiklerini şöyle anlattı: "Büyük akan harfleri çizmeyi ve düşünmeyi severdim; En çok onlarla evdeydim ve ellerimle başka bir şey yapamadan çok önce onları yapabilirdim. Onları dua kitabından kopyalamak çok zevkliydi çünkü her harfte diğerlerinin ince bir kısmı vardı ve yenilerini yapmayı öğrendikçe zaten bildiği tanıdık kısımları keşfetti. "82

Kendi başına veya bir Tanrı Adı oluşturduğu için başkalarıyla birlikte alınan bir İbranice harf, geometrik bir figür kadar bir semboldür (harfler ve kelimeler genellikle pratik çalışmalarda görselleştirilir). Her İbranice harfe bir sayı atanır ve kelimelerin Kabalistik Toplama olarak bilinen (daha sonra tartışılacaktır) tarafından türetilen sayılara göre özel anlamları vardır. Trump Kartlarının her birine İbranice harfler atandığı sürece, bu kartların İlahi İsimleri resimli olarak hecelemek ve ilahın doğası hakkında fikir vermek için bile kullanılabileceğini burada söylemek yeterlidir. Bu alıştırma, Kabalistik sistemin ne ölçüde birbiriyle tam olarak ilişkili parçalardan oluştuğunu göstermeye hizmet eder.

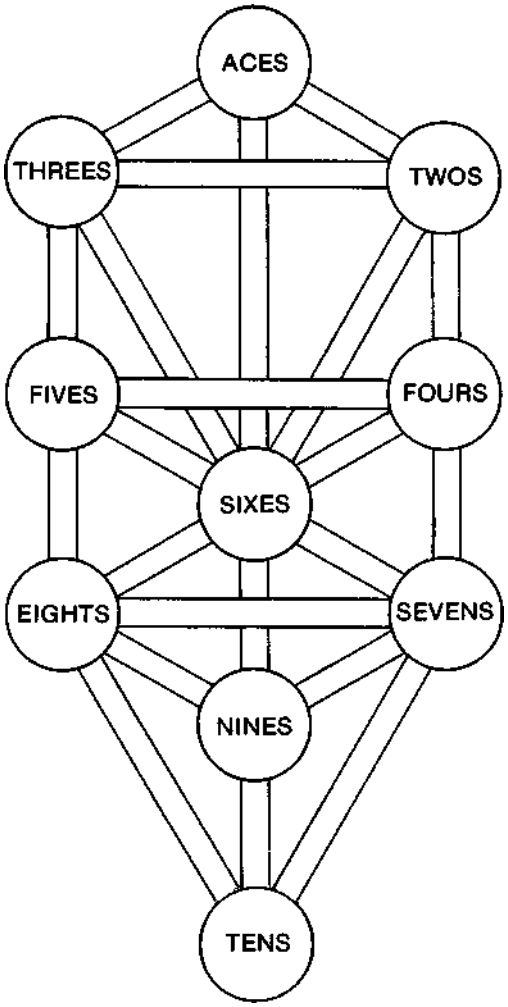
Belirtilmesi gereken önemli bir nokta, Hermetik Kabala'da sürekli renk kullanımı ile ilgilidir. Çoğu insan rengi sembolik olarak görür, ancak değildir. Renkler, yalnızca bu kuvvetlerin sembolleri değil, gerçek güçlerdir. Aynı şey saf ton için de söylenebilir.

SEFIROTH VE SEMBOLLERİ

Tarot'ta Sephiroth, her rengin on numaralı kartıyla (Şekil 11) ve Sephiroth'a yerleştirilen Mahkeme Kartları ile ninr ilkesine göre temsil edilir. üç Binah'a, vb. Mahkeme kartları, belirttiğimiz gibi, Krallar (?) Hokmah'ta, Kraliçeler (n) Binah'da, Şövalyeler (l) Tifaret'te ve Prensesler (n) Malkuth'ta yer almaktadır. Bununla birlikte, aslında Mahkeme Kartları sadece seçilmiş

Sephiroth'u değil, Ağacın tamamıyla ilgilidir (Şekil 12).

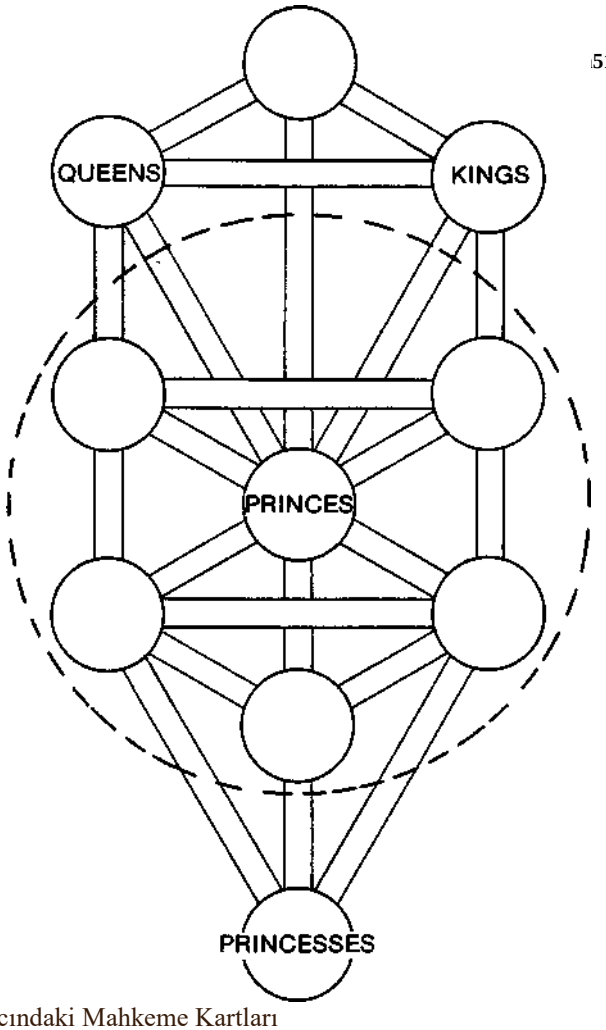
İbrani alfabesi, Yod (') harfinin biçimine dayanmaktadır. Bu, tüm evrenin Yod tarafından sembolize edilenden türediği fikrine atıfta bulunur. Yod, nihai olarak, Mathers'ın Yod I olarak önerdiği bir fikir olan Kether ile ilgilidir. Ancak, Sephira Hokmah'ın oluşumuna kadar, evrenin taşan Yod kuvveti, Ateşli eril enerji olarak anladığımız şey, ayrılıp aktive olmaz. Böylece, pratik amaçlar için, Yod



Şekil 11. Küçük Arkana'nın Hayat Ağacına Atfedilmesi

Hokmah'a atfedilir ve sulu dişil ilke olan Heh Binah'a atfedilir. Vau, Tifaret'e atıfta bulunur, ancak aslında Malkuth, yani Tifaret'in merkezi olduğu altı Sephiroth, Geburah, Hesed, Netzach, Hod ve Yesod hariç, Göksel Üçgen altındaki tüm Sephiroth'u kapsar. Ve gizli Sephira, Daath düşünüldüğünde, Tifaret'in etrafında mükemmel bir daire oluşur.

Bu noktada, Tarot'u Kabalistik Hayat Ağacına uygulamanın bazı zor dil uzantılarını içerdiği açık olmalıdır, ancak bu nitelikleri anlama çabası iyi bir şekilde ödüllendirilecektir. Tüm bu tanımlara boğulmasalar da hüsrana uğramış hissedebilsek de, şunu anlamak önemlidir:

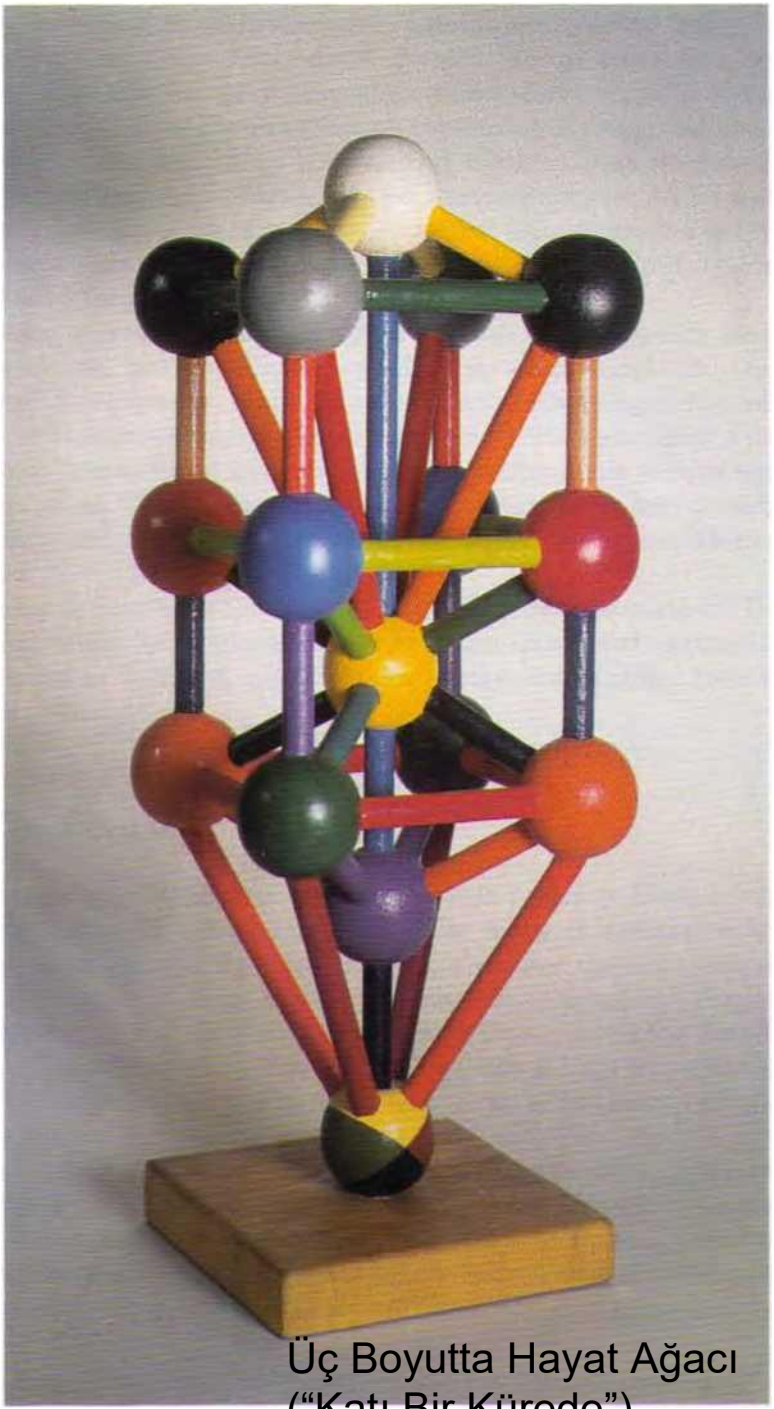


Şekil 12. Hayat Ağacındaki Mahkeme Kartları

Bu tanım, Kabala'nın neyle ilgili olduğudur. Erken Kabalistlerin sözlü sis perdelerine rağmen, çok sevilen ve önceden belirlenmiş bir sistemdir.

Sephiroth'un numaralı ve Mahkeme Kartlarına Küçük Arkana (Arcana sır anlamına gelir) dendiği sürece, Büyük Arkana veya Trump kartlarından daha az önemli görünebilirler. Bununla birlikte, bilinçli temas kurmaya çalıştığımız, kendimizdeki ve evrendeki gerçek güçleri simgelemeleri bakımından en büyük öneme sahiptirler.

Takımlar (Sephiroth) Kozlara (Yollar) bağlı görünüyorsa, bunun iki nedeni vardır. Birincisi, Tarot, bilincin nesnel bir enerji merkezinden nesnel bir enerji merkezine öznel yolculuğuna yardımcı olmayı amaçlayan bir öğretim aracıdır.



Üç Boyutta Hayat Ağacı
(“Katı Bir Kürede”).

bir diğeri. Bizi bir şehirden diğerine giden yolda taşıyan araba olabilir. Böylece Yollar, nihayetinde Sephiroth'tan daha az önemli olmakla birlikte, Tarot destesinin ana odak noktasıdır. İkincisi, kartlar kehanet için kullanıldığından, geçmiş olayları meydana getiren, şimdiki zamanda işleyen ve gelecekteki olayları yaratma potansiyeline sahip olan geçişteki güçleri tanımlarlar. Bu en iyi şekilde, hepimizin sürekli olarak Yollarda seyahat etme durumunda olduğumuz fikrini göz önünde bulundurarak anlaşılabilir. Çoğu kişi için bilinçsiz bir süreçtir, ancak Gizemleri takip edenler için bilinçli bir süreçtir. Üstelik, aynı "an"da bilinçsizce birçok Yolda seyahat ediyoruz. Sınırlayıcı zaman, mekan ve biçim kavramlarımız geçerli değildir.

Daha önce öne sürüldüğü gibi, Yollarda bilinçli olarak birer birer seyahat etme seçimi, aksi takdirde normal bir gelişim seyri olacak şeyi hızlandırma etkisine sahiptir. Aynı zamanda, karmik eylemin gidişatını hızlandırma etkisine de sahiptir, böylece kendisi ve evreni hakkında bilgi edinmek amacıyla Tarot'a dahil olan kişi, başlangıçta bazı ciddi kişisel problemler yaşayabilir. Bunun nedeni, bir dizi karmik borcun bir kerede ödenmesi ve bazı büyük anlama engellerinin "tahtadan temizlenmesi".

Tarot en iyi dünyevi meseleler hakkında kehanet için kullanılır. Yetzirah'ta kök saldığı için önemli bir ruhsal nitelikteki yanıtları vermek için özellikle uygun değildir, ancak kişi daha yüksek dünyalardan içgörüyü yoruma indirir.

KÜÇÜK KARTLAR

Aslar, Kether'de bulunan İlkel Elementlerle ve n'nin köküyle ilgilidir ». Crowley'nin belirttiği gibi, "Hatırlanması gereken nokta, hem görünüşleri hem de anlamları bakımından Asların elementlerin kendileri değil, bu elementlerin tohumları olduğudur." Hayat Ağacı katı bir küreye yansıtıldığında, Kuzey Kutbu'na, Asların "Tahtları" olarak adlandırılan Prenseslerin üzerine yerleştirilirler. Altın Şafak Asların Evrenin devrimini yönettiğini ve Yetzirah, Biçimlendirici Dünya ve maddi planımız arasında bir bağlantı görevi gördüğünü

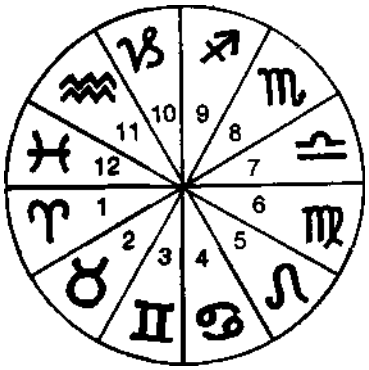
öğretti.

Tarot'taki orijinal Altın Şafak belgelerinin sıradan okuyucuları, ikiden ona kadar numaralandırılmış kartların sunulma sırası ile karıştırılabilir. Bu kartları basit bir sayısal sırayla tanımlayan diğer sistemlerin aksine, Altın Şafak onları Zodyak Dekanları cinsinden tanımladı. Bu, eski Mısır'da Ptolemy tarafından geliştirilen bir astrolojik şemaydı.

Düz bir disk (360 °) olan Zodyak, her biri 10 ° 'lik 36 bölüme ayrılmıştır. Böylece, Zodyak'ın on iki evinin her birinin üç Dekanı vardır ve her Dekan, Tarot'un küçük bir kartıdır. Bu aynı bölümler yılın günleridir, böylece her bireye doğum bilgileri temelinde Küçük kartlardan biri atanabilir.

Zodyak'ın birincil sembolizmi Evler ve Gezegenlerdir. Evler, her biri doğal olarak kendisine bağlı on iki İşaretten birine sahip olan Zodyak'ın sadece 30 ° bölümleridir (Şekil 13). Koç ilk Ev, Boğa ikinci Ev, İkizler üçüncü, vb. Yani, her Burç, her biri farklı bir gezegen tarafından yönetilen üç Dekan'a sahiptir. Bir Gezegenin bir Burçtaki etkinliği, bir Tarot kartı olarak gösterilebilecek kadar özeldir.

T ARIES B
BOĞA n
GEMINI ®
KANSER ft
LEO IT
BASAK

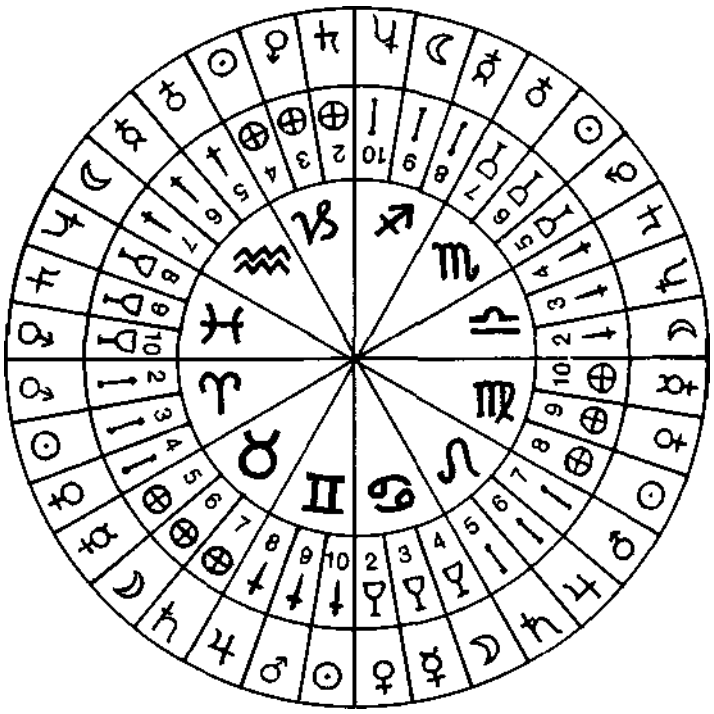


- TERAZİ % AKREP t YAY *
OĞLAK ~ KOVA X BALIK

Şekil 13. On İki Evdeki Zodyak Burçları

Bir başka kafa karıştırıcı unsur, Dekanların ilk Burç Koç ile değil, Aslan ile başlamasıdır. Leo'nun birinci derecesi, bazen Cor Leonis ("Aslanın Kalbinin Kraliyet Kral Yıldızı") olarak adlandırılan yıldız Regulus ile ilgilidir. Altın Şafak, Zodyak'ın 0 ° Koç'ta başlamasının keyfi olduğunu öğretti ve Zodyak'ın 0 ”Aslan'da başladığı çok eski sisteme geri döndü. Böylece, Decans'ın ilki dinamik, ateşli bir kart olan FIVE OF WANDS'tır.

Ayrıca, Neptün, Uranüs ve Plüton'un keşfinden önce sadece yedi Gezegenden oluşan sistem ("Eski Gezegen" olarak anılır) geliştirildi ve Ay'ın kendisi bir Gezegen olarak kabul edildi. Bu ikinci fikir, antik bilimin cehaletini temsil ettiği için reddedilebilir. Ancak Ay'ın Dünyamız üzerinde uyguladığı derin ve süptil etki açısından bu uygun bir tanımdır. Gezegenler, beş kez tekrarlanan bir sırayla Dekanlara atfedilir: 1) Mars, 2) Güneş, 3) Venüs, 4) Merkür, 5) Ay, 6) Satürn, 7) Jüpiter. Yine de bir zorluk var. T Kitabından alıntı yapmak için: “Yalnızca 36 Dekanat ve yalnızca yedi Gezegen olduğu için, gezegenlerden birinin diğerlerinden daha fazla dekanat üzerinde hüküm sürmesi gerektiği sonucu çıkar. Bu, Balık'ın son Dekanı ve Koç'un ilk Dekanı olan Mars Gezegenidir. çünkü kışın uzun soğuğu, onu yenmek ve baharı başlatmak için büyük bir enerji gerektirir.” Şekil 14, Minör kartları bu astrolojik konfigürasyonlarla ilgili olarak göstermektedir.



MART
© GÜNEŞ? VENÜS
«MERCURY J AY Ti
SATURN 21 JÜPİTER

Şekil 14. Decans, Zodyak İşaretlerinin alt bölümleri. En dıştaki halka: Dekanlara uygulanan küçük Tarot kartları; Ara halka: Dekanlara uygulanan gezegenler, küçük kartların hükümdarlığı,

Minör kartlar, birbiriyle değiştirilebilir iki sembolizm seti taşır. Zodyak Burçlarında Gezegenleri temsil ederler; aynı zamanda Dört Dünyadaki bireysel Sephiroth'un özelliklerini de temsil ederler.

Her Küçük Karta ve Decan'a, biri gündüze, diğeri geceye hükmeden bir çift melek atfedilir. Yani her kart bir dualiteyi temsil eder. Burada yine kartların, Briah Başmelekleri veya Atziluth Tanrıları'nın aksine, Melekler dünyası olan Yetzirah'ta kök saldığı fikrine dönüyoruz. Kartlar, aşağıdaki madde dünyasını gösteren ve yukarıdaki zihin ve ruh dünyalarını sembolik olarak yansıtan Astral görüntülerdir. Örneğin, İKİ DEĞİL, ASYALARIN KRAL'ında olduğu gibi Atziluth'taki Hokmah ile ilgilidir. Ancak hiçbir kart, kişinin Tanrı Adı Ja ile çağrıldığı Atziluth'taki Hokmah ile tam olarak aynı değildir. Asaların Kralı Yetzirah'ta Ateş Ateşi eylemini kişileştirdiği için, İKİ DEĞER'in Atziluth'taki Hokmah'ın gücünün Yetzirah'taki etkisini temsil ettiği söylenebilir. Yetzirah, daha yüksek ilkelerin yaşamlarımıza geçtiği Biçimlendirici Dünyadır. Tarot'un kehanet için neden bu kadar iyi çalıştığını açıklayan, yukarıdan ve aşağıdan yansıyan bir görüntüler dünyasıdır.

Hiç şüphe yok ki birçoğu bu noktada tamamen kaybolacak. Ancak Kabala, zorunlu olarak karmaşık bir kelime karıştırılmasını içerir. Tanımlara, alt tanımlara, süper tanımlara, mükemmel ve basmakalıp konulara ne kadar derinden girilirse o kadar derine inilir.

dinal tanımları, kelimelerin uygulanamayacağı alanlara daha fazla dokunuyor. Bu fikir labirentinde anlam bulma çabasının kendisi önemlidir, çünkü bu bir bağlılığın ifadesidir. Yöntemleri açıkça yayınlanmış olan Gizemlerin günümüzdeki en büyük koruması, erken dönem entelektüel ve meditasyon egzersizlerinin aşırı derecede sıkıcı olmasıdır. Çok az kişi, Kabala'nın karmaşık kelime denizinde kendini adamış bir şekilde bekleyecek kadar ciddi olabilir. Çoğu çabucak pes edecek, burada gerçek zorluklardan hoşlananlar için bir eldiven olarak atılan bir nokta.

Bunu söyledikten sonra, Dört Dünyanın kırk Sephiroth'unun her birinin kendine ait eksiksiz bir Hayat Ağacı içermesi gerçeği, yani toplamda dört yüz Sephiroth olacak şekilde başka bir komplikasyon eklenecektir.

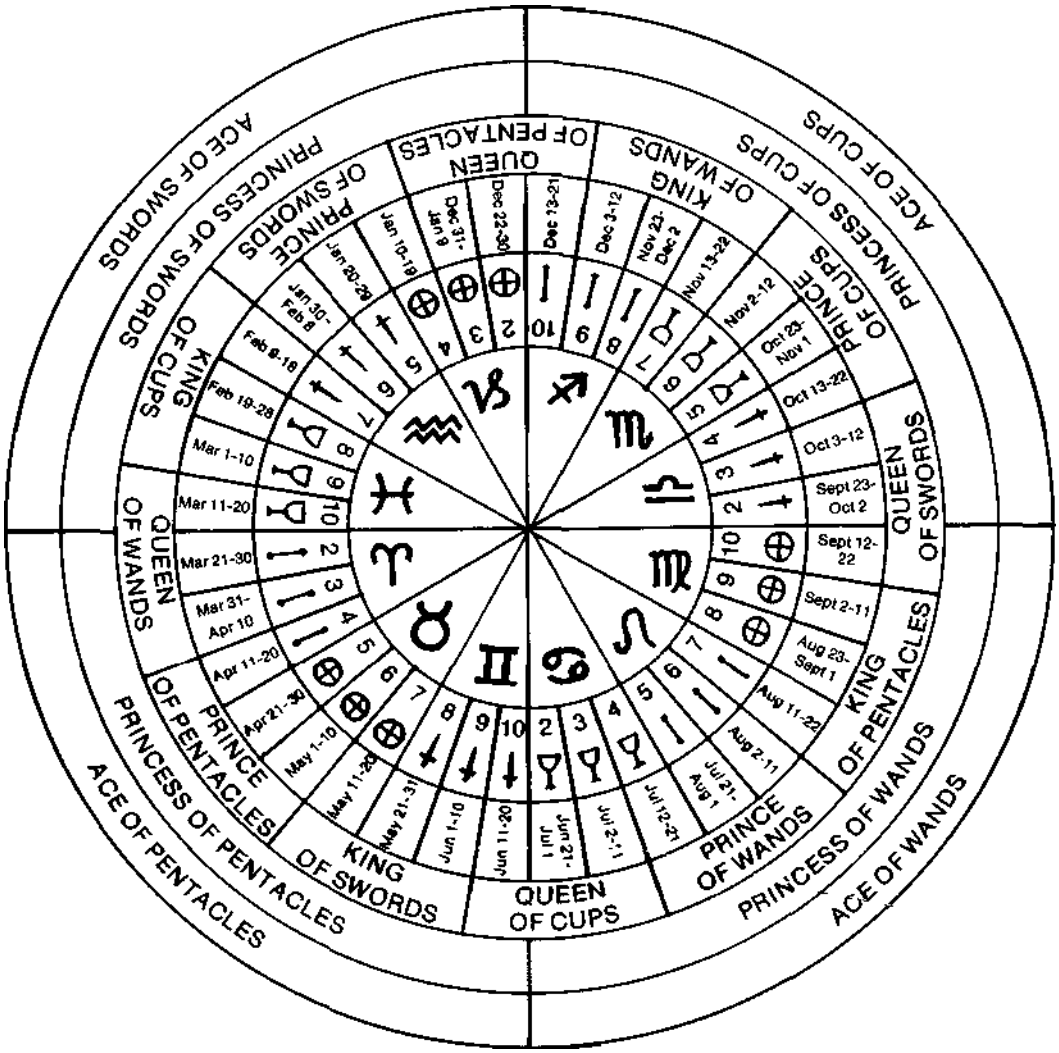
Son olarak, Minör Kartlarla ilgili olarak, her bir numaralı kartın iki meleğinin o karta özgü olduğu ve ona özgü enerjilerin yönetildiği anlaşılmalıdır. Tamamen meşru olan bu kartlardan biri ile yazılacak olsaydı, önce Tanrı'nın ve ilgili Sephira'nın Başmeleğinin, ardından Meleklerin korumasına ve rehberliğine başvurulur.

MAHKEME KARTLARI

MacGregor Mathers, Mahkeme Kartlarını Sephiroth'ta değil, yanlarında olarak tanımladı. Burada, görünüşe göre, bu kartların Sephiroth'un tamamen ayrılmaz bir parçası olmadığını, niteliklerinin uzantıları olduğunu öne sürmeyi amaçladı. Mahkeme Kartları, Dört Dünyada Tetragrammaton'un (mm) Elemental güçlerini temsil eder. Spesifik Unsurların niteliklerini kişileştirirler (yine Şekil 10'a bakın) ve bu nedenle, bir kehanette göründüklerinde genellikle gerçek insanları temsil ederler. Bunun olmadığı durumlarda ise belirli bir kişiliğe sahip bir olay veya durumu ifade ederler. Mahkeme Kartlarının kendi tarafımızdan veya başkaları tarafından verilen kararı temsil ettiği de söylenebilir. İkiden on'a kadar olan Tarot kartlarının temsil ettiği kör güçleri harekete geçiren, bireylerin kararıdır (veya bireysel kararın getirdiği durumların sonucudur). Böylece bir Mahkeme Kartı bir kehanette ortaya çıktığında, bir insan kontrol faktörünü önerir. Kozlar genellikle numaralı küçük kartları manipüle eden karmik güçleri temsil eder. Tekrarlamak gerekirse: Kehanette Mahkeme Kartları erkeklerin seçimleridir, Kozlar Tanrıların seçimleridir (daha karmaşık bir düzeyde olsalar da bunlar bizim de kendi seçimlerimizdir) ve küçük kartlar oyuna getirilen güçlerdir. Tabii ki, destedeki herhangi bir kart, bir bireye açık bir

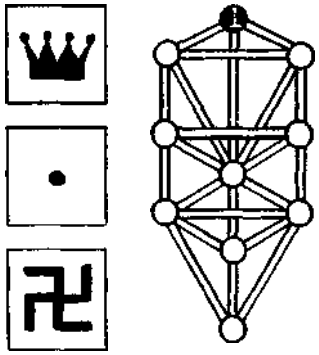
referans olabilir. Kozlar genellikle numaralı küçük kartları manipüle eden karmik güçleri temsil eder. Tekrarlamak gerekirse: Kehanette Mahkeme Kartları erkeklerin seçimleridir, Kozlar Tanrıların seçimleridir (daha karmaşık bir düzeyde olsalar da bunlar bizim de kendi seçimlerimizdir) ve küçük kartlar oyuna getirilen güçlerdir. Tabii ki, destedeki herhangi bir kart, bir bireye açık bir referans olabilir. **Kozlar genellikle numaralı küçük kartları manipüle eden karmik güçleri temsil eder. Tekrarlamak gerekirse: Kehanette Mahkeme Kartları erkeklerin seçimleridir, Kozlar Tanrıların seçimleridir (daha karmaşık bir düzeyde olsalar da bunlar bizim de kendi seçimlerimizdir) ve küçük kartlar oyuna getirilen güçlerdir. Tabii ki, destedeki herhangi bir kart, bir bireye açık bir referans olabilir.**

Küçük Kartlar gibi, Mahkeme Kartları da Zodyak'a yönlendirilebilir. Krallar, Kraliçeler ve Prensler Dekanların arkasında dururken, Prenseslerin "İşaretleri birbirine bağladığı" söylenir. Onlarca As ve Mahkeme Kartları birleşik bir şemaya yerleştirilebilir (Şekil 15), ancak bu şema aslında üç boyutlu olan ilişkileri göstermek için basit bir girişimdir ve Dünya'ya ve onun iki manyetik kutbuna atıfta bulunur. Tarot'un Katı Küredeki Hayat Ağacına atfedilmesine ilişkin tam sistem Regardie'nin Altın Şafak'ında bulunabilir.



Şekil 15. Minör Kartların ve Mahkeme Kartlarının Zodyak'a Atfedilmesi. En içteki daire: Zodyak'ın İşaretleri ve Evleri; İkinci halka: Tarot'un küçük kartları; Üçüncü halka: Dekanlara atfedilen yılın günleri; Dördüncü halka: Zodyak'ta Krallar, Kraliçeler ve Prensler; Beşinci halka: teknik olarak Krallar, Kraliçeler ve Prenslerin üzerinde üç boyutlu; Dış halka: Aslar. Bunlar, bu şema üç boyutlu bir küre içinde düşünüldüğünde, dünyanın Kuzey Kutbu'nda, Prenseslerin üzerindedir.

Sephiroth'un Desenleri



1. KETHER: TAÇ DÖRT AS

- **Hepsi bu; Olmayanın Nefesi**
- **Sonsuz Tezahürden Enerjinin Kaynağı**
- **İlk "Hareket"**
- **Yaratıcı Tanrı**
- **O'ndan geldiğimiz ve ona döneceğimiz**

***Semboller:*Taç, Nokta, Gamalı Haç**
***Renk:*Beyaz**

***Keter'de İlahi Beyaz Parlaklık, İlahi Zafer'in parıldaması ve parıldaması - evreni aydınlatan ışık - Güneş'in ihtişamını aşan ve onun yanında ölümlülerin ışığının sadece karanlık olduğu ve onunla ilgili olmadığı ışıktır. daha tam olarak konuşmamız gerektiğine uyuyor. Ve operasyonunun alanı denir*Rashith ha-Gilgalim - dönmenin başlangıcı, her şeyde yaşam armağanını bahşeden ve tüm Evreni dolduran Primum Mobile veya First Mover. Ve Eheieh, Keter'deki İlahi Özün adıdır; ve Başmelek, Yüzlerin Prensi - Metatron,**

Tanrı'nın yüzünün önünde başkalarını ortaya çıkaran. Ve Melekler Düzeninin Adı, Seraphim Düzeni olarak da adlandırılan Kutsal Yaşayan Yaratıklar olan Chaioth ha-Qadesh olarak adlandırılır.63

Doğaları hakkında bazı sezgiler gelişmeye başlamadan önce tüm Sephiroth'a entelektüel olarak yaklaşılmalıdır. Kişi, her Sephira'ya iliştirilmiş sembollerin incelenmesiyle başlar. Bu tür semboller dili aşar. Ayrıca, bir sembol, başka bir sembol hakkında bir şeyler önerebilir ve böylece söz konusu enerjinin genel bir resmini oluşturabilir. İnsanın Tanrı'nın yüzüne bakamayacağı ve yaşayamayacağı söylendiği için Keter'i bilmek imkansızdır. Yine de, Nokta gibi sembolleri aracılığıyla Kether hakkında bazı ilkeler belirleyebiliriz. Kether'in mesele olduğu söylenebilir ve bu doğrudur. Ama Nokta Kether değildir, sadece bir fikirdir, Kether hakkındaki düşüncelerimiz için bir referans odağıdır.

Sembollerin karşılıklı ilişkisi en iyi talimatı sağlar, çünkü her sembol bir Sephira'nın belirli bir yönünü tanımlar. Keter'de bunlar Taç, Nokta ve Swastica'dır. Bu sonuncusu, ne yazık ki geçmiş bir çağda Nazizmin olumlu kötülüğüne bağlı olan Nihai Tanrılığın en eski sembollerinden biridir.

Keter'in ilk sembolü Taç'tır. Antropomorfik bakış açımız bizi yönlendirici gücün kafamızın içinde olduğu fikrine götürebilir, ancak Kabala bu gücü yukarıya yerleştirir. Bu ayrım, Kutsal Rehberlik Ruhu'nun arzu edebileceğimiz bir taç ve beynimizin zihinsel süreçlerinin tabi olduğu bir enerji olduğunu gösteren önemli bir ayrımdır. Mikro kozmosta Taç, Temel Ruhumuzdur. Makrokozmosta, tüm tezahür Evreni simgeleyen Zohar'ın Arketip Adamı Adam Kadmon'un başının üzerinde durur. Keter, Yaradılışın üzerindeki Taçtır, ama aynı zamanda tüm yaratılışın kaynaklandığı şeydir. Bu nedenle, en önemli sembollerinden biri Nokta'dır.

Nokta, boyutlar veya dış tanım olmadan kendi başına eksiksizdir. Toplam Birliği temsil eder. Evrenin büyüdüğü tohumdur. Nihayetinde, her şey Kether'dir ve Keter'den art arda yayılan Sephiroth'ların her biri, Bir'in gizli yönlerinin kristalizasyonlarıdır. Tezahür yolculuğu Kether ile başlar ve biter. Özlediğimiz ve tezahür eden Evrenin sonunda içine çekileceği Atziluth Keter'idir.

Kendi ruhsal gelişimimizi veya geri dönüşümüzü hızlandırma sürecine kendi Keter'imizin çağrısıyla başlarız. Bu Kether bizi bilinçsizce yönlendirir ve yönlendirir. "Başımızın üzerindeki Işığa" dikkat çekme eylemi, İç Planlarda süptil bir faaliyet meydana getirir.Bu, Kişiliğin değişkenliğinin tezahüründe bilinçli bir onaylamasıdır ve tüm gerçek yaşamın kaynağı yukarıdadır. evrenin kendisi Keter ile başlar ve biter, bu nedenle ister meditatif ister ayinsel olsun, tüm ruhsal gelişim çalışmaları, En Yüksek'in bir yakarışıyla başlamalıdır. nefes almanın sesi ve anlamı.

Noktaya, matematiksel olarak, basit bir toplama ile diğer tüm sayılar için potansiyele sahip olan 1 sayısı atfedilir. 1 rakamını alıp yanına 1 rakamını daha koyarsak 2 elde ederiz. Üçüncü 1'i alırsak üç tane olur yani 3. basit sayılar ve basit geometri kavramı üzerinde meditasyon yapmaya başlar. biz ne yapıyoruz

Örneğin, tamamen bölünmez olan saf olarak kabul edilebilir biliyor musunuz? Rakamlar, sembolün en saf şeklidir ve Kabalistik şeylerin şemasında büyük önem taşır. Ouspensky'nin Tertium Organum64'ünü boyutlar konusundaki derin tartışmasıyla takip eden hiçbir öğrenci buna itiraz edemez.

Kether, Nokta ve Bir sayısı ile sembolize edilirken, statik değildir. Assiah'ta (maddi dünya) aynı zamanda tezahürün "İlk Döndürmeleri" dir. Yani üçüncü bir açıklayıcı fikir eklenmiştir. Bu, nokta etrafındaki hayati, dönen hareketi temsil eden Swastica'dır. Kendi kendine yeten, ancak hareket halindedir.

Swastica'nın dört kolu vardır ve Hl fi1 », İlkel Elementlerin dört gizli yönünü temsil eder. Üçlü değildir. Bunlar, Keter'de birleşen ve sonunda Mikroprosopus'un Gelini olarak adlandırılan Malkuth'un dört Temel Elementine farklılaştırılan enerjilerdir. Malkuth, en alt yaydaki Kether'dir ve "Yukarıda nasılsa, aşağıda da öyle" ilkesini tanımlar. Gamalı haç, İlkel Elementler için mükemmel bir semboldür, çünkü kollar bir yelpazenin kanatları gibi hareket halinde hayal edilirse, her biri diğerinden ayırt edilemez. Elementler Malkuth'ta, Hayat Ağacında temsil edildiklerinden, keskin bir şekilde tanımlanırlar.

"Yukarıda nasılsa aşağıda da öyledir" özünde evrenin en yoğun gelişimi olan Malkut'un kaynak olarak eşit derecede kutsal olduğunu belirten bir ilkedir. Fiziksel dünyayı kendi başına kötü bulan köktenciler, yanlış yola sapmış aşırılık yanlılarıdır.

Bu kötülük sorusuna en iyi şekilde Kether ile ilgilenirken yaklaşılır, çünkü bu, Hayat Ağacı'nda hiçbir kötülüğün olmadığı tek alandır. İçinde hiçbir karşıt enerji bulunmayan, Kutsalların Kutsalıdır.

Kötülük dengesiz bir güçtür. Bir Sephira'daki geçici bir dengesizlik aşamasından kaynaklanan, diğerinin hafifletici ortaya çıkışından önceki evrimin bir yan ürünüdür. Bu Kabalistik teoridir: evrimin her noktasında belirli bir enerjinin bir ucu bırakılır.

Kötülük bir aşırılıktır. Bir tarafa çekmeye çalışarak dengeyi imkansız hale getirir. Birlik nihai iyidir ve birlik iki zıtlığın dengesinin sonucudur. Örneğin: Geburah dinamik güçtür ve karşıtı olan Chesed, Merhamet veya Sevgi'dir. Geburah'ın en uç noktası korkunç bir zulümdür. Hesed'in aşırılığı, bağnazlık ve ikiyüzlülük olarak tezahür eden en kötü zayıflık türüdür.

Dion Fortune, olumlu ve olumsuz olmak üzere iki tür kötülük olduğuna dikkat çekiyor. Olumsuz kötülük, dengesiz bir mizaç kadar bir seçim meselesi değildir. Ancak olumlu kötülük, bir tür kişisel kazanç için dengesiz bir gücü kasten benimsemeyi içerir.65

Her Sephira'nın kendi dengesiz yönü ve QUppoth olarak bilinen Tanrı İsimleri ve Melek formları olduğu için Demons adında bir sistemi vardır. Bunlar, her bireyde değişen derecelerde de bulunan ve Kabala'nın önce tanımlama ve sonra kontrol altına alma yöntemi olarak hizmet ettiği aşırı uçlardır. Bu nedenle Abramelin gibi bir sistem

hem iyi hem de kötü güçleri çağırır. Her ikisi de Hepsi'nin ayrılmaz bir parçası olduğu için biri diğerinden daha iyi olarak görülmez. Değer yargısı yoktur, yalnızca anlama ve dengenin kontrolü altına alma arzusu vardır. Bhagavad Gita'nın savaşan ailelerinin anlamı budur. Onlar, savaş Yüksek Benliğin (bu çalışmada Krishna) aracılığıyla çözülene ve barış yeniden sağlanana kadar, kelimenin tam anlamıyla kendi kendisiyle savaş halinde olan kişiliğin bileşen parçalarıdır.

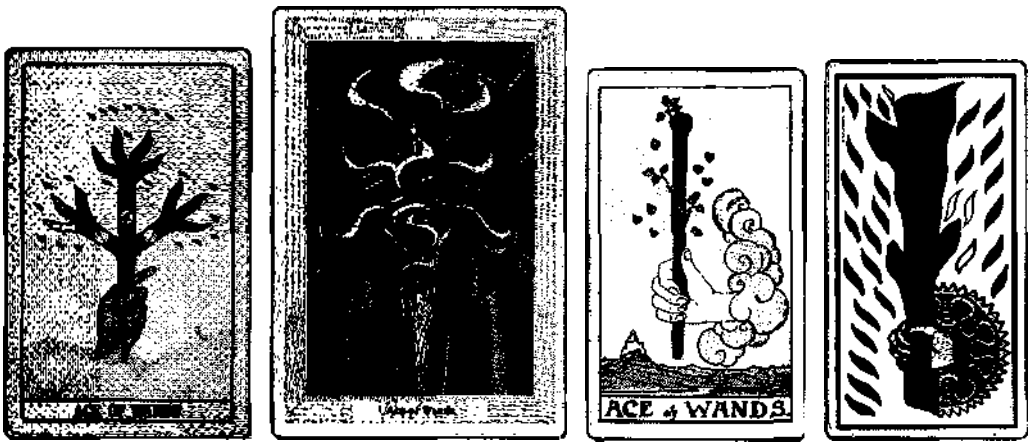
Kether'in nihai barışı ve birliği, Sihirli İmge olarak bilinen özel bir antropomorfik sembolle temsil edilir. Sephiroth'un her biri için böyle bir görüntü verilmiştir ve yüzyıllar boyunca iç planlarda meditatif çalışma ile oluşturulmuştur. Bu görüntüler, uygulanabilir sembollerle birlikte Sephiroth'un enerjileriyle temas noktalarıdır. Kether örneğinde, görüntü Profilde Görülen Kadim Sakallı Kral'ın görüntüsüdür. Bu taçlı ve beyaz sakallı bir kafadır, sağdan bakıldığında, Sol tarafı Bilinmeyen'in sınırında olduğu için bizim tarafımızdan bilinmemektedir.

Aslar Kether'e atfedildiğinden, Sephiroth (Tarot'un diğer numaralı kartlarıyla sembolize edilir) art arda tam bir Dünya oluşturmak için ortaya çıktıkça detaylandırmaya tabi olan en saf enerji formlarını temsil ederler. Her biri yoğunluk derecesi ve kendine özgü enerji türü bakımından benzersiz ve farklıdır. Bu nedenle, herhangi bir As bir kehanette göründüğünde, büyük güç anlamına gelir.

Son olarak, her şeyin Kaynağı olan Keter'in bizim bilemeyeceğimiz bir nitelik olmasına rağmen, bir dereceye kadar sembolize edebileceğimiz bir nitelik olduğunu tekrarlamak gerekir. İçinde zorunlu olarak işlev gördüğümüz tanımlar sisteminin kırılganlığının altını çizmeye meyilli bir çaba olan sonsuzluk fikrini düşünmek ilgi çekicidir. Madde ve ruh arasındaki ayrımın yapay olduğu fikriyle, hatta tamamen biçimsiz bir zeka kavramıyla başa çıkabiliriz, ancak zaman kavramımız zorlaşıyor! Tanrı sonlu değilse, sonsuz olması gerektiğini varsayıyoruz. Yine de, bize insan kavramlarımızdan hiçbirinin Keter'e uygulanmaya başlayamayacağı ve sonsuzun bir insan kavramı olduğu söylendi. Burada büyük ölçüde bir inanç ve cevaplar ortaya çıkana kadar korkusuzca soru soran açık bir zihin gereklidir.

ASLAR

> ***Görünüş sırasına göre ilk sırada, her elementin dört skalasında etki eden ve birbirine bağlayan Ruh'un gücünü temsil eden dört As vardır.*Her birinin Keter'i. Radikal veya Kök Kuvveti temsil ederler. Dört As'ın Evrenin Kuzey Kutbuna yerleştirildiği söylenir, burada dönerler, devrimi yönetirler ve Yetzirah ile Evrenin Maddi Düzlemi arasındaki bağlantı halkası olarak hüküm sürerler.66**



Not: Bu çizimler dizisi - Altın Şafak (1890), Crowley (1944), Waite (1910) ve Marsilya (1748) güverteleri metin boyunca izlenir.

Asaların Ası, Ateşin Güçlerinin Kökü (7).

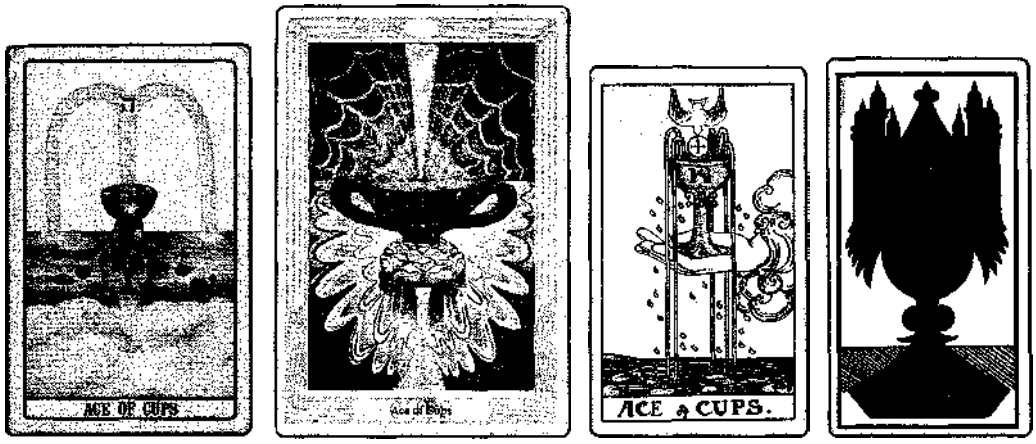
Bu kart, evrenin birincil dışa akan enerjisini temsil eder. Bu, Atziluth'un Kether'idir, Kether'in saf Ruh düzeyindeki etkisidir. Altın Şafak kartında bir melek eli, temelde üç bölümün ters çevrilmiş bir kökü olan şeyi tutar (muhtemelen Fludd tarafından yayınlanan Hayat Ağacı diyagramından etkilenir). On kök bölümü, Dört Dünyadaki on Sephiroth'un renklerinde bantlarla boyanmıştır. Üç parçadaki işaretler, w (Aesch, Fire), Q'n (Maim, Water) ve nil (Ruach, Air) harfleri kullanılarak Rose Cross Lamen, 61'den çizilir. Yirmi iki Yod, Hayat Ağacındaki Yollardır. Marsilya güvertesi muhtemelen bu Yod'ların kaynağıdır, ancak orada sayı keyfi görünüyor.

Waite kartı, kulübü yaşayan ve yaprak taşıyan olarak gösterir, bu da kasıtlı olarak fallik bir referanstır. Crowley'nin Ası, alevli Yod'ları tüm Hayat Ağacı biçiminde soyutlar, böylece Her Şeyin kaynağı olarak Asaların Ası'nın Altın Şafak sembolizmini sürdürür.

Burada ayrıca, tezahürün w tarafından nüfuz edilen mrp olarak sembolize edildiği zaman, Ağacın tamamının Ateşin gücünün bir glifi olduğu gözlemlenebilir. Yod ve Shin, bir dereceye kadar birbirinin yerine kullanılır.

THE. Kupaların Ası, Suyun Güçlerinin Kökü (H).

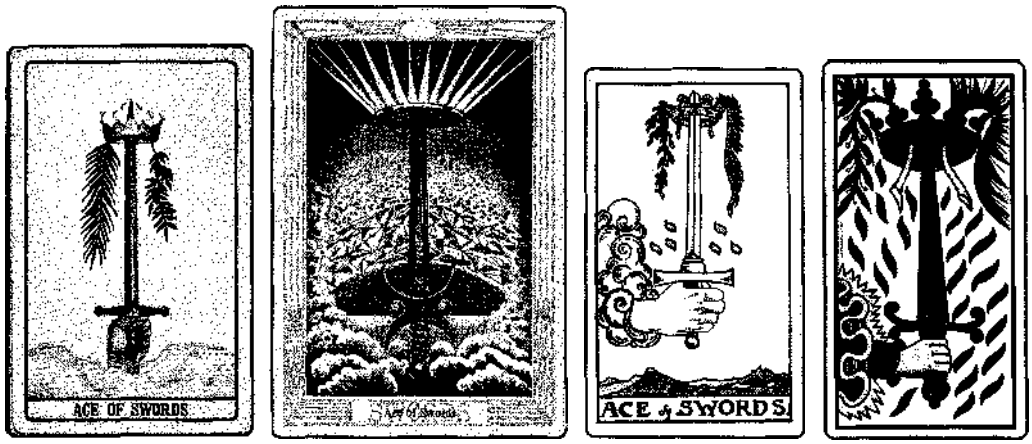
Kupa Ası, Kether'in zihinsel düzeydeki etkisi olan Briah'daki Kether'dir. Bu, Altın Şafak ve Waite kartlarında Kupadan dinamik olarak dökülen, ancak altında sakin ve istikrarlı hale gelen Su ile sembolize edilen, her şeyi kapsayan bir Anne Gücüdür. Altın Şafak, bu bilincin kaynağının Ateşte olduğunu göstermek için kırmızı renkli Lotus ile İlahi Bilincin açılmasını temsil eder. Waite ise Kupa'yı maddeye doğru evrimleşmenin mükemmelliği ve resmileşmesi olarak gösterir. Kupadan gelen yirmi altı damla su, mn>, a



Daha sonra göstereceğimiz gibi Gematria tarafından türetilen sayı. Buradaki Güvercin, altında ürettiği dünyanın çemberi ve eşit kollu haçı olan Büyük Anne olarak Venüs'ün bir sembolüdür. Bu sembol tesadüfen, Dion Fortune tarafından İç Işık Topluluğunu temsil etmesi için benimsenmiştir.

Kartın Crowley versiyonu, fiziksel suyun karakteristik dalga hareketini vurgular, ancak burada saf bilinci kuşatan ve yönlendiren aktivite anlamına gelir. Kupa, Lotus'un kendisinden çıkar.

Marsilya Ası, üç versiyonun en temel olanıdır ve basit bir kadehten başka bir şey gibi görünmemektedir. Yine de Gotik mimarinin önerisi bize, amaçlananın Kutsal Ana olarak Kilise olduğunu söyler. On dördüncü yüzyılda Meryem Ana'ya sık sık Kilise'nin kendisi, yani inananları çevreleyen yapının ta kendisi olarak atıfta bulunuluyordu. Bu sembolizm, Kupa Asının anlamı ile tamamen tutarlıdır.



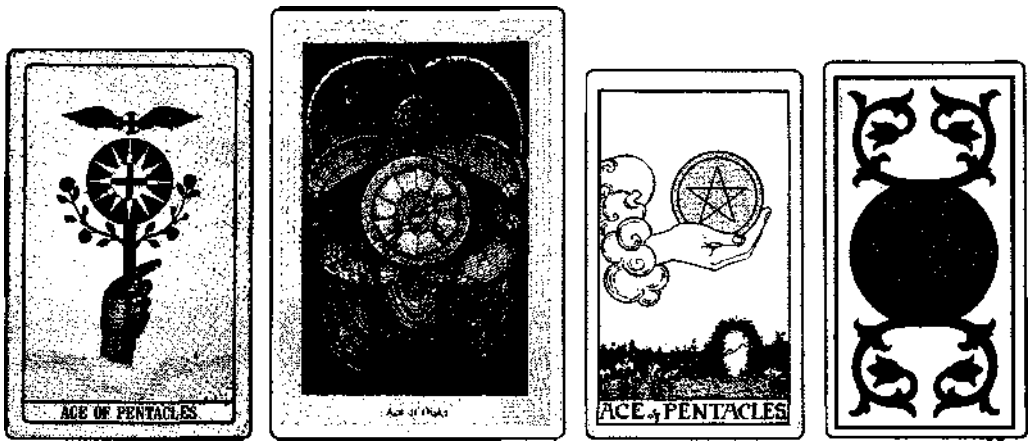
Kılıçların Ası, Hava Kuvvetlerinin Kökü (1).

Kart, Yetzirah'taki Kether'dir, Kether'in Astral Dünya'daki etkisi, kısacık formlar dünyası. Bu, son derece iyi veya aşırı derecede kötü olabilen güçlü bir karttır. ACE OF WANDS'ın doğal gücünden ziyade çağrılan gücü temsil eder, Bu çağrılan bir güçtür.

Kether enerjileri Astral seviyede görüldüğünde, hem dinamik hem de

düzensizdirler, farklı durumlara istendiği zaman uygulanma potansiyeline sahiptirler. Dolayısıyla bu, "İyiliğin veya Kötülüğün Kılıcı" veya bela yoluyla dönen kuvvet ve kuvvet olarak tanımlanır. İlahi Otoriteyi destekleyen adaletin tasdikidir; Gazap, Ceza ve Eziyet Kılıcı olabilir."68

Bu kartın çoğu versiyonu için stil, Kether'in Tacından geçen Hava Kılıcı'nı gösteren Marsilya versiyonuyla ilgilidir. Eylem için ikili olasılıklar, ıstırabın avucunda ve barışın zeytin dalında ima edilir. Altın Şafak tacının üzerindeki altı Vaus, Hayat Ağacı'nın Ruah (Hava) merkezi olan Tifaret anlamına gelir.



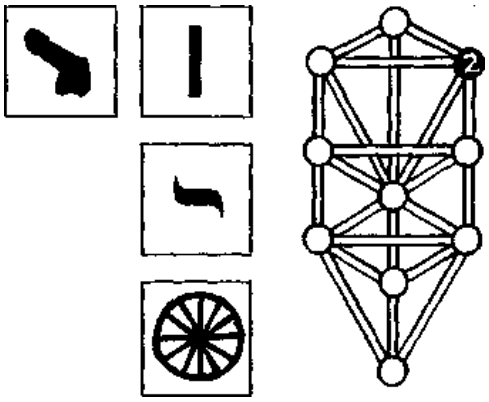
PENTACLES ACE, Dünya'nın Güçlerinin Kökü (n).

Bu As, Assiah'ta Kether'i, Kether'in Madde Dünyasındaki etkisini temsil eder. Bu, SWORDS ACE gibi, iyi ya da kötü olabilen bir maddesellik kartıdır. Mutlaka bir zenginlik kartı değildir ve TEN OF PENTACLES ile karşılaştırılmalıdır.

Marsilya kartı son derece basittir ve para, maddi şeylerin özü olarak kabul edilen eski Sikke takımıyla ilgilidir. Waite'in versiyonunda ayrıca bir madeni para da var, ama bu gerçekten bir Beş Köşeli Yıldız, dünyanın büyülü sembolü, akan saf zambak bahçesinin üzerinde tutuluyor. El havada süzülür, maddenin kendisi olmaktan çok maddenin meyvesini verenin o olduğunu düşündürür.

Altın Şafak kartında, bir melek eli, beş eşmerkezli daireden oluşan bir Pentagramın tepesinde bir Gül Ağacı tutar. En dıştaki daireler Malkuth renklerindedir: sitrin, zeytin, kızıl ve siyah. Bunlar, kırmızı eşit kollu çarpı ile mükemmel dengede olduğu gösterilen dört Temel Elementtir. On iki beyaz ışın, Dünyanın Elementleri aracılığıyla ifade edilen Zodyak'ın güçleridir. bu

dört gül de Elementleri temsil eder, ancak iki tomurcuğun eklenmesi, bu Elementlerin ince dünyevi dengelerinde doğurganlığını ima eder. Kanatlı Kızıl Haç, Kether'in İlkel Öğelerini ifade eder. Elementlerin maddeye tezahür etmeden önce Ruhsal Hava durumundan geçtiğini göstermek için kanatlıdır. Crowley'nin kartı görünüşe göre güçleri birbirini dengelemeye ve istikrar yaratmaya hizmet eden dört Başmeleğin (Michael, Gabriel, Raphael ve Auriel) kanatlarını temsil ediyor. Merkezde Crowley'nin kişisel fallus sembolü ve özdeşleştirdiği Vahiy Canavarı'nın numarası, 666. Çarkta, "canavarın işaretine" anlamına gelen Yunanca kelimeler var, Crowley'nin bu özel kartı kendi kartı olarak seçtiğinin bir başka göstergesi.



2. CHOKMAH: BilgelikDört İki, Dört Kral

- **süper baba**
- **Zorlama İradesi**
- **Dinamik Dışa Aktarma Enerjisi, Organize Olmayan ve Telafi Edilmemiş**
- **Büyük Uyarıcı**
- **İlk Olumlu**

***Semboller:*Fallus, Çizgi, Yod.**
***Astrolojik Referans:*Zodyak Küresi**
***Renk:*Gri**

***Hokmah'ta, çeşitli renkleri içeren ve onlarla karışmış, şeffaf bir inci rengi sis gibi, ancak arkasında parlak bir ihtişam varmış gibi yayılan bulut benzeri bir gridir. Ve etkisinin Küre*Masloth, şeylerin biçimlerini ortadan kaldırdığı Yıldızlı Cennet. Ve Yah, İlahi İdeal Bilgeliktir ve Başmelek, gizli ve saklı şeylerin bilgisinin Prenslerin Prensi Ratziel'dir ve Melekler Düzeninin adı Auphanium, Tekerlekler veya Düzen olarak da adlandırılan Dönen Kuvvetlerdir. Kerubim'den.**

Günümüz cinsellik kavramlarının çoğunun kökleri, seksin neredeyse doğal olmadığı düşünülen Viktorya döneminden kalmadır. En iyi ihtimalle kibar bir şirkette tartışılmazdı. Bugün, giderek artan bir şekilde, "seks gizemi" olarak tanımlanan şeyin uygun bir şekilde adlandırıldığını ve kişinin kendi vücudundaki

cinsel akımları manipüle etme yeteneğinin olduğunu anlamaya geliyoruz.

eski büyücülerin en büyük sırları arasındaydı. Aziz Theresa veya Haçlı Aziz John gibi vizyonerlerin vecdlerinin açıkça cinsel ve orgazm gibi görünen kelimelerle anlatılması tesadüf değildir.

Cinsel baskı veya kişinin kendi cinselliğinden rahatsızlık duyması (ve burada belirli bir davranış modelini ne tartışıyoruz ne de savunuyoruz) iç dünyaları anlamanın önünde ciddi bir engeldir.

Erkek üreme organı (Phallus veya Lingham), Hokmah'ın anahtar sembolü ve Bir'in ilk farklılaşmasıdır. O, en soyut düzeyde erkekliğin birincil niteliğidir ve Tanrılıktan yayılan Yüce Baba'nın temsilcisidir. Hokmah'tan Yüce Ana Binah çıkar.

Kutsal yazı öğrencileri, Yaratılış Kitabı'nda anlatılan Adem ve Havva'nın hikayesiyle buradaki paralellikleri çabucak not edeceklerdir. Tanrı, ilk İnsanı, onu tozdan kalıba dökerek ve yaratılışına kendi nefesini üfleyerek yarattı. İlk kadın olan Havva, ilk erkeğin kaburga kemiğinden yaratılmıştır. Erkek ve dişinin birleşmesi, Aden bahçesinden sürüldükten sonra erkek ırkını meydana getirdi.

Kişi, sembolik olarak, Cennet Bahçesini Yüce Üçgen'in kendisi olarak alabilir. Birbirlerine karşı dengelenmiş eril ve dişi enerjiler, Hayat Ağacının en alt yönlerine, Supernal Tepelerden uzaklara doğru geliştikçe artan yoğunlukta evrimleşirler. İncil'in ilk kitabı, her İbranice kelimenin her harfinin yanı sıra sayısal değerinin de özel ve gizli bir anlamı olduğu son derece karmaşık bir Kabalistik kriptogram olarak tanımlanmıştır. Ancak bu tür yorumlar daha çok ilahiyatçının ilgi alanına girer. Çok az öğrenci Kabala'yı bu şekilde ele alacak dil ve araştırma becerilerine sahiptir. Bu pratik bir gereklilik de değildir, çünkü Kabala'yı anlamak (çalışma akılla başlasa da) nihayetinde manevi bir süreçtir. Entelektüel dikkatimizi Hayat Ağacı'nın işaret ve sembollerine odakladığımızda, tanımlanan enerjilerin soyut bir takdirini geliştirdiğimizi görüyoruz. Ve belirttiğimiz gibi sayı, ilgilenmemiz gereken sembollerin en önemlilerinden biridir. Hokmah söz konusu olduğunda, bu sayı ikidir.

İki sayısı, tüm maddi varoluşun altında yatan karşıtların dengesini sembolize eder. "Mükemmel Uyum", İKİ DEĞİL olan Atziluth'un Hokmah'ını böyle tanımlar. Hokmah, bu itici gücün türediği ve "Kök" olan Keter'in aksine tüm tezahürlerin itici gücüdür. Sıradan Çakrada, Binah Satürn gezegeni olduğu için, Zodyak Küresi'dir.

Kether nihayetinde androjen iken, Hokmah erkeklik fikridir ve Binah kadınlık fikridir. Burada fikir terimini kullanıyoruz, çünkü Yüce Üçgen'in yüce aleminde, bizim duyu alanımızda anladığımız şekliyle cinsellik olamaz. Erkeklik, dişiliğin nitelikleri tarafından organize edilen, yani sınırlandırılan veya resmileştirilen hayati bir dışa vuran enerji olarak tanımlanır. Kabala'da bu ilkeler Yod (Erkek) ve Heh (Kadın) olarak anılır. Onların nesli, Tifaret'in merkezi olduğu altı alt Sefirot'a atfedilen İlahi İsmin Vau'sudur.

Kabala'da o kadar çok değiştirilebilir sembol vardır ki, sistem gerçekte olduğundan daha karmaşık görünebilir. Ancak, düzenleyici bir güçle ilişki içinde başka bir şey üreten bu yaşamsal dışa vuran enerji kavramı esastır. Örneğin İbranice Heh harfi Binah için geçerlidir, ancak Gezegenlerin en eskisi de uygulandığı için başka bir öneri söz konusudur. Satürn için "çocuklarını yer." Buradaki anlam iki yönlüdür: birincisi ölümün doğumda örtük olması; ikincisi ve daha derin bir seviyede, Evrenin kendisi, Hokmah ve Binah dengesinden kaynaklanan iç içe geçmiş enerjilerin modeli, sonunda evrimleştiği aynı rota boyunca içeriye doğru çekilecektir.

İki sayısının gizemleri, Hayat Ağacı boyunca bulunan ve Hokmah ve Binah karşıtlığından kaynaklanan karşıtlar arasındaki etkileşim olarak görülmelidir. Bu, anabolizma ve katabolizma (birikme ve yıkılma), büyüme ve azalma, yaşam ve ölüm vb. gibi akışkan kutuplarını içerir. Ancak bu zıtlıklar statik değildir. Saf ve hareketsiz olumsuza karşı saf ve hareketsiz pozitif değiller, bir tür göksel matta birbirinin karşısında tutuluyorlar. Sürekli bir büyüme ve hareket var. Bir Sephira'nın enerjisinde değişiklik meydana geldikçe, karşıtında doğal bir dengeleme tepkisi vardır; bu, Sephiroth'un mikro kozmosun veçhelerine uygulanmasıyla çarpıcı biçimde görülen bir etkidir. Kether'in İlahi Adı Eheieh'in önerdiği nefes alıp vermeye benzetilebilecek sürekli bir değişim vardır.

Tüm sistemlerin ve Evrensel Modelin anahtarı, öyle olmayan Keter'in aksine tek "gerçeklik" olarak kabul edilebilecek Hokmah'tır. Evren, Yokluk (Keter) ve Varlık (Çokmah) olarak kavramsallaştırılabilir. Daha çok Kether'de kapatılan ve Hokmah'ta açılan bir elektrik anahtarı gibidir. Kether'de güç potansiyeldir, ancak anahtar açılıncaya kadar çalışmaya başlamaz.

Bunun nasıl çalıştığını anlamak için, kendimizi Hokmah'ta, derin bir meditasyon halindeyken, mevcut varoluşumuzun gerçekliği zihnimizde canlanırken "açıldığımızı" hayal edelim. Biz kendimiz rüya görürüz ama rüya gören rüyayı görenin farkında değildir. Rüyasında kelebek olduğunu gören, ancak uyandığında kendisinin bir erkek olduğunu hayal eden gerçekten bir kelebek olup olmadığını merak eden bir adamın Çin hikayesinden kastedilen şudur.

İçten dışa bir rüya gibi meditasyon yapmamız, dünyevi varoluşumuzun nihai gerçeğidir. İçsel "ben", hayatta kendimizi ne olarak algıladığımızı hayal eder; kimileri için çok korkutucu, kimileri için çok heyecan verici olabilen bir fikir, aslında biz yokuz.

Şimdi bizim bu yaşam rüyamızın çok özel boyutları var ya da her ne denirse. Bu tür boyutlar genellikle uzamsal terimlerle tanımlanır çünkü bu bizim en iyi referans çerçevemizdir. Kabala, Hokmah'tan aşağıya doğru bir evrimi ve sembolik Sephiroth olan kendi kendine rüyanın çeşitli seviyelerini tanımlar. Diğer sistemler benliğin bu seviyelerini meditasyon yapan "Ben"den (Monad, Yüce Ruhsal Benlik, vb.) dışa doğru gelişen kılıflar olarak açıklar. Bu demetlerin en karmaşık tartışmalarından bazıları Alice Bailey tarafından verilmektedir. Açıklama yapmaya çalışan bir diğer kişi ise Dion'dur.

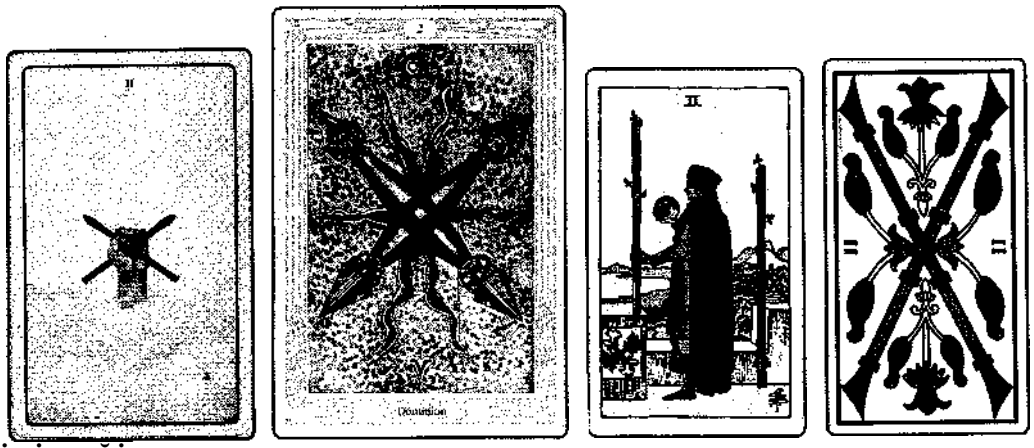
Fortune, The Cosmic Doctrine'ın yazarı. Bununla birlikte, bu tür sistemler, çok azı dışında herkes tarafından erişilemeyecek kadar geniş görünmektedir.

Yine de Evrensel Kalıplar, "bir çocuğa açıklanabilecek kadar basit" olarak adlandırıldığında, iki fikir amaçlanır: Birincisi, kendi varoluşlarımızı hayal etmek olarak tanımladığımız şey. İkincisi, hepimiz toplu olarak Tanrı olarak bilinen ama bunun farkında değiliz. İlahi Olan ile birlik duygumuzun kaybı, bu her ne şekilde olmuş olursa olsun, sembolik Düşüştür (yine, "aşağıya" gitmeye uzamsal bir gönderme).

Bu iki kavram, ilk başta entelektüel olarak anlaşılır (Yesod'un "Evrenin Makinelerinin Vizyonu"). Sonra entelektüel çalışma derin bir içsel anlayışa dönüşür. Düşünceyi aşarız ve iç rüya yaratıcımızla bilinçli olarak işlev görmeye başlarız. Burada, Dreamer ve Dreamed (bizim bildiğimiz şekliyle) işbirliği yapmaya başladıklarında, yaşamlarımıza neler olduğu üzerinde gerçekten olağanüstü olan bir kontrol elde ettiğimiz takdir edilebilir. İstediğimiz her şeye sahip olabiliriz. . . herhangi bir şey. Ama olan şu ki hiçbir şey istemiyoruz, çünkü neyin önemli neyin önemsiz olduğunu öğrendik.

İKİ

Dört İkili, Kral ve Kraliçe'nin Güçlerini sembolize eder: önce Gücü birleştirir ve başlatır, ancak Prens ve Prenses tamamen harekete geçmeden önce. Bu nedenle, genellikle bir şeyin başlangıcını ve döllenmesini ima ederler.



İKİ DEĞİL, Hâkimiyetin Efendisi (Mars Koç'ta).
***Dekan'ın Melekleri:*Vehooel (l? Xim) ve Deneyal (İ'K'Ji).**

Atziluth'taki Hokmah, Hokmah'ın Saf Ruh Dünyasındaki etkisi. Atzilutik alemde, ateşli erkek güç, tabiri caizse kendi zemininde ve tamamen uyumlu bir durumdadır. Ateşli gezegen Mars, Crowley'nin Tibet yıldırım sembolü olan çapraz iki Dorjes ile simgelediği muazzam bir güç olan ateşli Koç burcunu yönetir. Burada anlıyoruz ki,

enerjiler dengelidir ve bu güçlü kartı istikrarlı bir güç ve hakimiyetten biri yapar.

Marsilya güvertesi tarafından oluşturulan çapraz Değnek modeline Altın Şafak meleksi bir el ekledi. Orijinal Altın Şafak kartları, Crowley kartlarında, burada Mars ve Koç'ta bulunan astrolojik işaretleri içeriyordu, bunları yayınlamak için ortadan kaldırma kararı alındı.

Waite'in kartı, krallığını araştıran bir adamı gösterir, kartları öncelikle kehanet için kullananlara fayda sağlamayı amaçlayan anımsatıcı bir cihazdır ve kartın anlamının yalnızca bir yönünü, Dominion'u gösterir.

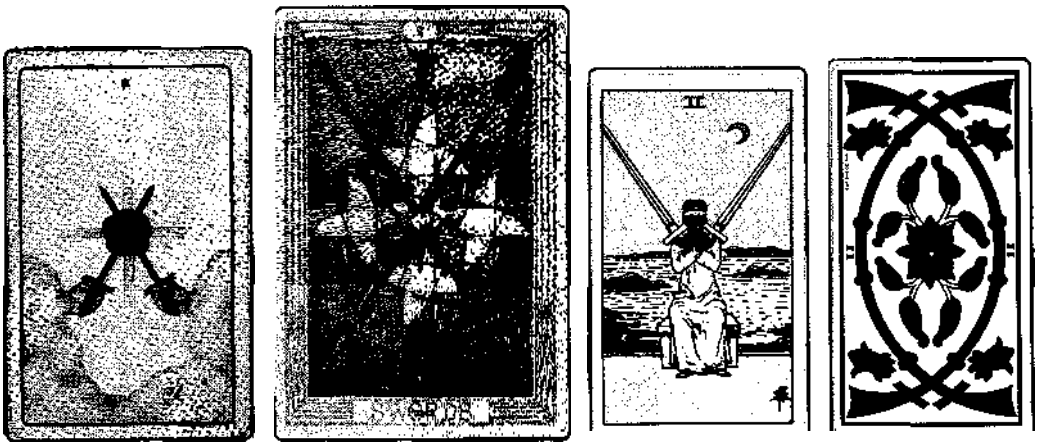
İKİ BARDAK, Aşkın Efendisi (Yengeçteki Venüs).

***Dekan'ın Melekleri:*Ayoel (i'Ry'K) ve Chabooyah (n> l ^ n).**

Bu, Briah'taki Hokmah, Hokmah'ın Zihinsel Dünyadaki etkisidir. Yengeç sulu bir işarettir, bu nedenle Kupalar geçerlidir. Bu, harcanan enerji potansiyeline sahip (özellikle maddi şeylerde) bir duygu ve romantizm kartıdır. Balık, genellikle, Tanrıça Venüs'e atıfta bulunur, Yunus daha özel olarak Neptün ve Güneş Tanrısı Apollon ile ilgilidir.69 Altın Şafak kartında Güneş (erkek) sembolizmi, bir Yunusun altın renginde örtülüyken, diğeri Ay'dır (dişi). Yengeç burcunun da doğası olan dünyamıza ışık getirmek için birlikte çalışırlar ve kartın erkek ve dişi uyumu olarak anlamını pekiştirirler. Su saf bir kaynaktan, üst Lotus'tan fışkırır ve bardaklara dökülür ve sonunda maddi dünyamıza ulaşır. Buradaki fikir, Su (n)'nin yalnızca Hokmah-Ateş (i) tarafından sağlanan enerjiden akabileceğidir. Neşeli ve sevgi dolu bir ortaklıktır.

Crowley kartı tamamen Altın Şafak'ın kartına dayanmaktadır. Ve Marsilya kartında her ikisinin de görünen tasarım köklerini buluyoruz.

Waite, egzoterik versiyonunda aşk, evlilik ve ortaklığın kehanet anlamını vurgular.10



İKİ KILIÇ, Barışın Efendisi Yenilendi (Ay Terazi'de). Decan Melekleri: Yezalel (i? KÎ? T>) ve Mebahel (> Kıl3ö).

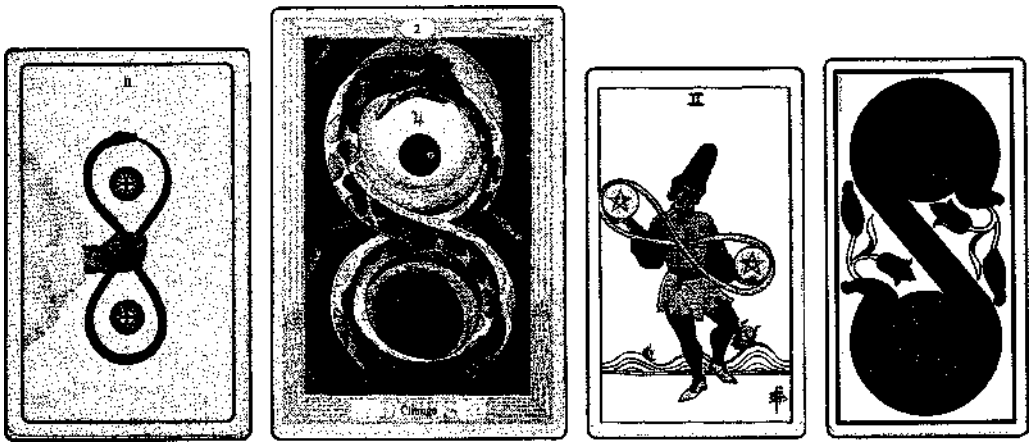
Bu Yetzirah'taki Hokmah, Hokmah'ın Astral Dünyadaki etkisidir. Kılıçlar genellikle olumsuz ve yıkıcıdır, ancak Hokmah'ın dengeleyici etkisi bunu olumlu bir kart yapar. Aksi takdirde çatışan kılıçlar, hem Altın Şafak hem de Crowley kartlarında bir çiçeği bir arada tutar: Altın Şafak, Venüs'ün kırmızı barış gülünü kullanır; Crowley beş yapraklı bir nilüfer seçti. Denge, arkasındaki Crowley'in kartında, bunun aktif enerjilerin dengesi olduğunu ima eden ışık haçı tarafından onaylanır.

Kehanet anlamı, Ay'ın Terazi'deki konumu tarafından önerilmektedir. Ay, Terazi'de bir miktar istikrar varsayan çok değişken ve düzensiz bir gezegendir. Etki, incelik, zarafet ve uzlaşmadır. Bu yüzden kehanette, bu kart, barışın restorasyonu olan ve düzenlenen bir kavga anlamına gelir. Waite'in kartı tüm bunları ima ediyor, ancak aynı zamanda Crowley'nin Kılıçların arkasında dönen formlarında gösterdiği temel gerilimi de gösteriyor. Buradaki ateşkes biraz zayıf olabilir.

İKİ PENTACLE, Uyumlu Değişimin Efendisi (Jüpiter Oğlak'ta). Dekan Melekleri: Lekabel (Î> K23İ>) ve Veshiriah (mnun).

Bu, Assiah'taki Hokmah'tır, Hokmah'ın maddi dünyadaki etkisidir. Geleneksel astrolojide çok iyiliksever bir Gezegen olan Jüpiter, Oğlak burcunda iyi bir konuma sahip değildir, bu da onun iyi etkisinin yalnızca bir düzenleyici olarak uygulanabileceği anlamına gelir. Yeryüzü için geçerli olduğu gibi, Hokmah enerjisinin doğasında bulunan ikiliklerin etkileşiminin uyumunu sağlar. Atziluth'ta mükemmel bir şekilde birleşik bir enerji olan şey, şimdi tamamen ifade edilmiş bir dualitedir; dönüşümlü enerjiler.

Bir kez daha, Marsilya kartının üç modem kartının modeli olduğu ortaya çıktı, sonraki versiyonlar "S" şeklini mükemmel bir sonsuzluk sembolüne dönüştürdü. Kuyruğu ağzında olan Yılan, Uroboros, çok eski bir bilgelik sembolüdür (İbranice Chokmah kelimesinin anlamı). Ancak



bu yılan sekiz rakamı şeklindedir, aynı sonsuzluk işareti BÜYÜCÜ'nün başının üzerinde bulunur, Kehanette değişimin uyumu anlamına gelir. Ancak ezoterik çalışmalarda, tüm maddelerdeki değişimin altında yatan kalıpları ve karşıtlar arasındaki derin ilişkiyi önerir.

KRALLAR

***Steeds üzerine monte edilmiş dört kral veya figür*[Golden Dawn ve Crowley versiyonları] her takım adına Yod kuvvetlerini, Radix, Baba ve Material Forces'un başlangıcını temsil eder. Tüm diğerlerinin ima edildiği ve gelişimini ve tamamlanmasını oluşturdukları bir Güç. Eylemde hızlı ve şiddetli, ancak etkisi kısa sürede kaybolan ve bu nedenle hızlı bir şekilde süren ve eksiksiz bir zırh giymiş bir at üzerinde bir figürle sembolize edilen bir güç.**

Asaların Kralı, Alevin ve Yıldırımın Efendisi, Ateş Ruhlarının Kralı, Semenderlerin Kralı. (Akrep'in Son Dekanı - Yay'ın ilk iki Dekanı). Asaların Kralı Ateş Ateşidir, Hayat Ağacındaki İlk Ateşte Özgül Ateştir,

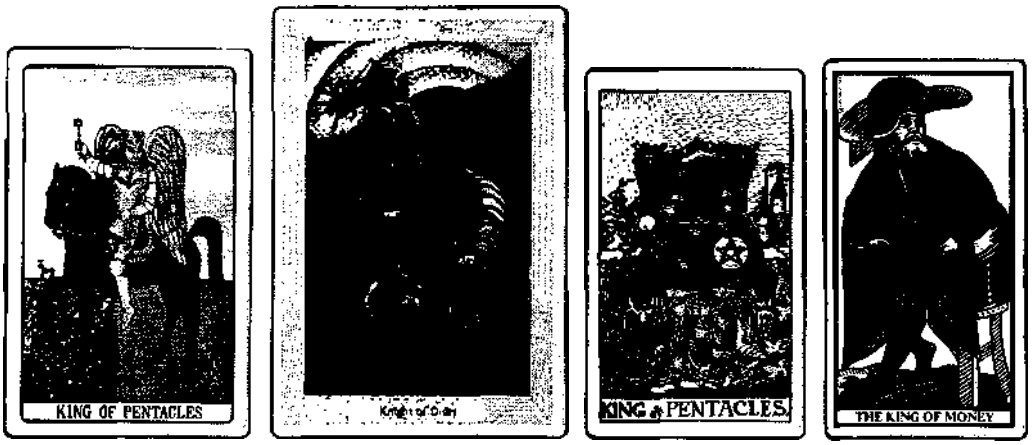
Marsilya Kralı bir tahtta oturuyor ve sağ elinde bir duvar tutuyor. Waite'in Kralı da oturuyor ve Asaların Binici Ası'nda bulunan aynı bereketli Değnek'i elinde tutuyor. Arkasındaki ve cüppesindeki Yılanlar Hokmah'a atıfta bulunduğundan, tacı alevleri gösterir.

Altın Şafak ve Crowley kartları, alevlerin arasından sıçrayan Mağribi (Arap) siyah atı ile bu enerjinin dinamik, hızlı, desenini sembolize ediyor. Kralın arması kanatlı bir at başıdır. Tüm Altın Şafak mahkeme kartları gibi, o da zırh içindedir ve sembolize ettikleri Elementlerin niteliklerinin bizim için yaşam savaşını verdiğini ima eder. Elinde, As'ta bulunan aynı asayı taşıyor ve bu, Ateş Gücü için harekete geçirici araç olduğunu gösteriyor.

Kupaların Kralı, Dalgaların ve Suların Efendisi, Deniz Ordularının Kralı, Undines ve Perilerin Kralı (Kova'nın Son Dekanı - ilk iki Balık Dekanı). Kupaların Kralı, İlkel Su Dünyasında Özgül Ateştir. Altın Şafak figürü gibi ağır tahtı Su üzerinde zahmetsizce sürmek gibi görünen Waite'in Kralında bulunan bir fikir olan Su ile sembolize edilen bilinçdışı zihinsel dünyanın akımlarını motive eden gücün kişileştirilmesidir. Bu Kral, Ay tarafından yönetilen ve gelgitlerin akışını yönlendiren İşaret Kanseri'nin (Kardinal Su) sembolü olan bir Yengeç çıkaran bir Kupa taşır. Yengeç aynı zamanda Büyük Ana İsis, Deniz Yıldızı Stella Maris ile de ilgilidir.71 Altın Şafak Kralı'nın arması olarak bulunan, Crowley tarafından büyütülmüş ve soyutlanmış olan tavus kuşu, çeşitli şekillerde bilgeliğin sembolü olarak atfedilir (örn. Chokmah) ve eti bozulmaz bir kuş olarak. Ayrıca her beş yüz yılda bir alevler içinde ölen ve sonra kendi küllerinden yeniden doğan bir kuş olan Anka kuşuyla da ilgiliydi.72

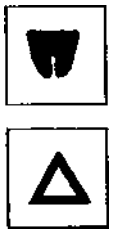
KILIÇLARIN KRALİ, Rüzgârların ve Esintilerin Efendisi, Hava Ruhunun Kralı, Sylphs ve Sylphides Kralı (Boğa'nın Son Dekanı - İkizlerin ilk iki Dekanı). Kılıçların Kralı, Primal Air'deki Spesifik Ateştir. Bu, Astral Dünya imgelerinin ve fikirlerinin arkasındaki harekete geçirici Kuvvetin kişileştirilmesidir. Şiddetli ve agresif bir şekilde kesme gücüdür, en iyi Crowley tarafından gösterilen bir fikirdir ve Waite ve Marsilya kartları tarafından hiç değildir. Crowley'nin atlı Kralı, Boğa'nın hücum eden boğasının dinamik enerjisidir, ancak ağırlıklı olarak İkizler olduğundan, bir yöne veya diğerine kolayca döner. İkizler, Altın Şafak Kralı'nın arması olan ve karşıtların birleşimi olan Heksagram'da da ima edilir.

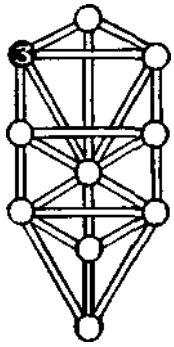
Bu Kral'a bir incelik ve kurnazlık atfedilir, çünkü Hava bilinçli zihne atıfta bulunur.



PENTACLES KRALI, Vahşi ve Bereketli Toprakların Efendisi, Dünya Ruhlarının Kralı, Cücelerin Kralı (Aslan'ın Son Dekanı - Başak'ın ilk iki Dekanı). Pentagramların Kralı, Primal Earth'teki Spesifik Ateşi kişileştirir. Elemental Yod Gücünün en yoğun tezahürüdür ve Waite'in burada çok etkili bir kartta gösterdiği gibi, maddi meyveleri ve büyümeyi sağlayan enerjidir. Onun Kralı, dünyevi büyümenin altında yatan enerjinin özüdür.

Golden Dawn ve Crowley Kings, büyük rejeneratif güçlerin atfedildiği bir hayvan olan bir geyik amblemini kullanır. Geyik efsanevi olarak Yılanı yer (bilgeliği özümser) ve böylece derisini, ayrıca herhangi bir hastalığı, zayıflığı ve yaşlılığı değiştirir. Tamamen yenilenir.73 Böylece Toprak Ateşi için uygun bir semboldür. Ateş gibi hızla hareket eder, ancak aynı zamanda dünyanın döngüsel yeniden doğuşunu da temsil eder. Aynı sonuç, ön planda mısır (Isis-Ceres'in sembolü) ile gösterilir. Mathers'ın, hayvan efsanelerinin toplandığı bir ortaçağ hayvanat bahçesi öğrencisi olduğu açıktır.





3. BİNA: ANLAMAK

Dört Üçlü Dört Kraliçe

- **süper anne**
- **Organizatör ve Kompanzatör**
- **Oluşturma İsteği**
- **Karanlık Steril Anne; Parlak Bereketli Anne**
- **Büyük Deniz**

***Semboller:*Yoni, Üçgen, Kupa, Heh Gezegen: Satürn Renk: Siyah**

***Binah'ta, içinde tüm renklerin gizlendiği, gizemin, derinliğin ve sessizliğin bulunduğu İlahi İzzet'i henüz örten kalın bir karanlık vardır ve yine de o, Yüce Işığın meskenidir. Tamamlanmış Supernal Triad var. Ve Operasyonunun Alanı*Şabati ya da dinlenmedir ve kaotik maddeye biçimler ve benzerlikler verir ve Satürn gezegeninin hareket alanını yönetir. Ve Yehova Elohim, Yaratılışın mükemmelliği ve Gelecek Dünyanın Hayatıdır. Ve Başmeleği, Kötülüğe Karşı Manevi Mücadelenin Prensi Tzaphqiel'dir ve Meleklerin Adı, Taht Düzeni olarak da adlandırılan güçlü ve güçlüler olan Aralim'dir.**

Binah'ın anahtar sembolü, bu Sephira'nın tüm yaşamın ortaya çıktığı enerji olduğunu gösteren Yoni veya dişi üreme organıdır. Tüm dinlerin bazı kaynaklarda atıfta bulunduğu Yüce Rahim, Yüce Ana'dır.

yol. Aynı zamanda Keter'de nokta olarak başlayan, Hokmah'a doğru olarak yayılan ve üçgen olarak Binah ile ortaya çıkan Yüce Üçgen'in tamamlanmasıdır.

Hayat Ağacının bu üst alemlerinde felsefi olarak tanımlandığı şekliyle "cinsellik" ilk kez ele alındığında genellikle iki soru ortaya çıkar. Birincisi, birincil dişi Sephira'nın, Binah'ın Şiddet Sütunu'nun başında durduğu, birincil erkek Sephira'nın, Hokmah'ın ise Merhamet Sütunu'nun başında olduğu gerçeğiyle ilgilidir.

Bu gerçek, Kabalistik erkeklik ve dişiliğin statik özelliklerden ziyade nitelikler olarak tanımını ve ayrıca Ruhun nihai biseksüelliğini yansıtır. Supernal Üçgende, erkeklik, sınırsız olduğu için merhametli saf giden enerjidir; kadınlık sınırlayıcı bir niteliktir ve bu nedenle şiddetlidir. Şiddet Sütunu üzerinde Hayat Ağacından aşağı inerken, Geburah'ın yok ettiğini, Hod'un ise yeniden inşa ettiğini (anabolizma ve katabolizma) buluruz. Ve Şiddet Sütunu üzerinde, Netzach'ın yıkıcı nitelikleri varken Chesed'in arttığını görüyoruz.

Hayat Ağacı boyunca kaçınılmaz olarak ortaya çıkan ikinci soru, bildiğimiz şekliyle eril ve dişil tanrıların değişiminin derecesidir. Binah'ın kilit Tanrı figürü İsis olmasına rağmen, erkek Tanrılar Satürn ve Kronos da ona atfedilir. Dahası, Şiddet Sütunu'nun tabanında Binah'ın altında, Sephira Hod'da erkek Tanrı Merkür'ü buluyoruz. Merhamet Sütunu'nun lastik tabanında Sephira Netzach'ta dişi Tanrıça Venüs'ü buluyoruz. Cevap, cinsiyet kavramlarımızın Evrendeki ince kutuplulukları ve enerji alışverişini tanımlamak için yetersiz olmasıdır. Dişi bir tanrının görünümleri, çoğunlukla erkeksi bir Sephira'nın özelliklerini en iyi şekilde tanımlar. Ayrıca Batı'da en çok aşina olduğumuz Panteonların antropomorfik oldukları da takdir edilecektir.

Binah kısıtlamadır. Bu, Hokmah'ın saf gücüne dayatılan bir disiplin, oluşturma iradesidir. Aynı zamanda yaşamın çıktığı Büyük Deniz'dir, ilkel bir Bilinçdışı anlamına gelen bir kavramdır. Su, şairler ve filozoflar tarafından her zaman varoluşumuzun en derin gizemlerini barındırdığı düşünülmüştür. Gerçekten de, Sıradan Çakra'da, evrim teorileri, bildiğimiz şekliyle yaşamın denizden çıkmış olabileceğini öne sürer.

Karanlık ve derin suların görüntüsü çok derindir ve bilincimizde yükselirken bizi tuhaf bir şekilde etkilemekten kendini alamamaktadır. Altın Şafak bilgi dersinin belirttiği gibi: "Bina'da, içinde tüm renklerin gizlendiği, gizem, derinlik ve sessizlik bulunan İlahi İzzet'i henüz örten kalın bir karanlık vardır ve yine de o, Yüce Işığın meskenidir." Bu anlamda Binah, fiziksel formlarımızın içsel gerçekliklerimizi başkalarından ne ölçüde gizlediği göz önüne alındığında en kolay anlaşılabilecek bir fikir olan Gizlenmenin Dış Cüppesi olarak tanımlanır.

Binah'ın yaşam veren olması anlamında, o Parlak Bereketli Anne'dir. Ama kısıtlaması ve disipline etmesi anlamında (aslında ilk kanun koyucudur), ona Karanlık Kısır Anne denir. Bu ikilik, Güneş'in ışığını Malkut'a yansıtan Yesod'da (Ay) da bulunur. Ay

Hem Diana hem de Hekate tarafından temsil edilmektedir. Biri diğerinin ön yüzü, aydınlık ve karanlık.

Sephiroth ve Yollar boyunca, Binah ve Hokmah niteliklerine yoğunluk derecelerine, yani Malkuth'ta tamamlanmasına göre Hayat Ağacı üzerindeki yerleşimlerine bağlı olarak farklı isimler verilir. Bu nedenle, Binah'ta ya da İmparatoriçe ya da YÜKSEK KAHİNİN Yolunda İsis'ten bahsedebiliriz. Veya bunların aynı İlahi Enerjinin veçheleri olduğunu bilerek, Venüs, Diana, Hekate ve hatta Ceres'i diğer Sephiroth'ta tartışabiliriz. Hokmah'ın Jah'ı ve Binah'ın Yehova Elohim'i Evren boyunca birçok cübbe giyer.

Binah'ın en önemli sıfatlarından biri, Tanrıların en eskisi olan ve "Zaman Baba" olarak adlandırılan Chronos'tur. Zaman kavramı oldukça kısıtlayıcıdır ve Binah ile uygun şekilde ilişkilidir. Zaman yaşlanma sürecini, doğumdan yaşama, Binah'tan geçen yaşam armağanının nihai sonucu olan ölüme doğru göçü ölçer.

Binah, Anlayış, Kutsallaştırıcı Akıl ve "İmanın Ebeveyni" olarak adlandırılır. Herhangi bir mezhebin yerleşik dininin altında yatan ve onsuz bir "kilise"nin var olamayacağı yapıyı temsil ettiği alınabilir. Sanat tarihi öğrencileri, Meryem Ana'nın bir kilise içinde büyük bir figür olarak gösterildiği, ancak Meryem'in tüm organizasyonu, yapısı ve kutsallığı ile kilise olduğu anlaşılan ikonografik temayı hatırlayabilir.

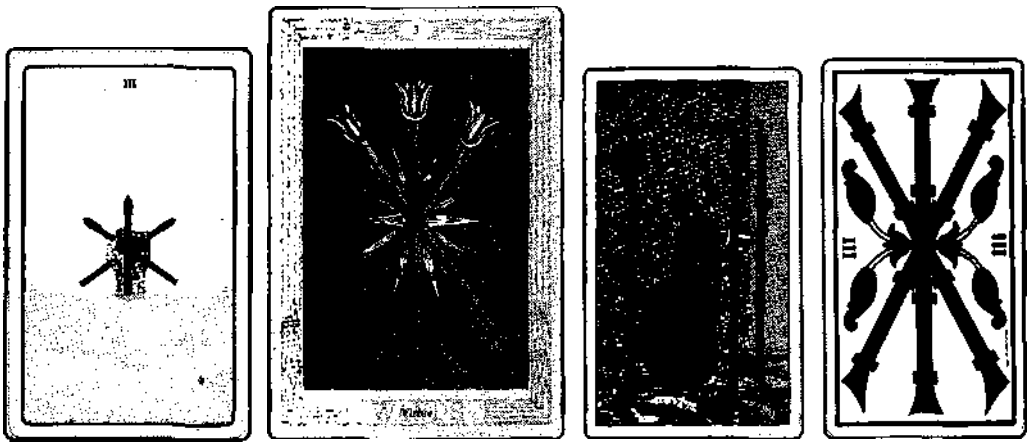
Ancak Binah, inanç olan inancın kendisinden ziyade "İmanın Ebeveyni" olarak adlandırılır. Binah, inancın arkasındaki örgütlenme disiplinidir. Akıl, bilim ve entelektüellik, organizasyonun tüm disiplinleri, Şiddet Sütununun temelinde Hod'da bulunan Binah enerjisinin tam gelişimidir. Sezgi, duygu ve sanatsal yaratıcılık, Merhamet Sütunu'nun temelinde Netzah'ta bulunan Hokmah enerjisinin nihai ürünüdür.

ÜÇLER

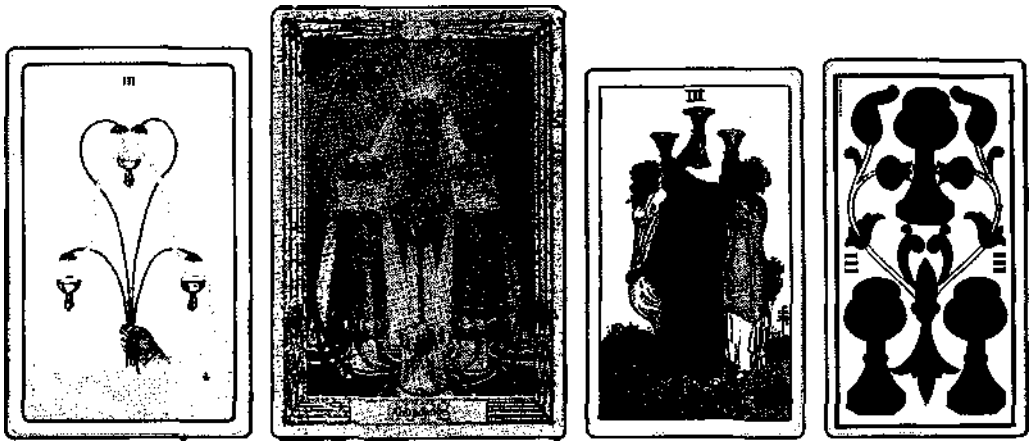
Dört Üçlü, genellikle, Prens'in üretilmiş olması nedeniyle eylemin gerçekleşmesini temsil eder. Her karttaki merkezi sembol. Eylem kesinlikle iyi ya da kötü için başlamıştır.

ÜÇ DEĞER, Yerleşik Gücün Efendisi (Sim Koç'ta). Dekan Melekleri: Hechashiah (n'önn) ve Aamamiah (n'nuy).

Bu, Atziluth'taki Binah'dır, Binah'ın Saf Ruh Dünyasındaki etkisidir. Karttaki çapraz üç Asa, Crowley tarafından Lotus'un çiçek açması olarak gösterilen Tifaret'i (Kraliçe Prens'i doğurdu ve büyüme başlar) veren Chokmah ve Binah'ın dengesi anlamına gelir. Astrolojik olarak Güneş'in Koç burcuna girmesi Baharı müjdeliyor. Güneş, Mars tarafından yönetilen Kardinal Ateşin burcu olan Koç'u aydınlatır. Sonuç, bireysel ifadede büyük bir güç, ama aynı zamanda kendini gurur ve kibir olarak gösterebilen benmerkezciliktir.



Waite'in kartı, Yerleşik güç, gurur ve kibir, bazen gücün kehanet anlamını

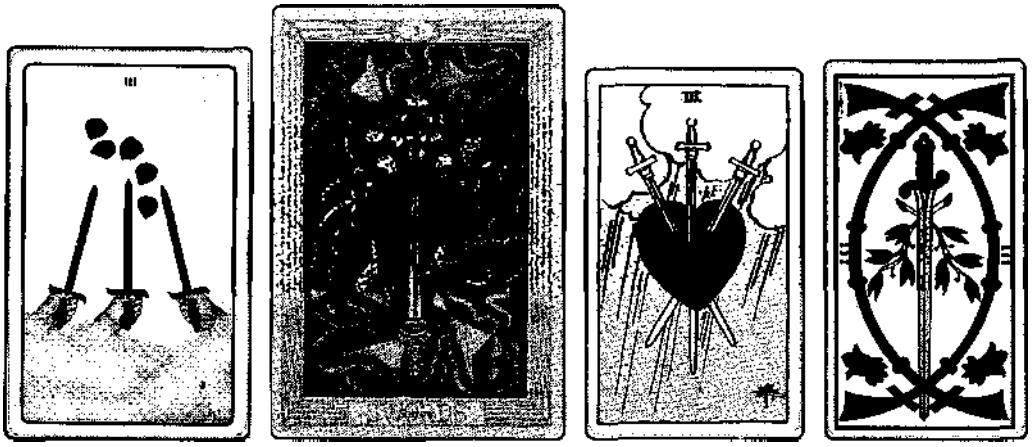


gösterir.

ÜÇ BARDAK, Bolluğun Efendisi (Cıva Yengeçte).
***Dekan'ın Melekleri:*Rahael (^Knx*i) ve Yebomayah (n>na>).**

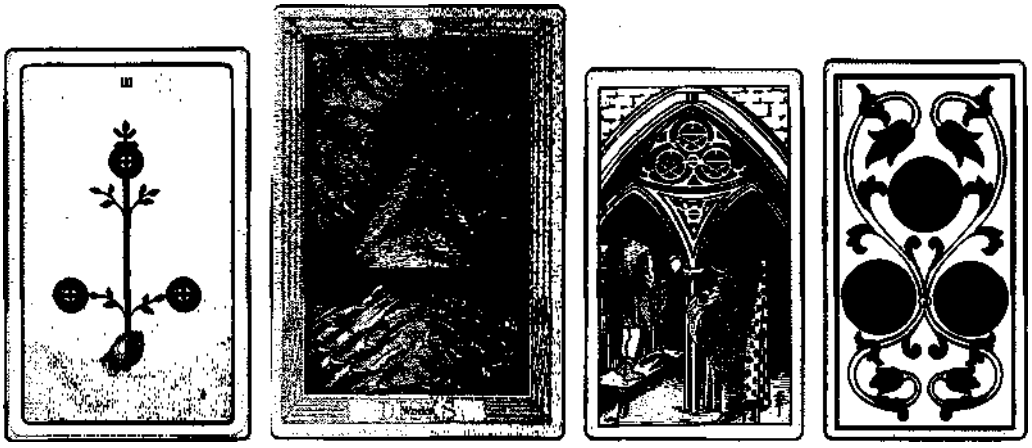
Bu, Binah'ın zihinsel dünyadaki etkisi olan Briah'taki Binah'dır. Yengeç Ay'ın egemenliği altındadır ve Kardinal Su'dur. Dolayısıyla Binah ile tam bir yakınlık içindedir. Altın Şafak kartının Lotuslarının gövdelerini bir Caduceus'u düşündürecek şekilde geçen hızlı su ile gösterildiği gibi, Merkür'ün armağanları bu burçta taşar. Crowley, çift Lotus'tan akan Su temasını değiştirir. Kartındaki su tek bir Lotus'tan, "Bina'nın kara, sakin deniz özelliğinden" kaynaklanmaktadır.74 Kupaları, Demeter ile kartın kendisine atfedildiği Persephone'nin meyvesi olan narlardır.

Bereket, konukseverlik, bolluk vb. anlamlarını temsil etmek için Waite, Rönesans döneminde popüler hale gelen üç dansçı (Güzeller) motifini kullanır.



KILIÇ ÜÇÜ, Hüzün Lordu (Satürn Terazi'de), Dekan Melekleri: Harayel (^K'*in) ve Hoqmiah (H'npn).

Bu Yetzirah'daki Binah'dır, Binah'ın Astral Dünyadaki etkisi. Satürn, bazen "Büyük Yok Edici" ve bazen de "Büyük Başlatıcı" olarak adlandırılan çok güçlü bir gezegendir. Varlığı genellikle acı ve sıkıntı anlamına gelir ama bu kötülük olarak algılanmamalıdır. Acı çekerek ve Karanlık Steril Anne ile karşılaşmamız yoluyla hayatın en önemli derslerini öğreniriz. Satürn, daha iyi bir şekilde yeniden dengelenebilmeleri için Terazi'nin terazisini bozar. Waite'in mutsuzluk ve keder kartı, üç kılıçla delinmiş bir kalbi gösterirken, Altın Şafak kılıçları, Crowley'nin versiyonunda olduğu gibi, Beş Yapraklı Gül'ü parçalar.



PENTACLES ÜÇ, Maddi İşlerin Efendisi (Mars Oğlak burcunda).
***Dekan'ın Melekleri:*Yechevah (n>irp) ve Lehachiah (rpnni).**

Bu Binah, Assiah'tır, Binah'ın maddi dünyadaki etkisidir. Mars'ın Oğlak burcundaki dünya üzerindeki etkisi, büyük kontrol ve

maddi şeylerde disiplin. İstihdam, iş, yapıcı bina fikri Waite tarafından bir kilisede iş başında olan bir ortaçağ zanaatkarı olarak gösterilir. Crowley'in kartı, çeşitli sembol sistemlerinde temsil edilen üç modele dayalı maddi tezahürü gösterir: Simyacılara Merkür, Kükürt ve Tuz, Hindular için Sattvas, Rajas ve Tamas ve anne harfleri Aleph (Hava), Mem (Su) ve Kabala'da Shin (Ateş). Piramit Binah olan Büyük Deniz'de yükselir.

KRALİÇELER

***Güçlerini temsil eden Tahtlar üzerinde oturuyorlar.*Heh, her takımın İlahi Adında, Anne ve Maddi Kuvveti doğuran, Kral'ın Kuvvetini geliştiren ve gerçekleştiren bir Kuvvet. Kararlı ve sarsılmamış, ancak kalıcı olmasına rağmen hızlı olmayan bir Güç. Bu nedenle, bir Taht üzerinde oturan ama aynı zamanda zırh giymiş bir figürle sembolize edilir.**

Asaların KRALİÇESİ, Alev Tahtlarının Kraliçesi, Semenderlerin Kraliçesi veya Salamandrineler (Balığın Son Dekanı - Koç'un ilk iki Dekanı).

Asaların Kraliçesi Ateş Suyudur, İlk Ateş Dünyasında Özgül Sudur. Hem

Altın Şafak hem de Crowley kartları, sabit alevlerin üzerinde tahtta oturan bir Kraliçe gösterir. Bir elinde Ateş asasını taşırken, diğer elinde Mathers'ın tasarımında armasının sembolü olan bir Leopar'ın kafasına yaslanır. Bu hayvan, Kraliçe tarafından evcilleştirilen Ateşin aşırı vahşiliğini temsil eder. Hayvanın başındaki eli, kontrolü altındaki gücü gösterir; Asa, bu gücü yönlendirebildiğini gösteriyor. Ve burada asanın aynı zamanda iradenin bir sembolü olduğunu hatırlıyoruz.

Waite'in kartı, iyi huylu olduğunda bu Kraliçe'nin sıcaklığını ve çekiciliğini vurgularken, aynı zamanda şiddet ve tiranlık potansiyeline sahip olduğunu öne sürüyor.

Kupa Kraliçesi, Suların Taht Kraliçesi, Periler ve Undines Kraliçesi (İkizler'in Son Dekanı - Yengeç'in ilk iki Dekanı).

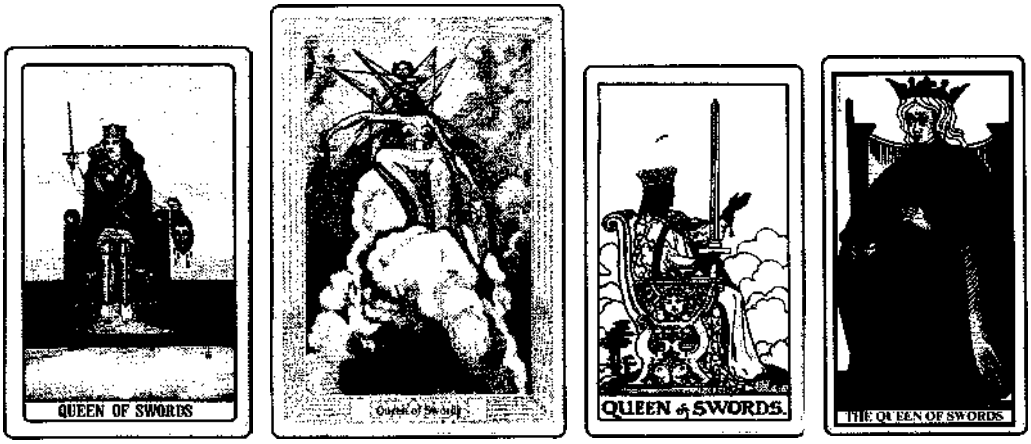
Kupaların Kraliçesi, Suyun Suyudur, İlksel Su Dünyasında Özgül Su. Altın Şafak versiyonunda sağ eli, içinden bir kerevitin çıktığı bir Kupa tutarken, sol eli bir Ibis'in başına bir Lotus yerleştirir. Crowley'in kartı aynı sembollerin bir soyutlamasıdır.

Kerevit Ay ile ilgilidir.75 Aslında tamamen sulu olan bu kartın özelliklerinden biri de destedeki diğer kartlara göre akışının etrafındaki etkilere göre değişmesidir. İbis, geleneksel olarak, bir yönüyle Ay Tanrısı olan Thoth-Hermes ile ilişkilendirilen bir kuştur.7® Mitolojide kuş, Yılanın yumurtalarını (burada Chokmah'a atıfta bulunulmaktadır) ve ölülerin cesetlerini yer. Böylece Binah'ın Su veçhesinde, içinden yaşamın aktığı, ancak ölümde de içe doğru akan Büyük Deniz'e atıfta bulunulur. Gül'ün kendisiyle özdeşleştirilen Lotus, Büyük Ana İsis için kutsaldır. Bu nedenle, Büyük Anne, Ibis'in işini yapmasına neden olan (el ile doğrudan bir dokunuştan ziyade) Lotus aracılığıyla gerçekleşir. Ancak bu, üç modern versiyonda Queens'in önünde akan sular kadar sakin bir kart. Nilüferlerin üzerinde yüzdüğü bu sular, kuvvetlerin iletilmesi için bir araçtır.

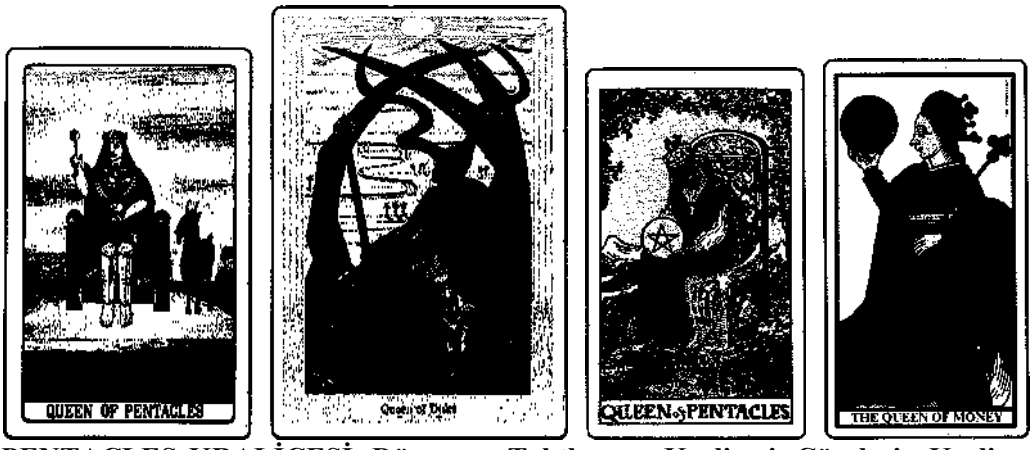
KILIÇLARIN KRALİÇESİ, Hava Tahtlarının Kraliçesi, Sylphlerin ve Sylphides'in Kraliçesi (Başak'ın Son Dekanı - Terazi'nin ilk iki Dekanı).

Kılıçların Kraliçesi Hava Suyudur, İlkel Hava dünyasındaki Özel Sudur.

Marsilya ve Waite versiyonları, Golden Dawn ve Crowley'ninkilere kıyasla daha uysal. Bu son kartlarda, Kraliçe'nin Kılıcı tarafından yeni kesilen bir kafa görüntüsü, şüphesiz herhangi bir Tarot destesinde görülmesi en korkunç olanıdır. Altın Şafak gazeteleri, kanatlı bir çocuğun başı olan armaya garip bir şekilde yerleştirilmiş gibi görünen bu sembolizmi ayrıntılı olarak ele almıyor. Bununla birlikte Crowley, bu imajı "İdea'nın açık, bilinçli algısı,



Zihnin Kurtarıcısı."77 Yetzirah aldatma alanı olduğu için, keskin gözlem ve algının bizi koruyan, tüm fanteziyi ve gerçek dışılığı kesen kılıç olduğunu anlamalıyız. Yalnızca çocuk masumdur ve kısır kavramlar ve işe yaramaz fikirler tarafından dizginlenemez. Kesilen, insanın tam başıdır, düşünme merkezidir. Kılıçların Kraliçesi'nin ilkeleri, bizi düşünce tarafından nasıl aldatıldığımızı anlamamızı sağlar ve bize onu nasıl aşacağımızı öğretir.



PENTACLES KRALİÇESİ, Dünyanın Tahtlarının Kraliçesi, Cücelerin Kraliçesi (Yay'ın Son Dekanı - Oğlak'ın ilk iki Dekanı).

Tılsımların Kraliçesi, Toprak Suyu, İlkel Dünya Dünyasında Özgül Sudur. Bu kartın tüm versiyonlarında, Dünya üzerindeki egemenliğinin bir sembolü vardır. Altın Şafak kartında ayrıca, Gizemler Sunağı'na atıfta bulunan altı kenarlı bir katı olan bir küp ile tepesinde bir asa tutar. O, bu sunağın en üst kısmıdır (çift küp), tabanı PENTACLES PRENSESİ'dir. Mathers, Crowley ve Waite, keçinin Oğlak burcunu temsil ettiği için bu kart için uygun hayvan sembolü olduğu konusunda hemfikirdi.

DAATH: BİLGİsi

Daath, Hayat Ağacı'nın herhangi bir temsilinde görünmediği için "Görünmez Sephira" olarak adlandırılır. Ve saf Kabalistik doktrin açısından, aslında bir Sephira v. if // değildir. Sefer Yetzirah olarakşöyle der: "On, rY sayısıdır.
tarifsiz Sephiroth, on ve dokuz değil, on ve on bir değil.11

Ancak, Abyss'i, Süpernal Üçgen ile altındaki her şey arasındaki büyük uçurumu geçmek için Daath denen şeyin bir deneyimi gereklidir. Bu, Macroprosopus ve Microprosopus, potansiyel ve gerçek arasındaki sınır alanıdır.

Abyss ile ilgili önemli fikir, Supernal Triangle ve onun altındaki yedi Sephiroth'un enerjileri arasında hayati ve belirgin bir ayrım olduğudur. Kether, Hokmah ve Binah tamamen soyuttur ve kavranamaz. Binah meditasyonu yoluyla, Hokmah'ın enerjisi Uçurum boyunca akar ve Hesed'de gerçekleştirilmiş bir model haline gelir. Ama yine, Uçurum, yaratıcılar ve yaratılanlar arasındaki büyük ayrılığı sembolize eder. Supemaller, gerçekleşmelerinden Daath tarafından köprülenen bir uçurumla ayrılan potansiyeldir.

Daath seviyesinin, terimlerin bir tanımını gerektiren Yüksek Benliğin yükselebileceği kadar uzak olduğu söylenir. Mistik sanatların öğrencileri çoğu zaman Enkarnasyondaki Kişilik ile çeşitli enkarnasyonlar aracılığıyla kişilik projeksiyonlarını kontrol eden ve yönlendiren Yüksek Benlik arasındaki basit bir ikiliği tanımlar. Bununla birlikte, kesinlikle konuşmak gerekirse, bireyin yapısı dörtlüdür ve daha da saf bir enerji formu Yüksek Benliği yönlendirir ve kontrol eder.

Önce Maddi Bedenimiz (Assiah), sonra Kişilik (Yetzirah) olan bilinçli zihin, sonra Yüksek Benlik, bilinçdışı (Briah) ve son olarak Temel Ruh, İlk Yaşam Kıvılcımı (Atziluth) vardır.

Tek Hayat Ağacında, Temel Ruh Kether'e atıfta bulunur. Bir yönü Kutsal Koruyucu Melek olarak adlandırılan ve enkarnasyondaki Kişilik için koruyucu kapasitesinin altını çizen Yüksek Benlik, Chesed, Geburah ve Tifaret'e atıfta bulunur.

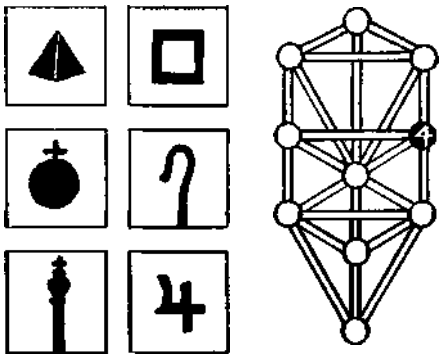
Her özel enkarnasyon için yeniden yaratılan Kişilik, Netzach, Hod ve Yesod'a aittir. Bu, normal uyanık bilinçtir ve bireyin Yüksek Benlik ile doğrudan temas kurmadan önce mükemmel dengeye getirilmesi gereken yönüdür (inisiyasyon ritüellerinin veya meditatif çalışmanın nihai amacı). Fiziksel araç Malkuth'ta.

Kişiliğin unsurlarının mükemmel dengesi meydana geldiğinde, Tifaret Işığı benliğin alt Tapınağına inebilir ve yeni bir bilinç düzeyi getirebilir. Bu, "Kutsal Koruyucu Meleğin Bilgisi ve Konuşması"dır. Deneyim "adepthood" veya "aydınlanma" olarak bilinir.

ment" ve bu, sonunda Uçurumun üzerinde Özlü Ruh'un daha büyük inisiyasyonuna yol açabilecek olan İç Gerçeğe giriştir. Daath'tan ve Uçurum'dan geçmek, insanın hayal gücünün tasavvur edebileceğinden daha ezici ve münferit olarak tanımlanan bir deneyim olan Adepthood'un kazanılmış güçlerinden kasten vazgeçmek anlamına gelir.

Sephiroth'un sırayla yayıldığı zikzak olan Alevli Sivord'un Yolu'nun, Binah ve Chesed'e doğrudan bağlanan bir yolu olmadığı belirtilecektir. İlahi Olanla Birleşmeyi arzulayan Adept, korkusuzca ve yardım almadan, kendisi için Daath'ın geçişini yaratmalı, onun üzerinden atlamalıdır.

4. CHESED: Merhamet



Dört Dörtlü

- □ **inşaatçı**
- □ **Tezahürün Çerçevesi**
- □ **Kral olan Sevgi dolu Baba**
- □ **Tüm Güçlerin Haznesi**
- □ **Nazik Çoban**

***Semboller:*Piramit, Kare, Küre ve Eşit Silahlı Haç, Hırsız, Asa. Gezegen: Jüpiter Renk: Mavi**

***Hokmah'ta mavinin Radix'i vardır ve bundan dolayı saf ve ilkel ve ruhani bir Işıkla parıldayan mavi bir renk vardır.*Satranç. Ve Faaliyet Alanına Tzedek veya Adalet denir ve maddi şeylerin görüntülerini şekillendirir, barış ve merhamet bahşeder; ve Jüpiter gezegeninin hareket alanını yönetir. Ve Al, izzet, azamet ve lütuf içinde hüküm süren, kuvvetli ve kudretli bir Tanrı'nın ünvanıdır. Ve Chesed'in Başmeleği, Merhamet ve Lütuf Prensi Tsadkiel'dir ve Melekler Düzeninin Adı, Hakimiyetler veya Hakimiyetler Düzeni olarak da adlandırılan Chasmalim, Parlak Varlıklardır. Sephira Hesed'e Gedulah veya İhtişam ve Zafer de denir.**

Hesed, Uçurumun altındaki ilk Sephira'dır ve Microprosopus'u oluşturan altı Sephiroth'un ilki, yedinci Sephira, Malkuth, "Microprosopus'un Gelini"dir.

Hesed, aslında Yaratılış Kitabında açıklanan Güç olan Demiurgos'tur (Küçük Yaratıcı). Bu kitabın ilk bölümü,

Kether'in kökeni tezahür etmemiş olandan, ancak Microprosopus'un kökeni, Hesed'deki Binah'ın Elohim'inden. Yüce Üçgen'in biçimsiz ve boşluklu karanlığı, biçim ve ışık olan tezahürü doğurur. Binah'ta ışık yoktur, yalnızca "kalın bir karanlık" vardır, biçim yoktur, yalnızca "biçim istemi" dediğimiz şey vardır.

Chesed'de tezahürün başlangıcı, Supernallerin birleşik güçlerinin extemalizasyonu bulunur. Bildiğimiz şekliyle maddi yapıya yönelik ilk dürtüdür ve bu nedenle Binah tarafından ilk kez önerilen Kanunların yöneticisidir. Hesed, Binah'ın saf formunun yayıldığı daha düşük bir yay üzerindeki Hokmah'tır. Evrim Hesed'e, Uçurum boyunca ve tekrar Merhamet Sütunu'na doğru ilerlerken, bu Sütunun olumlu itici gücü Binah'ın enerjileri üzerinde hareket eder (Kether'in İlahi Enerjisi, Hayat Ağacı'nın çeşitli aşamalarında dışarıdan değiştirilir ve dönüştürülür.). Bu, erkek tanrıların Hayat Ağacının "Dişi" tarafına atfedilmesini açıklamaya yardımcı olabilir ve bunun tersi de geçerlidir. Tekrarlamak gerekirse: Chesed ortaya çıktıkça, şimdi Binah tarafından yaratılan formla ilgilenmelidir, ve bunu Merhamet Sütunu'nun olumlu nitelikleri açısından yapar. Hermes Trismegistus'un Zümrüt Tabletinde, çeşitli enerjilerin Tek Şey dediği şey üzerindeki etkisini anlatan güzel bir benzetme vardır. Tanrı öyle düzenler ki, bu Tek Şeyin Babası Güneş, Anası Ay'dır; Rüzgarın Göbeğinde taşınır ve toprak tarafından emzirilir. Güneş (Ateş), Ay (Su), Rüzgar (Hava) ve Dünyanın modeli açıktır. Hayat Ağacını gerçekten anlamak için, birlik içinde çoklukla uğraştığımızı sürekli hatırlamalıyız. ve toprak tarafından emzirilir. Güneş (Ateş), Ay (Su), Rüzgar (Hava) ve Dünyanın modeli açıktır. Hayat Ağacını gerçekten anlamak için, birlik içinde çoklukla uğraştığımızı sürekli hatırlamalıyız. ve toprak tarafından emzirilir. Güneş (Ateş), Ay (Su), Rüzgar (Hava) ve Dünyanın modeli açıktır. Hayat Ağacını gerçekten anlamak için, birlik içinde çoklukla uğraştığımızı sürekli hatırlamalıyız.

Tek Şey, Hayat Ağacı boyunca Sephira'dan Sephira'ya evrimleşir. Levih şöyle devam eder: "Yerden Göğe yükselir ve yeni doğmuş, Yeryüzüne yeniden iner ve Üstün ve Aşağıların Güçleri artar." Burada anlatılan, doğumu, ölümü ve yeniden doğuşu giderek daha yüksek ve daha güçlü bir düzeyde uyaran Ain Soph'un sürekli yenileyici etkisidir.

Binah'ın Hokmah ile olan ilişkisi en iyi anlaşıldığı gibi, Chesed de Geburah'ın dengi ve karşıtı olarak incelenmelidir. Enerjilerin Hayat Ağacı üzerinde ileri geri salınımında, Chesed Binah tarafından önerilen ilkeler üzerine inşa eder (anabolizma), Gebruah ise Hokmah'ın dinamizmini yansıtan yıkılır (katabolizma). Ağaç çapraz modellerde çalışır.

Chesed Merhamettir. Geburah Güçtür. Bunlar insanın, biri veren, diğeri alan iki koludur. Jüpiter ile ilgili olan Chesed, Kudretli bir Kraldır. O, şefkatli ve yardımsever hükümdardır. Mars ile ilgili Geburah da bir Kraldır, ancak savaş için silahlı bir arabada oturuyor.

Bilgeliğin Otuz İki Yolu'nun metni, Hesed'in tüm Kutsal Güçleri içerdiğini, yine bunun yeni bir dizinin ilki olduğu ve Kether ile başka bir sırada önceliği ile ilişkili olduğu anlamına geldiğini tanımlar. Güçlü ve sevgi dolu bir hükümdarın görüntüsü, tezahürün seyrini yönlendiren ve kontrol eden bir güç olduğu fikrini aktarır. Maddenin üzerine inşa edildiği temel çerçeveyi oluşturur. Platon'un Devlet'inin dokuzuncu kitabında tarif ettiği arketiplerin alanıdır ve

Chesed'in çeşitli sembolleri bu arketiplerin işlevi ve amacı hakkında önerilerde bulunur.

Birincisi, bize ilk anıtsal taş mimarisini veren toplum tarafından yapı formu olarak kullanılan bir tetrahedron olan Piramit. Her biri yukarı bakan dört tarafı bir araya getirir. Enerji yukarıdan aşağıya doğru akar ve her iki tarafa eşit olarak yayılır. Böylece Chesed tüm Kutsal Güçleri içerir. İlk olarak Kether'in İlkel Öğelerinde karşılaşılan Dört'ün yenilenmiş tezahürüdür ve Malkuth'un alt bölümlere ayrılmış öğelerinde tam olarak ifade edilen madde için arketipsel modeli oluşturur. Ayrıca, Elementler dengede olduğunda, Pentagram'ı, dört alt Elemental noktasına ve bir yönlendirici güç olan Ruh'un üst noktasına sahip olan mükemmelleştirilmiş insanlığın sembolü olarak hatırlıyoruz. Piramidin ilkesi aynıdır ve Chesed'i "ölçü ve tutarlı" ve "kaplayıcı, kapsayıcı" olarak tanımlayan metni güçlendirir.

Hükümdarlığın yönlerine uygun olarak, Hesed'e Asa ve Küre de atanır. Her ikisi de Tarot destesinin çeşitli kartlarında bulunur. Asa fallik ve Hokmah ile ilgilidir, Orb ise Binah'ın veçhelerini temsil eder. Aynı zamanda, ilk olarak Kether'de bulunan Dört Kerubim'in, Chesed ve sonraki beş Sephiroth tarafından oluşturulan Microprosopus'un açık krallığı üzerindeki egemenliğini önerir.

Chesed'in son sembolü diğerlerinden daha az belirgindir. Bu, Çobanın Sahtekarı veya Pastoral Çoban rolündeki bir Piskopos. Chesed'in bir başka adı Aşk'tır, bu durumda hükümdarın tebaasına ya da çobanın sürüsüne olan sevgisi anlamına gelir. Sahtekar, aynı zamanda, bu Chesed sembolizmi açısından dikkatle incelenmesi gereken, organize dinin kartı olan HİYEROPHANT'ta da bulunur.

Dion Fortune'un çalışmasına aşina olanlar, onun "Ustalar"ı Chesed ile ilişkilendirdiğinin farkında olacaklardır. Fortune, Bailey ve diğerleri, insanoğlunun dünyevi enkarnasyon ihtiyacının ötesinde evrimleştiği ve insanlığın sabit ruhsal gelişimine yardımcı olmak için seçimle kalan Üstatlar hakkında yazmıştır.78

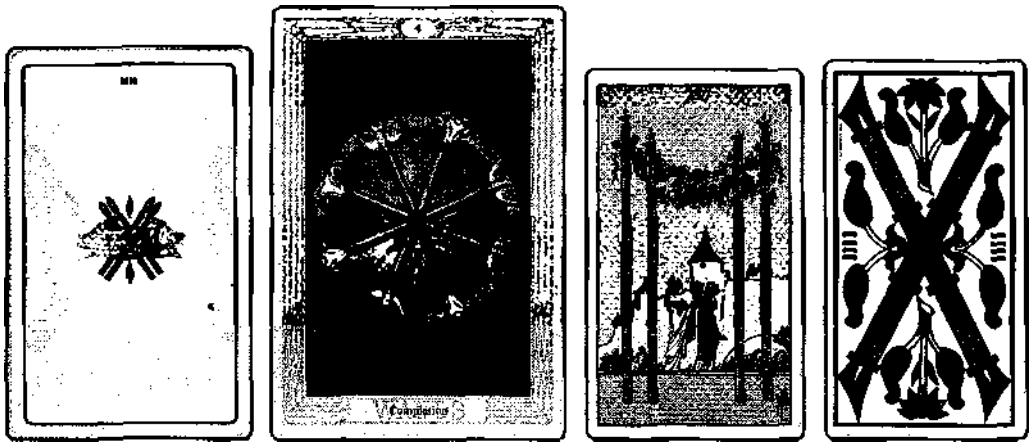
DÖRTLÜ

Mükemmellik, idrak, tamamlama, bir meseleyi sabit ve sabit kılmak.

DÖRT DEĞİL, Kusursuz İşin Efendisi (Venüs Koç'ta).
***Dekan'ın Melekleri;*Nanaeland Nithal**

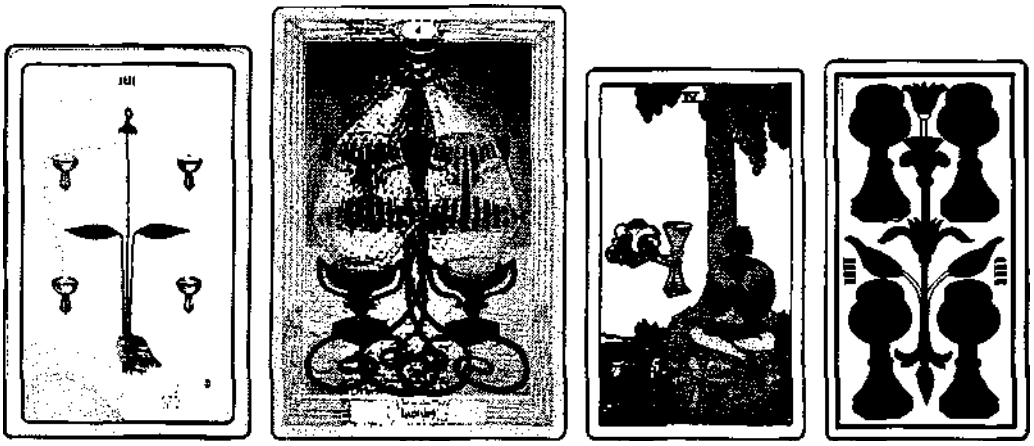
Bu, Atziluth'ta Hesed, Saf Ruh Dünyasında Hesed'in etkisidir. Burada aşk ve lüks gezegeni Venüs, Koç burcunun Mars enerjileri tarafından aktive edilir. Bu

yerleştirme bir astrolojik okumada gerçekleşirse, kısa bir romantizm veya bir tür sıcak ama geçici duygular anlamına gelebilir. Ancak bu, Venüs'ün Koç'taki DÖRT DEĞNE üzerindeki kesin anlamı değildir. Aslında, Burçlardaki Gezegenlerin anlamının yaygın olarak kabul edilenden farklı olduğu çok sayıda kart vardır, çünkü kart Sephiroth ve



astrolojik sembolizm. Burada Zodyak'ın Chokmah'ın Sıradan Çakrası olduğu akılda tutulmalıdır; Dört Dünyanın en alt kısmında görünür, Kartlar Zodyak İşaretlerinin atıfta bulunduğu şeylerin bütününü temsil eder. Koç'taki Venüs, kartın dış özelliğidir. Daha büyük anlam, Yod-Fire dünyasındaki saf dörtlü olan Chesed enerjisidir. Bu nedenle, bir mükemmelliktir, Supemaller tarafından başlatılan sürecin bir tamamlanmasıdır.

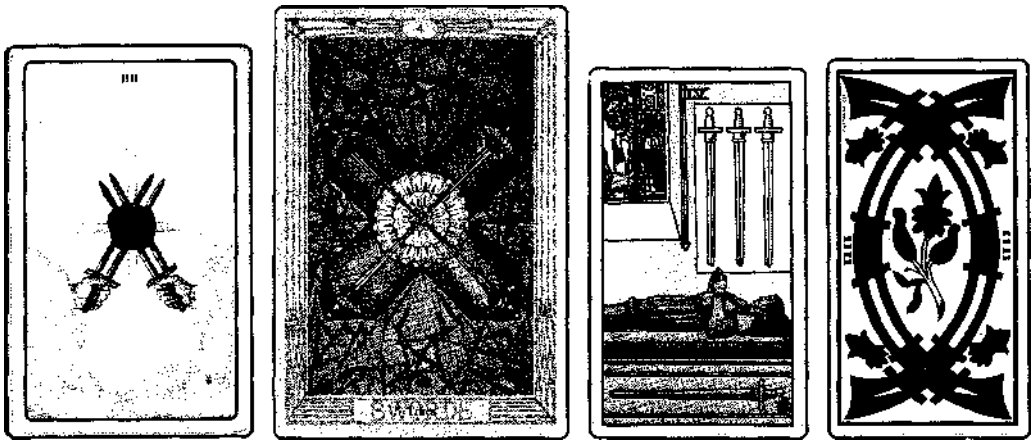
Crowley burada çok ilginç bir araç kullanıyor; bu, her biri koçun (Koç) ve güvercinin (Venüs) başını taşıyan dört asanın kesişmesidir. Waite'in kartı aynı zamanda asalar üzerinde bir oyundur ve onları bir çelenk gölgeliği için destek olarak kullanır. Bu, kartın mükemmel çalışma, yerleşim ve doğum sonrası dinlenmenin anlamını gösterir.



***DÖRT BARDAK,*Karışık Zevk Lordu (Ay Kanserde).**
***Dekan'ın Melekleri:*Hayayel (i>K'>fi) ve Mevamayah (n>mn).**

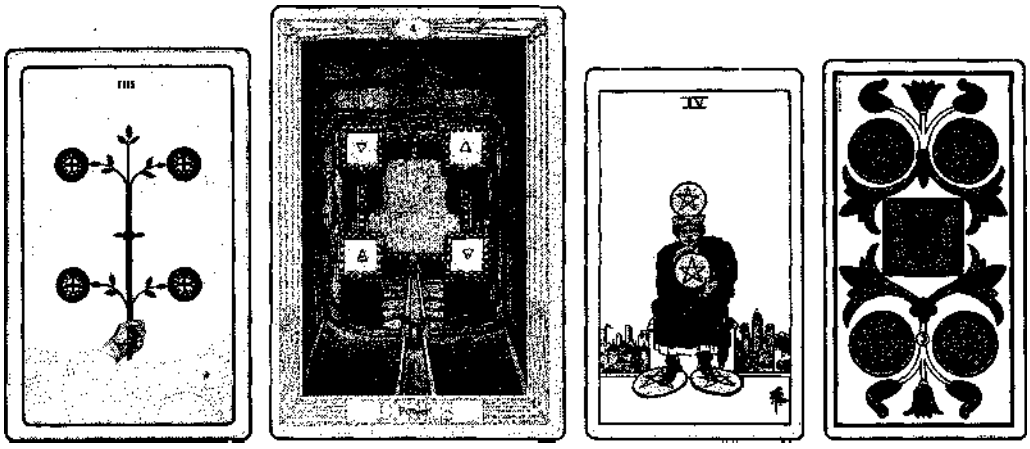
Bu, Briah'taki Chesed'dir, Chesed'in bilinçsiz zihinsel alemdeki etkisidir. Ay doğal olarak Yengeç'i yönetir ve burada alternatif akışı

hafifletilmiş. Bu bir zevk kartıdır, ancak çekinceleri vardır: Altın Şafak ve Crowley kartlarında tüm Kupalar su tutar, ancak en üsttekiler taşar, alttakiler su tutmaz, bu da zevkin sona erdiğini gösterir. Bu kartın enerjileri çok pasif, Waite'in oturan figürünün gösterdiği gibi neredeyse kayıtsız. Kehanetteki anlam, haz ve başarının harmanlanması, haz almanın ancak bazı hafif rahatsızlık ve endişelerle karıştırılmasıdır.



KILIÇ DÖRTLÜ, Çekişmeden Huzurun Efendisi (Jüpiter Terazi'de).
Dekan'ın Melekleri:**Leviah (îl> ifö) ve Kelial**

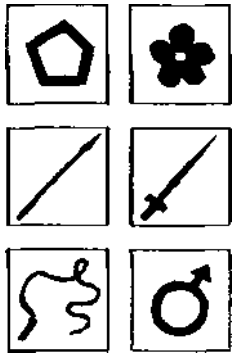
Bu, Yetzirah'ta Hesed, Astral Dünyada Hesed'in etkisi. Kılıçlar genellikle yıkıcıdır, ancak burada Jüpiter'in sevgisi ve cömertliği, Primal Air ve Golden Dawn Rose'un (Hokmah kartında olduğu gibi, TWO OF SWORDS) kesici nitelikleri üzerinde zafer kazanır. Böylece, çekişmeden dinlenme kartın anlamıdır. Jüpiter'in Terazi'deki konumu şefkatli ve hassastır, genellikle Waite kartında görüldüğü gibi dini imalara sahiptir. Orada, dinlenmekte olan bir şövalyenin üzerinde, vitray içinde bir İsa figürü gösterilmektedir.

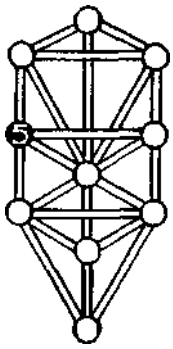


DÖRT DÖRTLÜ, Dünyevi Gücün Efendisi (Güneş Oğlak'ta).
***Decani'nin Melekleri*Keveqiah (îi'pio) ve Mendial (i?R7Jn).**

Bu, maddi dünya olan Assiah'ta Chesed'dir. Chesed enerjilerinin en eksiksiz ifadesi, topraklanmasıdır. Böylece Crowley, bu kartın bir "kale" gibi olduğunu söyler.79 Kartında, dört unsurun her birinin dengede tutulduğu "Sürekli otorite ve ihtiyatla sürdürülen Kanun ve Düzen" gösterilir.

Kehanet anlamı, ışığı ve sıcaklığı ile maddi başarıyı garanti eden, ancak anın ötesinde hiçbir şey olmayan Güneş'in Oğlak burcundaki konumundan gelir. Waite, bu garantili maddi kazanç durumunu ve dünyevi gücün tamamlandığını ancak ötesinde hiçbir şey olmadığını gösterir.





5. GEBURAH: Dört Beşliyi Güçlendirin

- **Yokedici**
- **Savaşçı Kral**
- **Yargılamanın Gücü**
- **Arıtıcı**
- **Yararsız Sembollerin Ortadan Kaldırıcısı: Pentagon, Beş Yapraklı Tudor Gülü, Kılıç, Mızrak, Kırbaç. Gezegen: Mars Renk: Kırmızı**

Binah'ta Kırmızı Radix vardır ve orada saf ve parıldayan ve alevle

*parıldayan kırmızı bir renk vardır.***Geburah. Operasyonunun Küresine Madim veya şiddetli aceleci Kuvvet denir ve metanet, savaş, kuvvet ve katliam getirir, sanki intikam alan bir Tanrı'nın alevli Kılıcı. Ve Mars Gezegeninin Eylem Alanına hükmeder. Ve Elohim Gibor, Elohim'dir, Kudretli ve Korkunç, kötülüğü yargılayan ve intikamını alan, gazapta, terörde ve fırtınada hüküm süren ve adımlarında şimşek ve alev olan. Ve Başmeleği, Güç ve Cesaret Prensi Kamael'dir ve Melekler Düzeninin Adı, Güçler Düzeni olarak da adlandırılan Ateşli Varlıklar Seraphim'dir. Sephira Geburah'a Pachad, Terör ve Korku da denir.**

Geburah, Chesed'in mükemmel dengesidir. Chesed yükselirken, Geburah yıkılır. Chesed sevgi dolu ve merhametli olduğundan, Geburah korkunç ve hak talep ediyor.

Güç olarak adlandırılan beşinci Sephira, dersleri çok ezici ve yıkıcı olabileceğinden, genellikle yaklaşması en zor Sephira olarak kabul edilir. Gereksiz, istenmeyen veya modası geçmiş her şeyi yırtıp atarak hayatımızda gerekli bir düzeltmeyi sunar. Geburah'ın hareketini, yanmış ve kurumuş bir ormanı süpüren yangında, hastalıklı bir toplumu yerle bir eden bir savaşta ya da hayatımızda koşulların yeniden başlamaya zorlandığı herhangi bir durumda görüyoruz. Geburah'a atfedilen, hem Gezegen hem de Roma Savaş Tanrısı Mars böyledir.

Geburah'ın etkisi, şu ya da bu biçimde yıkım getirdiği sürece, yanlışlıkla kötü olarak kabul edilir. Bununla birlikte, evrendeki gerekli ve Kutsal bir güçtür, çoğu zaman acı verici bir şekilde gerekli bir dengeyi savunur. Örneğin, Tarot'ta Beşler, bir şekilde çekişme ile bağlantılı olan kartlardır ve dereceleri, içinde çalıştıkları Dünyaya (Takımına) göre değişir. Ancak sıradan düzeydeki çekişme ve yıkım her zaman beraberinde bir öğrenme deneyimi getirir. Hiçbir şey öğrenmedikleri gerçekten zor bir durum yaşadıklarını kim söyleyebilir?

Geburah, nihai olarak gerekli ve olumlu olan ve onun erdemini takdir edenlere iyi hizmet eden katı bir disiplindir. Açıkça yargılama yeteneğinin yanı sıra yargılanma isteğini de aktarır. Bu, Hermetik aksiyom tarafından açıklanır: "Gözleyeni İzle, İnceleyeni İncele, Yargıcı Yargıla." Geburah'ın savaşçı koruyucu nitelikleri olmadan, merhametli Chesed nitelikleri kötü bir güç dengesizliğinde taşardı. Ve burada iki Sephiroth arasında sürekli bir etkileşim, sürekli bir akış ve ritim olduğunu yinelemeliyiz.

Dion Fortune, "Hıristiyanlığın en büyük zayıflığı, ritmi göz ardı etmesi gerçeğinde yatmaktadır. Şiva ile Vişnu yerine Tanrı'yı Şeytan ile dengeler. Düalizmleri, dengeleyici olmak yerine uzlaşmazdır ve bu nedenle, gücün dengede olduğu işlevsel üçüncüde asla ortaya çıkamaz. Onun Tanrısı dün, bugün ve sonsuza dek aynıdır ve gelişen bir yaratılışla tekamül etmez, özel bir yaratıcı eylemde bulunur ve O'nun Defnelerine dayanır."

Kabalistik sistemde bu ritim en çarpıcı biçimde, veren sol el ve alan sağ el olan Hesed ve Geburah arasındaki çekimde görülür. Geburah'ın, Adeptus Major'ın inisiyasyonu, Chesed'den önce gereklidir. Dördüncü Sephira'nın bolluğuna güvenilmeden önce kişi mükemmel kontrolü öğrenmiş olmalıdır. Ve burada, Geburah'ın inisiyasyonundan türetilen nitelik Güç'tür.

Kutsal metinlerde Geburah hem Keter hem de Binah ile ilişkilidir. Dışarıya doğru akan büyük bir güç kaynağı olması bakımından Kether'e (Birlik) benzer. Önce Binah'ta tasavvur edilen ve daha sonra Chesed'de arketipsel olarak gerçekleştirilen sert yapıları yıkması bakımından kendisini Binah ile birleştirir. Bu aslında Binah aracılığıyla doğumda örtük olarak bulunan ölüm potansiyelinin bir uygulamasıdır. Arabasındaki sakallı bir savaşçının sihirli görüntüsü erkeksiyken, Geburah'ın temel nitelikleri kadınsıdır. Bu fikir, beş yapraklı gülün Geburah'a atfedilmesiyle öne sürülmektedir. Gül, Mars ile yakından ilişkili bir Tanrıça olan Venüs'ün sembolüdür. Göreceğiz ki Bir'in enerjileri

Geburah'tan Tifaret'in Mesih merkezi aracılığıyla Venüs'ün atandığı Netzah'a iletilir. Ayrıca Altın Şafak Tarotunda gülün Kılıçların iki, üç, dört, beş, yedi ve sekizinde temsil edildiğine dikkat edilmelidir. Çeşitli şekillerde bütün ve parçalara ayrılmış olarak gösterilen bu gülün kullanımı, MacGregor Mathers adına özellikle parlak bir sembolizmdir.

Beş kenarlı herhangi bir sembol, biri Pentagon ve diğeri Pentagram olan Geburah ile ilgili olabilir. İkincisi, çağırma ve sürgün etmede kullanılır ve güçlü bir kuvvet düzenlemesini temsil eder. Pentagram'ın Elemental noktalarının bireyde mükemmel dengeye getirilmesi ancak Geburah'ın amansız öz disiplini aracılığıyla olur. Bu, enkarnasyondaki Kişiliğin değişken doğasını anlama deneyiminin (Tifaret) doğrudan üzerindeki Ağacın o alemi için uygun bir semboldür. Geburah'ta, Bireyin gerçek güçlerinin Pentagram'ın en üst noktası tarafından temsil edilen Ruh'un kontrolü altında olduğunun bir tasdiki ve Tifaret'te ilk kez karşılaşılan Yüksek Benliğin gerçek doğasına bir inisiyasyon vardır. Deneyim, değersiz olan her şeyin yakılıp yok edildiği Gerçeğin Ateşlerine yıkıcı bir dalma olarak tanımlandı. Aynı zamanda, kendini değerlendirmenin acımasız sessizliği olarak da tanımlanmıştır.

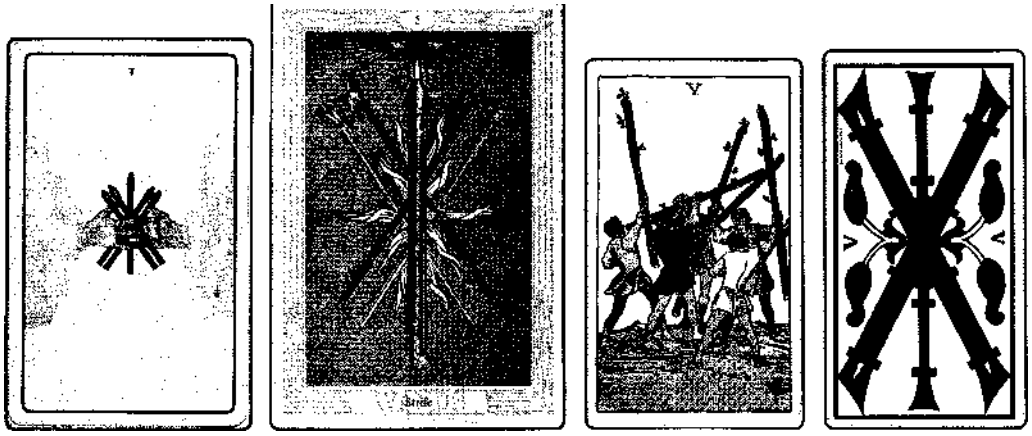
Geburah'ın diğer sembolleri silahlardır. Mızrak, hızlı ve eksiksiz olabilecek bir yıkımı temsil ederken, Bela ve Zincir, sürekli olarak büyük bir güç uygulanmasını önerir. Bu, doğrudan kesen telafi edici kuvvet ile (meditasyonda olduğu gibi) yavaş hareket eden ve sürekli bir disiplin olan arasındaki farktır. Geburah'ın son sembolü, Altın Şafak Tarikatı'nın "büyülü" araçlarından biri olması nedeniyle özel olarak anılan Kılıç'tır. Dört Element (veya Tarot kostümü), Değnek, Kupa, Hançer ve Pentagramın sembolünün yanında, iki ek silah daha vardır. Bunlar Lotus Değneği ve Kılıç. Lotus Değneği öncelikle İradeyi temsil ederken ve Kether ile ilgiliyken, Kılıç mükemmel bir öz denetim altında bireyin uyguladığı büyük gücü temsil eder.

BEŞLER

Muhalefet, çekişme ve mücadele; savaş, eldeki şeye engel. Nihai başarı veya başarısızlık başka türlü gösterilir.

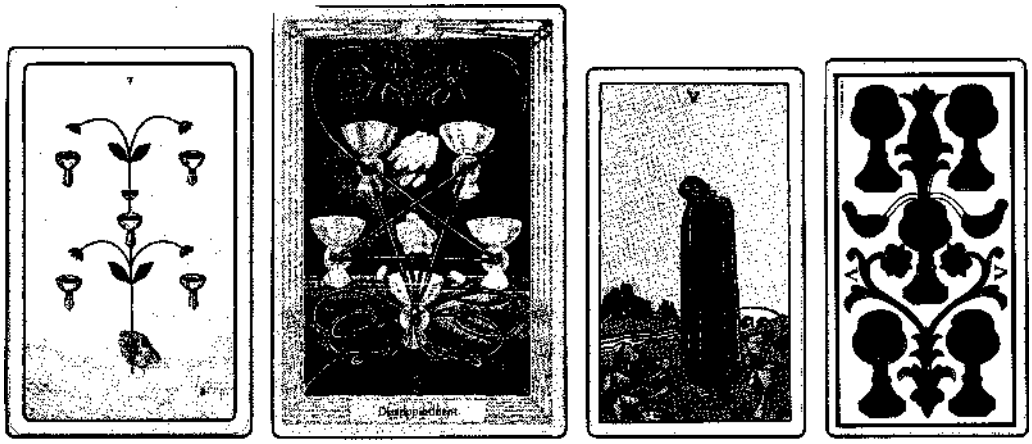
Beşler, Elementler tarafından sembolize edilen tüm alanlara ciddi

sorunlar getirir. Değneklere (Enerji) Beşler kavga ve çekişme getirir; Kupalara (Aşk, Dostluk) Beşler ilişkilerin yıkımını getirir; Kılıçlara (Hastalık ve Bela) belirli bir konuda kesin yenilgi getirir ve Tılsımlara (İş ve Para) maddi sıkıntı getirir. Yine de başarı veya başarısızlık, bir kehanetteki diğer kartlar tarafından gösterilir. Fives sadece bir zorluğun var olduğunu duyurur.



BEŞ DEĞİŞİKLİK, Çekişmenin Efendisi (Satürn Aslan'da).
***Dekan'ın Melekleri:*Vahaviah(n>ini) ve Yelayel**

Bu, Atziluth'taki Geburah'tır, Geburah'ın Saf Ruh Dünyasındaki etkisidir. Burada, bir yangın işareti olan Aslan'daki Satürn'ün güçlü etkileri, kavga ve çekişmedir. Bu kart, Yenilginin Efendisi FIVE OF SWORDS ile karşılaştırılmalıdır. Değneklerin doğası sürekli olarak dışa vuran bir güçtür, bu nedenle buradaki Satürn etkisi, tamamlanan bir yarışmanın sinyalini vermekten ziyade kışkırtıcı ve rahatsız edicidir. Crowley buna "volkanik enerji" diyor.80 Kartında, Geburah'lı Adeptus Major'ın Anka Asası ve Tifareth'li Adeptus Minor'un Lotus Değneği tarafından çaprazlanmış bir Baş Adept'in Altın Aşağı asasını gösteriyor. Bu kart Waite'in gösterdiği uyumsuzluk durumundan ziyade enerjilerin doğasını sembolize eder.

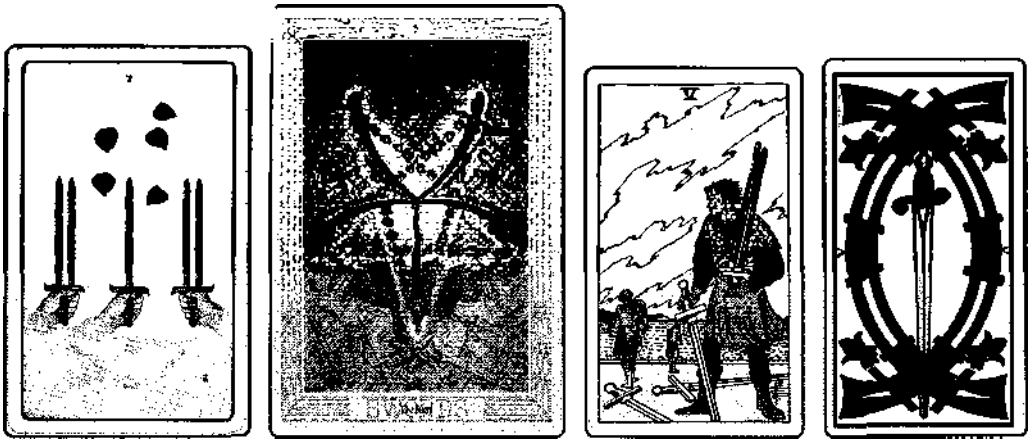


BEŞ KUPASI, Zevkteki Kaybın Efendisi (Mars Akrep'te).
***Dekan'ın Melekleri:*Livoyah (n>ıt>) ve Pehilyah (H'^no).**

Bu, Geburah'ın Zihinsel Dünyadaki etkisi olan Briah'taki Geburah'tır. Sudaki Mars Burcu Akrep son derece duygusal bir etki yaratır. kaybı

Sevilen, Altın Şafak ve Crowley kartlarındaki bir zamanlar dolu olan Kupalar ve Waite'in yalnız figürünün ayakları altında devrilenler tarafından sembolize edilir. Bu kartın sulu doğası, Geburah'ın ateşli doğasıyla tamamen uyumsuzdur ve zevk kaybı anlamına gelir. Bu da etrafındaki kartlar bu yorumu destekliyorsa ölüm anlamına gelebilecek kartlardan biridir. Bu, sorgulayıcının kendisinin değil, sevilen birinin ölümü anlamına gelebilir.

Crowley kartının tuhaf görünebilecek bir unsuru, Şeytan ve genel olarak kötülükle ilişkilendirilen ters Pentagram'dır. Burada maddenin ruh üzerindeki zaferi anlamında kullanılmıştır.

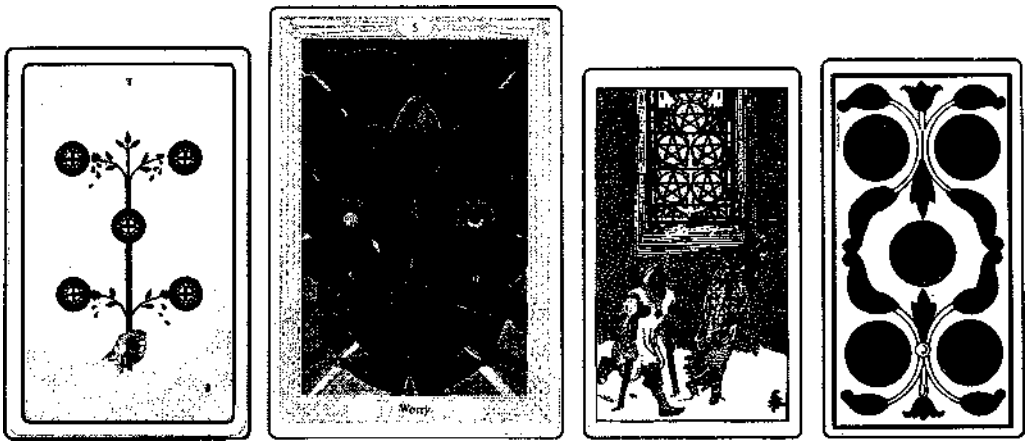


BEŞ KILIÇ, Yenilginin Efendisi (Venüs Kova'da).
***Dekan'ın Melekleri:*Anieland Chaamiah (n>ayh).**

Bu, Yetzirah'daki Geburah'tır, Geburah'ın Astral Dünyadaki etkisidir. Bu kart (Dokuz ve On Kılıç ile birlikte) destedeki en yıkıcı kartlardan biridir. Geburah Kılıcı ile aynı zamanda Gül Haç Gülü olan Venüs Gülü arasında bir ilişki kaydedilmiştir. Bunlar yakından ilişkili enerjilerdir, Mars mitolojide Venüs'ün eşidir. Altın Şafak kartında bize gösterilen şey, Geburah Kılıcı Yetzirah Havasını süpürdüğünde, Venüs'ün büyüme enerjilerinin onunla eşleşmediği ve Gül'ün taçyapraklarının kelimenin tam anlamıyla rüzgarlara dağıldığıdır. Crowley'nin kartı, ters çevrilmiş Pentagram şeklinde Kılıçların arkasındaki aynı güç dağılımını gösterir. Waite, kartın kehanet anlamını gösterir: yenilgi, kayıp, başarısızlık, yarışma bitmiş ve kişiye karşı karar verilmiştir.

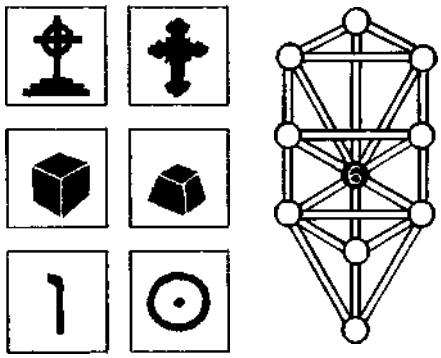
BEŞİNCİ PENTACLE, Maddi Sorunun Efendisi (Merkür Boğa'da).
***Dekan'ın Melekleri:*Mibahiah (fpn^n) ve Pooyal**

Bu, Assiah'taki Geburah'tır, Geburah'ın Maddi Dünya üzerindeki etkisidir. Burada maddi sorun ve sorun arasında bir ayrım anlaşılmalıdır.



ON KILIÇ'ın ima ettiği her şeyin mahvolması. Merkür'ün enerjileri ile Boğa burcuna getirilen doğal yapı, Geburah'ın etkisi ile daha yüksek bir seviyede atılır. Sonuç, bir kehanet olarak, Waite'in oldukça basmakalıp ve klişe rakamların "soğukta" açıklanmasının önerdiği gibi, meslek ve para kaynaklarının kaybıdır. Kartın daha incelikli imaları, dört gülün parçalandığı Altın Şafak versiyonunda görülüyor. Bu sembolizm, bir kez daha ters çevrilmiş Pentagram'ı Ateş, Su, Hava, Toprak ve Ruh anlamına gelen beş Tattva'nın sembollerini taşıyan Crowley tarafından güçlendirilir. Hindu sisteminde, bunlar maddenin temel akımlarıdır ve burada tersine çevrilmelerinde tamamen kararsız oldukları gösterilmiştir.

6. TIPHARETH: Güzellik



Dört Altılı Dört Prens

- **Tanrı Oğul**
- **Kurban Edilen Tanrılar**
- **Yüksek Bilinci**
  Benlik ve Büyük Üstatların
- **Nesnelerin Uyumunun Vizyonu**
- **Şifa ve Kefaret**
- **Elemental Krallar**

***Semboller:*Calvary Haçı, Gül Haçı, Kesilmiş Piramit, Küp, Vau.**
***Gezegen:*Güneş Rengi: Sarı**

***Kether'de bir Altın Zaferin Radix'i vardır ve oradan saf, ilkel ve ışıltılı, parıldayan altın sarısı vardır.*Tifaret. Bu, tamamlanan ilk yansıtılan Triad'dır. Ve onun faaliyet alanı, Güneş Işığı olan Şemesh'inkidir ve metalik maddede Yaşam, Işık ve Parlaklık bahşeder ve hareketin ve**

Güneş'in küresine hükmeder. Ve YHVH Eloah va-Daath, Evrenin Işığına hükmeden bir Bilgi ve Bilgelik Tanrısıdır; ve Başmelek, Parlaklık, Güzellik ve Yaşam Prensi Raphael'dir. Ve Melekler Düzeninin Adı Melechim'dir, yani Erdemler, Melekler ve Hükümdarlar Düzeni olarak da adlandırılan Krallar veya Melek Krallarıdır.

Tifaret'in inisiyasyonu, Benliğin anlamına yönelik daha büyük inisiyasyonların ilkidir. Burada birey kendi Yüksek Benliği ile karşılaşır ve şimdiye kadar kendisi olduğuna inandığı kişiliğini feda eder. Ve bu açıklama saçma gibi görünse de, Tifaret'in inisiyasyonu kelimenin tam anlamıyla kişinin yaşam olarak bildiği şeyi kaybetmesi, daha büyük bir gerçeklik için bu yaşamın feda edilmesidir. Bu pasajın gerçek anlamı şudur: "Çünkü canını kurtaracak olan onu yitirecektir; Kim benim uğrumda canını kaybederse onu bulacaktır."81

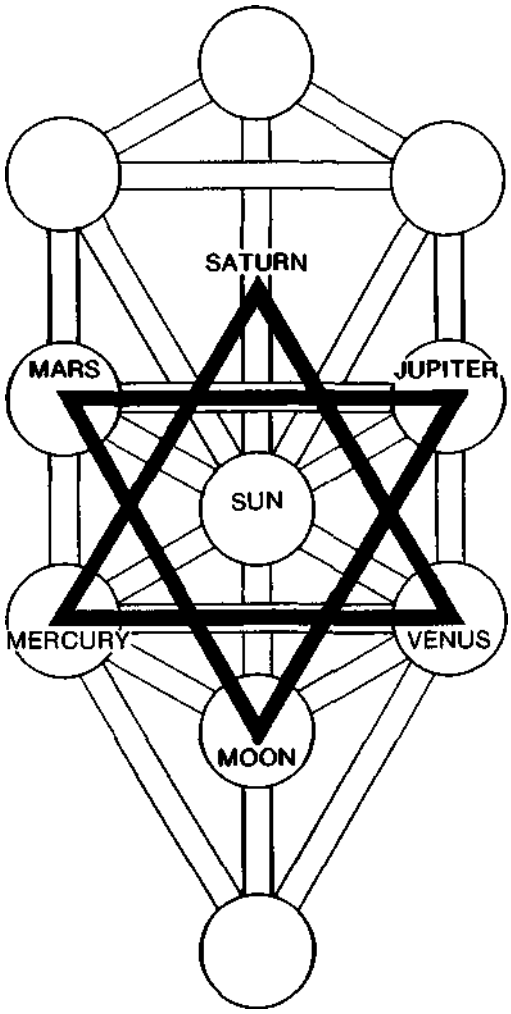
Bu terimlerle kurban, çok arzulanan bir şeyden vazgeçmek anlamına gelmez, daha ziyade "kuvvetin bir biçimden diğerine çevrilmesi" olarak tanımlanan şeydir. Bu, İrade tarafından yönlendirilen gücün bir çevirisidir.

Bir kez daha Hayat Ağacı'nda hiçbir şey durağan değildir. Tanrı büyür, en ilkel köktenci düzeyde varoluşun iyi ve kötü arasındaki basit bir ikilem olarak görüldüğü egzoterik Hıristiyanlığın aksine, Kabala değişen koşullardan geçen bir Evrensel Enerjiyi (Bir) tanımlar. Bizler, doğal bir evrim süreciyle, sırayla farklı tanrılar haline gelir ve bir ilkeyi diğerine feda ederiz.

Tifaret, Hayat Ağacının merkezidir ve bu nedenle, "Aracı Zeka" olarak adlandırılır. Diğer tüm Sephiroth'un güçleri, dengeli ve kutsal bir şekilde durdukları yere akar. Tifaret'in vizyonu Evrensel Uyum'dur, aynı zamanda her şeyin uyumlu bir birlikte çalışmaya getirildiği bir şifa merkezi olarak doğasıyla bağlantılı bir vizyondur. Aynı zamanda Gezegenlerin de merkezidir. Heksagramda, altı noktanın her biri bir gezegeni (ve bir gezegensel Sephira'yı) temsil eder ve Güneş şeklin ortasındadır (Şekil 16).

Tifaret, Ruhun yaşamının bağlı olduğu Ruhun Işığıdır. Aynı şekilde Tifaret'in fiziksel tezahürü olan Güneş, yeryüzüne ışık ve yaşam desteği sağlar.

Tüm ciddi ezoterik yazılarda, Işık terimi tekrar tekrar ortaya çıkar ve bu, Ruhsal durum hakkında bir metafor gibi görünebilir. Ancak Işığa atıfta bulunulması mecazi değildir; açıklayıcıdır. İç dünyalarla ilgili çok az deneyime sahip olanlar bile, ilahiyatçılar tarafından yalnızca sembol olarak yorumlanan Doğu ve Batı'nın esinli edebiyatının çoğunun, ruhsal deneyimin çarpıcı biçimde doğru bir tanımı olduğu gerçeğini doğrulayacaklardır.



Şekil 16. Gezegenlerin Heksagrama Atfedilmesi. Gezegen açıları Hayat Ağacına göre atfedilir. Supernaller, Binah ile ilişkili olan Satürn tarafından temsil edilir.

Bu Işığın doğrudan deneyimlenmesi arayışı, enkarnasyonda Kişiliğin "Büyük Çalışması"dır ve Büyük Çalışmaya bağlılık Tifaret'e atfedilen erdemdir.Ilgili ilke şudur: Bireysel insan kendini bir şekilde geliştirdiğinde, bu gelişme Mısırlı astronom Ptolemy'nin Centiloquy'sinde belirttiği gibi: "Akıllı bir akıl, cennetin işleyişini usta bir çiftçi olarak geliştirir, xiulian uygulayarak, doğayı geliştirir."82 , Büyük İş, Evrenin kaynaklandığı Tanrılığa dönüşün eseridir.

Tifaret'in gizemleriyle başa çıkmak için, kişinin önce Toprak, Hava, Su ve Ateş (sırasıyla Malkuth, Yesod, Hod ve Netzach) inisiyasyonlarından geçmiş olması gerekir. İster Hıristiyanlık, ister Budizm, isterse Kabalizm olsun, dini veya ezoterik bir kült, Kişiliğin çeşitli bileşenlerini veya dört alt Sephiroth'un inisiyasyonunu nasıl tanımlıyor olursa olsun, Tanrı olan Işığın inişinden önce bir bütünleşmeden geçilmelidir. Oğul. Bu entegrasyon, Düşüş için kişisel bir kefarettir. Tifaret'te Kefaret var.

Tifaret'teki Ruh, Kişilik olan dört Elemental veçhenin Kralı olduğundan, gerçek Elemental Toprak, Hava, Su ve Ateş Krallıklarının yöneticileri Tifaret'te bulunur. Bunlar Malachim, ölümsüzlük kazandıkları için diğer elementlerin üzerinde Kral olan elementallerdir. Bu da ancak insanın müdahalesi ile olur. İnsan aslında Elementallerin başlatıcısıdır.

Kabalistik terimlerle yorumlandığında olağanüstü bir anlam kazanan çok yaygın bir başka İncil referansı daha vardır: "Döndürün ve küçük çocuklar olmadıkça, cennetin krallığına giremezsiniz."83 Tifaret'in İlahi Işığına girmek, yenileme, bir "dönüştürme" ya da Yunanca kelimenin çoğu kez tercüme edildiği gibi "dönüş". Deneyimin sonucu, yeni bir dünyada çocuk olmaktır. Böylece, Çocuk (tanımı gereği yeni deneyimde erkekliğe dönüşecek olan) Tifaret'e atfedilir. Tifaret, yetişkinliğe ulaşan ve Malkuth'u (maddi dünyamız) gelin olarak alan Çocuk'tur. Aynı zamanda, Hokmah ve Binah, Keter'deki Ebedi Baba'nın İradesi tarafından üretildi. Böylece Tifaret, Orta Sütun üzerinde, Denge Sütunu, Oğul Tanrı'dır.

Altın Şafak Tarotuna Giriş'teki Mahkeme kartlarıyla ilgili olduğu için bu fikirle ilk kez karşılaşan okuyucular, onu çekici bir peri masalı bulmuş olabilirler: Kral ve Kraliçe evlenir ve bir Prens doğurur. Prenses, vb. Ama bu sadece bir fantezi değil, nirr'in işleyişini her göründüğü yerde açıklayan antropomorfik bir sembolizmdir. Tifaret, formülün Prensi, Vau'dur.

Ama Tifaret aynı zamanda Kurban Edilen Tanrıların, İsa'nın, Buda'nın, Osiris'in ve diğerlerinin alemidir. Dolayısıyla, Evrensel Döngünün yenilenmesi için Prens'in ölmesi gerektiğini anlıyoruz.

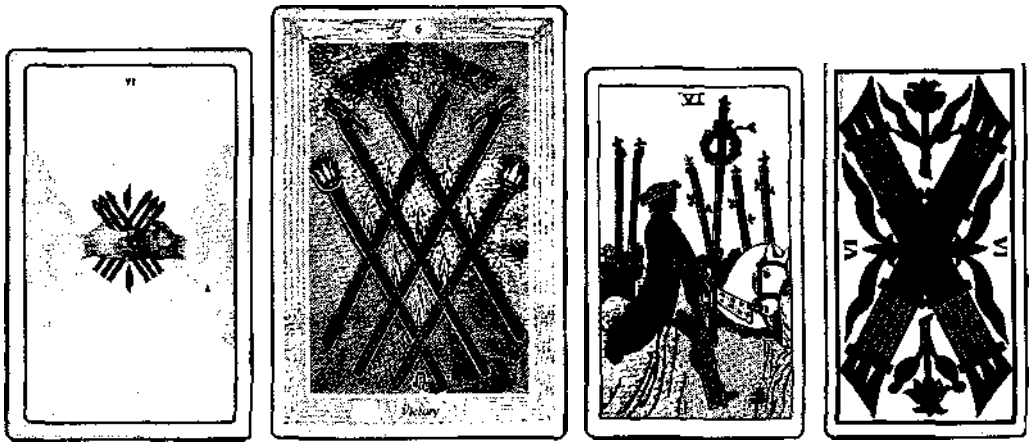
Tifaret ile ilgili bir dizi anahtar sembol vardır, bunlardan ilki altıya dayalı bir rakamdır. Bu Küp, Malkuth'un çift küp sunağında iki kez alınmış bir form. Sephira'ya atfedilen bir diğer altı kenarlı figür, tepesi kesilmiş veya özünde tepesi kesilmiş olan Piramit'tir. Bu piramit, altı alt Sephiroth olan Adam Kadmon'u temsil eder. Bu, Arketipsel İnsandır, onun üzerinde Göksel Süpernaller, Binah, Hokmah ve Kether vardır. Supernaller piramidin tamamlanmasıdır.

Bir diğer önemli Tifaret sembolü de siyah olarak gösterilen, bir daire ile çevrelenmiş ve üç basamağa monte edilmiş olan Calvary Cross'tur. Bu, Kurban yoluyla Bilgeliğin Haçıdır. Gül Haç ve Gül Haç Lamen de güçlü Tifaret sembolleridir.

ALTILAR

Kesin başarı ve bir meselenin yerine getirilmesi.

Altıların hepsinin altında yatan özellik, çabadan kaynaklanan başarıdır. Atziluth'ta, enerji dünyası, bu zafer anlamına gelir. Zevk dünyası Briah'ta mutluluk, bu amaçla işten sonra ortaya çıkar. Kavgaların ve çekişmelerin dünyası olan Yetzirah'ta başarı, çekişmenin kendisi tarafından kazanılır. Ve erkekler arasında iş ve ticaret dünyası olan Assiah'ta bu, maddi başarı anlamına gelir.



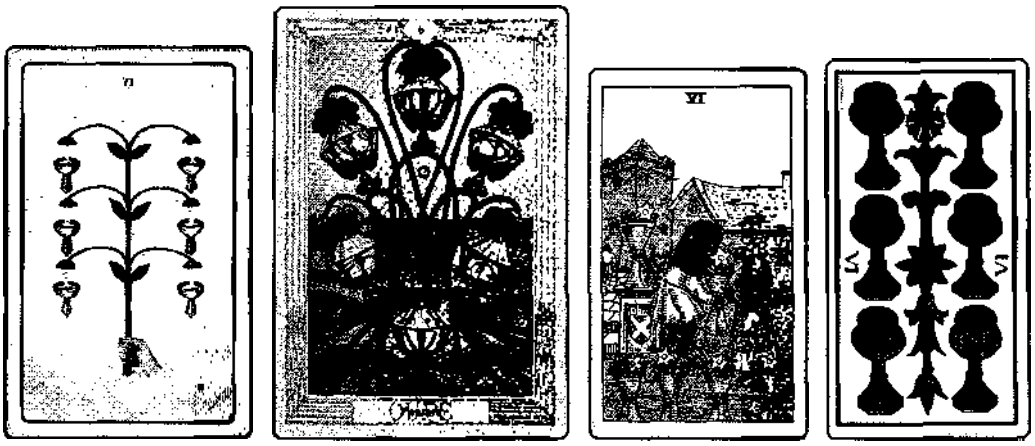
SIX OF WANDS, Zaferin Efendisi (Jüpiter Aslan'da).
***Dekan'ın Melekleri:*Saiteland Olmiah**

Bu, Atziluth'taki Tifaret'tir, Tifaret'in Saf Ruh Dünyasındaki etkisidir. Jüpiter'in ateşli Aslan burcundaki yardımseverliği, başarı ve muhtemelen sıcak ilişkiler getirir. Bu, bir dereceye kadar dramayı ve büyük çabayı izleyen zaferi çağrıştıran bir yöndür. Mükemmel bir güç dengesi, Crowley'nin kartındaki Altın

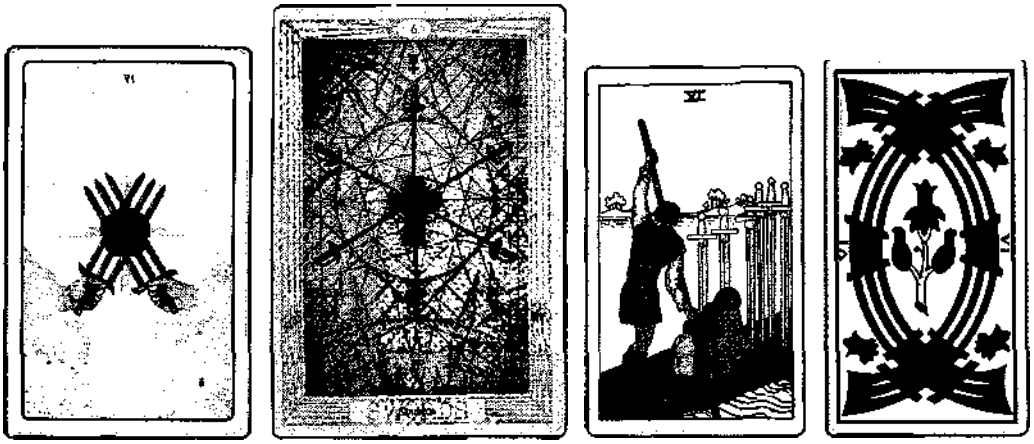
Şafak ritüelindeki üç Adept'inki olan çapraz asalarla gösterilir. Waite, atlı figürüyle çekişmeden sonra zafer fikrini vurgular.

KUPA ALTI, Zevk Lordu (Güneş Akrep'te).
***Dekan'ın Melekleri:*Nelokhieland Yeyayel**

Bu, Tifaret'in Zihinsel Dünyadaki etkisi olan Briah'taki Tifaret'tir. Atziluth'ta Tifaret, çabadan sonra Zafer anlamına geldiği gibi, Sulu dünyada Tifaret de zevkin başlangıcı anlamına gelir. Akrep, gizli niteliklerin, ayrımcılığın ve manyetizmanın bir işaretidir. Akrep, İrade'nin yönlendirdiği yeri sokabilir. Yani Güneş Akrep enerjilerini harekete geçirdiğinde kazanç ya da zevk başlar. Bunun güvencesi olmasa da, bir ima var.



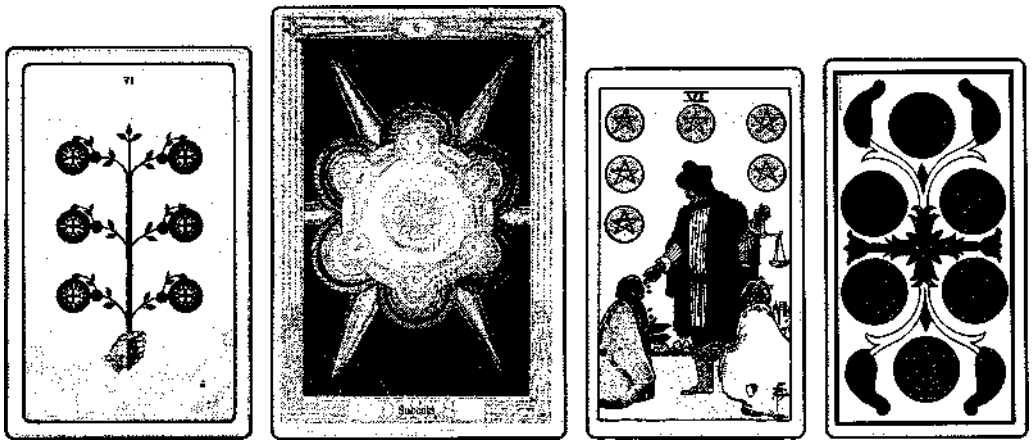
inşa edecek. Altın Şafak ve Crowley kartları kısmen doldurulmuş Kupaları gösterirken, Waite kartı Kupalardan çıkan çiçeklerle hazzın başlangıcını önerir.



SWORDS ALTI, Kazanılan Başarının Efendisi (Merkür Kova'da). Dekan'ın Melekleri:Rehaayaland Yeyeziel (t>KT").

Bu, Yetzirah'taki Tifaret'tir, Tifaret'in Astral Dünyada etkisi. Satürn, Kova'nın hükümdarıdır ve burada, o Hava İşaretindeki Merkür'ün uçucu nitelikleri üzerinde bıçaklama gücünü kullanır. Başarı, Satürn'ün bu konudaki çalışmasının sonucudur. Böylece karta "Kazanılan" Başarının Efendisi denir. Burada, yine Kılıçların kesme nitelikleri olumlu bir avantaja dönüştürülür ve Altın Şafak Gülü, beş savaşan Geburah Kılıcı tarafından parçalandıktan sonra yeniden dirilir. Altın Şafak sembolizminde çapraz Kılıçlar Havanın pozitif gücüdür. Birbirine değmeyen Kılıçlar Havanın negatif gücüdür. Ve Kılıçların bir araya gelip birbirine veya Gül'e değdiği yerde olumlu veya olumsuz olabilirler.

Crowley'nin kartı özellikle ilginçtir, çünkü Kabalar, Bilinmeyen gerçeğin merkezi sırrı olarak Gül Haçı" olarak açıkladığı altı altın kareden oluşan bir Gül Haç'ın tam merkezinde buluşur.84 Burada yine Haç'ın yolu. Bu kartın anlamını kaygı ve sıkıntıdan sonra başarı olarak vurgulama eğiliminde olan ıstıraptır. Ödülün elde edilmesindeki büyük zorluk, Waite'in ruhları ruh nehrinde taşıyan kayıkçısı tarafından gösterilir.



SIX OF PENTACLES, Maddi Başarının Efendisi (Ay Boğa'da).
***Dekan'ın Melekleri:*Nemamya ve Yeyelal.**

Bu, Maddi Dünya olan Assiah'taki Tifaret'tir. Ay'ın değişen nitelikleri, doğal akışı, çekiciliği ve incelikleri, Boğa'nın çalışkanlığı ve bilinçli toprak nitelikleri ile birleşiyor. Sonuç, iş ve diğer sıradan alanlarda kesin başarıdır.

Sadece Crowley'nin kartı açıklama gerektiriyor. Tifaret çevresindeki Heksagramı (yine Şekil 16'ya bakın) gezegen sembolleriyle soyutladı ve kırk dokuz (7 X 7) taç yapraklı bir merkezi Gül-Haç ekledi.

PRENSES

***Bu Prensler savaş arabalarında oturuyorlar ve bu nedenle öne çıkıyorlar. temsil ederler*Her takımda Adın Vau Kuvvetleri; Her iki Kuvvet ölçeğinin de etkilerini fark eden Kral ve Kraliçe'nin Kudretli Oğlu; Bir kral ve kraliçenin oğlu olan bir prens, ancak bir**

prensler prensi ve bir krallar kralı. Etkisi aynı anda hızlı (bir Kral kadar hızlı olmasa da) ve kalıcı (bir Kraliçe kadar kararlı olmasa da) olan bir İmparator. Bu nedenle, bir savaş arabasında taşınan ve zırhlı bir figürle sembolize edilir. Yine de, Babası ve Annesi tarafından harekete geçirilmedikçe, gücü yanıltıcıdır.

Prensler, tamamen Kral ve Kraliçe tarafından etkinleştirildikleri için çok karmaşık kartlardır. Metnin önerdiği gibi, savaş arabalarında sürüklendikleri için kendilerine ait hiçbir güdü gücü yoktur. Ancak aydınlanmış Tarot açısından bu kartlar çok önemlidir. İlk olarak Aslan, Kartal, İnsan (burada Kemer Perileri) ve Boğa'nın Dört Kerubim olduğu görülecektir. Bunlar, birçok farklı dine bağlı elementlerin çok eski sembolleridir. Asurluların Tanrıları arasında görünürler; onlar, Hezekiel'in Eski Ahit vizyonundaki Dört Hayvandır; onlar Hıristiyan Evangelistlerin dört sembolüdür, onlar Kabala'nın Dört Elementinin yöneticileridir. Kether'de Tifaret'teki Elementlerin birleşik yöneticileri haline gelen ve Malkut'ta bireysel olarak ifade edilen İlkel Elementler vardır.

Prensler, Tifaret'te mükemmel dengeye getirilmiş bu unsurların kişileştirilmiş güçleridir (Krallar). Kartlar, Değnekler, Kupalar, Kılıçlar ve Tılsımlar şeklinde sıralanırsa, Ruhun Altın ışığının dördüne nüfuz ettiği ve Kerubim'i arabaları çekmeye yönlendirdiği düşünülebilir. Bunlar, Kişiliğin en rafine yönleridir; onlar içimizdeki Elemental Krallardır. Bu nedenle, Prensler İlahi İrade tarafından herhangi bir yöne götürülebilir. Asalar Prensi'nin enerjisi adaletle veya zalimlikle uygulanabilir; BARDAK PRENSESİ'nin bilinçsiz akışı incelikli ve sanatsal olabilir ya da çok kötü olabilir; KILIÇLAR PRENSESİ'nin zihinsel faaliyetleri, fikirler, yaratıcı veya yıkıcı olabilir; PENTACLES PRENSESİ'nin maddi nitelikleri, iyi veya kötünün büyümesine neden olabilir.

Prensler, bir aydınlanma aracı olarak Tarot destesini gerçek anlamda anlamak için bir giriş noktası sağlayabilir. Ve burada Prenseslerin faydası da netlik kazanabilir, çünkü onlar bizim maddi planımızdaki Prenslerin derslerinin temelidir.

Bir kehanetteki Prenslerin neden genellikle bir olayın veya kişinin gelişini ve gidişini temsil ettiği ve Prenseslerin genellikle bir konunun onaylanmasını veya

onaylanmamasını temsil ettiği şimdi takdir edilecektir.
Asalar Prensi, Ateş Arabası Prensi, Semender Prensi ve İmparatoru. (Yengeç'in Son Dekanı - Aslan'ın ilk iki Dekanı).

Asaların Prensi Ateş Havasıdır, Özgül İlk Ateş Havasıdır. Altın Şafak ve Crowley kartlarında, arabası Aslan Aslanı tarafından çizilir ve her iki yöne de çevrilebilen ve öfkelendiğinde şiddet potansiyeli olan muazzam gücü sembolize eder. Altın Şafak kartında Prens Elemental Ateş Değneğini tutarken, Crowley'nin Prensi ateşli Sephira, Geburah ile ilişkili Anka Asasını tutar.

Genel olarak, Marsilya ve Waite güvertelerindeki Prensler (Şövalyeler) istisnai değildir ve tartışılmasına gerek yoktur.

Kupa Prensi, Suların Arabası Prensi, Periler ve Undines Prensi ve İmparatoru (Terazi'nin Son Dekanı - Akrep'in ilk iki Dekanı).

Kupaların Prensi Su Havasıdır, İlkel Suyun Özgül Havasıdır. Burada yine Altın Şafak versiyonu, hem Lotus'u hem de bir Kupadan çıkan Yılan'ı vurgulayan Crowley'ninki için ilham kaynağıdır. Yılan nerede görünürse görünsün, genellikle Hokmah'a, İlahi Bilgeliğe, Yod Gücüne bir göndermedir; burada Akrep'in ateşli, tehditkar niteliklerine sahiptir. Prens tarafından tutulan Kupa Heh'dir ve Yod-Yılanını çevreler. Vau olarak Prens, Yod ve Heh'in birleşik faaliyetlerini yürütür; işte Su. Arabanın kendisi, dört Kerubik amblemi arasında su sembolü olan bir Kartal tarafından suyun karşısına çekilir. Başka bir düzeyde, öneri, Su'nun sakin görünümünün, sülfürik asit gibi şiddetli ve ateşli enerjiler barındırabileceği ve üzerinde etki edecek bir şey bulununcaya kadar tamamen iyi huylu görünebileceğidir. Su, kişisel olanı sembolize eder,

KILIÇLAR PRENSESİ, Rüzgarların Arabaları Prensi, Sylphs ve Sylphides Prensi ve İmparatoru (Oğlak'ın Son Dekanı - Kova'nın ilk iki Dekanı).

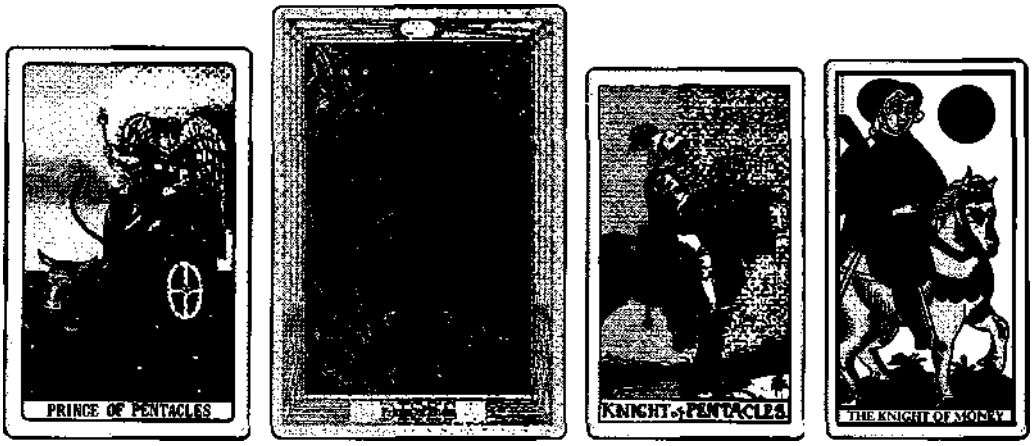
Kılıçların Prensi Hava Havasıdır, İlkel Havanın Özel Havasıdır. Burada önemli bir Yesod-Ay sembolizmi vardır, çünkü bu bir zihin kartıdır. Altın Şafak kartının ikili Perileri ve

zihnin kendini arabanın çekilebilmesi için

Crowley'nin önerisi

kaprisli herhangi bir yönde. Hükümdarın sağ elinde çağıran ve yaratan Kılıç, solunda ise yaratılanı anında yok eden orak vardır. Altın Şafak kartında tekrarlanan Pentagramlar Geburah Kılıcına bir göndermedir. Ancak Prens'in arması, alnında Pentagram bulunan bir çocuk kafası olduğundan, burada bize bu Prens'in Kılıcı çocuksu bir masumiyetle kullandığı söylenmektedir. Bu, SWORDS KRALİÇESİ'nde bulunan aynı sembolizmin bir uzantısıdır.

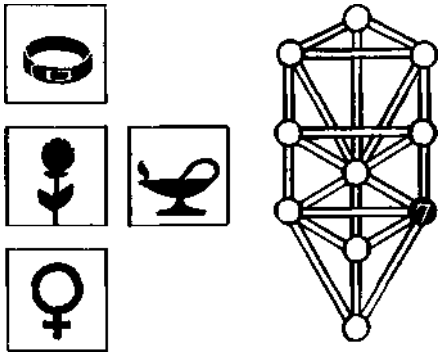
PENTACLES PRINCE, Dünya Arabasının Prensi, Cücelerin Prensi ve



İmparatoru (Koç'un Son Dekanı - Boğa'nın ilk iki Dekanı).

Tılsımların Prensi Toprak Havasıdır, İlkel Dünyanın Özel Havasıdır. Altın Şafak kartında sağ elinde dünya hakimiyetine sahip bir değnek ve sol elinde ters çevrilmiş bir Küre (büyük ölçüde uygulanan maddi kuvvet) tutar. Araba, güçlü Boğa boğası tarafından çekilir. Crowley, Prens'in meditatif niteliklerini vurgulayarak, bu kartın kendi versiyonunu oldukça derinlemesine açıkladı. "O," dedi Crowley, "toprak elementi anlaşılır hale geldi."86

7. NETZACH: Dört Yedili Zafer



- □ **Aşk**
- □ **Duygular ve İçgüdüler**
- □ **Grup Zihni**
- □ **Doğa**
- □ **Sanat**

***Semboller:*Kuşak, Gül, Lamba.**
***Gezegen:*Venüs**
***Renk:*Yeşil**

***Hesed ve Geburah'ın ışınları buluşuyor*Netzah ve oradan Netzah'ta yeşil, saf, parlak, sıvı ve zümrüt gibi parıldayan bir ışık yükselir. Ve operasyonlarının Alanı Nogah veya Harici İhtişamdır, şevk, sevgi, uyum üretir ve Venüs Gezegeninin Eylem Alanına ve Sebze Dünyasının doğasına hükmeder. Ve Yehova Tzabaoth, Evreni Adalet ve Sonsuzluk içinde yöneten Orduların ve Orduların, Zaferin ve Zaferin Tanrısıdır. Ve Başmelek Hanial, Sevgi ve Uyumun Prensidir ve Melekler Düzeninin Adı Elohim veya Prenslikler Düzeni olarak da adlandırılan Tanrılardır.**

Merhamet Sütunu üzerindeki Sephiroth'un her biri bir diziye başlar. Hokmah, Yüce Üçgende tezahür etmeye yönelik birincil güçtür. Chesed, ilk formun arkasındaki düzenleyici fikirdir ve Etik Üçgenin ilk Sephira'sıdır, Netzach Astral Üçgen'i başlatır ve Kişiliği oluşturan Sephiroth'un ilkidir.

Kişilik, her biri alt Sephiroth'tan biri tarafından temsil edilen dört Elementten oluşuyor olarak görülüyor. Bu, tanıdık formülün ve Ateş, Su, Hava ve Toprak'ın tanıdık dizisinin bir yansımasıdır. Bunlar Astral Elementlerdir. Netzah, Geburah'tan Tifaret'e yansıyan, Hokmah'ın Yod- Ateşinin daha düşük bir formu olan Ateştir. Hod, Hesed'den Tifaret'e yansıyan Binah'ın Heh-Su'sunun alt formu olan Su'dur. Yesod Havadır ve Malkuth Topraktır. İlahi İsmin nihai Heh'inin her durumda Malkut'a atfedildiği not edilecektir, çünkü bu nihai Heh "Düşüş"ün sonucudur.

Dört Elementin bu alt Sephiroth'a atfedilmesi, Kabalistik sisteme bir sinir bozucu komplikasyon daha ekliyor gibi görünebilir. Ama aslında, artık Hayat Ağacında normal uyanık bilincin geçerli olabileceği noktaya ulaştık. Herhangi bir ciddi öğrencinin uğraşabileceği şey Astral Üçgen ve Kişiliği oluşturan parçalardır. Altın Şafak Tarikatı, üyelerini bir sistem aracılığıyla İç Düzlemlerle tanıştırdı.

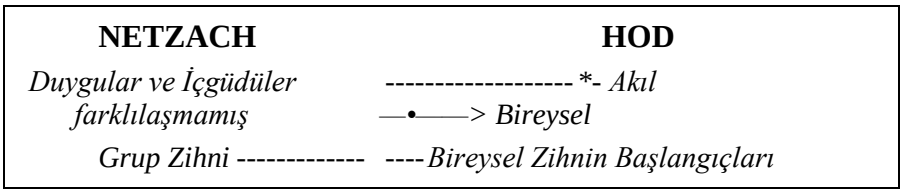
***Tatva*egzersizler, bir tür kontrollü "gündüz rüyası", bireyi maddi duyum küresinin hemen altında yatan süptil Elemental alemlerle doğrudan temasa geçirmeyi amaçlıyordu. Bu yöntem, Tarot kartlarıyla daha ileri kayma tekniklerine ve Enochian Tabletlerinin kareleriyle kaymanın en ileri ve tehlikeli tekniklerine hazırlık olarak kabul edildi. Burada Netzah ile başlayan astral alemin illüzyon (maya) alemi olduğunu söylemek yeterlidir.**

Hod, dengesi ve karşıtı olmadan Netzah düşünülemez. Netzach içgüdüleri ve duyguları temsil ettiğinden, Hod zekayı temsil eder. Akıl tarafından kontrol edilmeyen duygular ve duygular tarafından kontrol edilmeyen mantık çok yıkıcı olabilir. Kişi, Orta Sütun'da Tifaret'in daha yüksek bilincine yükselebilmek için uygun duygu ve akıl dengesi aracılığıyladır.

Netzach, anlaşılması özellikle zor bir Sephira'dır. Bunun nedeni kısmen Tifaret'in ilk farklılaşmamış projeksiyonlarını temsil etmesi ve kısmen de ona hem Makrokozmos hem de Mikrokozmos açısından yaklaşılması gerektiğidir. Hayat Ağacı ile uğraştığımız zaman, insan ırkının kalıplarıyla ve bireyin kalıplarıyla ilgileniyoruz. Ancak Gizemlerden alınan derslerden biri, bu ikiliğin kendi içinde bir yanılsama olduğudur.

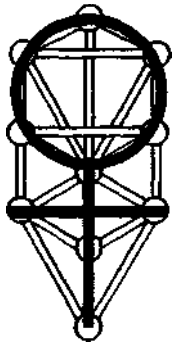
Bir yanda, Netzach, genellikle "Grup Zihni" olarak tanımlanan İnsanlığın farklılaşmamış Ruhudur. kendini anlar, aynı zamanda bütünü de kavrar.Örneğin, Netzach, Hayat Ağacı'nda sanat, müzik, resim, şiir vb. (ciddi bir eser üretmek için bu duygunun Hod-Akıl disiplini tarafından yumuşatılması gerekir) Sanatçı, "yaratma" ve kendi yaratıcı eyleminin doğasını anlama yeteneğini giderek geliştirdikçe, aynı zamanda genel olarak sanatın doğası hakkında bir anlayış geliştirir.Hod aracılığıyla çalışan bir bilim adamı için de aynı şey söylenebilir,genelin özel hale geldiği Sephira.

Netzach ve Hod dengesi basit bir şemada gösterilebilir:



Bu denge göz önüne alındığında, Netzah'ın, Doğa güçlerinin atfedildiği, meleklerinin Elohim olduğu Sephira olduğu kolaylıkla takdir edilecektir. Bunlara aynı zamanda enkarnasyondaki Kişilik için ve bir ırk olarak insanlık için böyle oldukları için Tanrılar denir. Onlar Tetragrammaton'un alt dizisinin Tanrılarıdır. Netzah aynı zamanda Aşk Tanrıçası Venüs-Afrodit'in küresidir. Ve Sephira'nın adı Zafer olduğuna göre, Zafer'in aşık olduğu anlaşılmalıdır.

"Aşk" denilen şey, özellikle Tanrılar ve dini sistemlerle ilgili olduğu için genellikle yanlış anlaşılır. Yanlış anlama, bizzat Tanrıların doğasıyla ilgilidir. Denilmiştir ki, "Tanrılar, Yaratılmışların Yarattıklarıdır. . . Tanrılar, Irkların Grup Zihinlerinin yayılımlarıdır; onlar Bir ve Ebedi olan Eheieh'in yayılımları değildir." Grup Zihni'ne yapılan atıf, özünde, Tanrıların Netzah'tan olduğunu belirtir. Bu fikir, tüm Hayat Ağacı'nı kapsayan Venüs sembolünün diyagramında grafiksel olarak özetlenmiştir (Şekil 17). Altın Şafak Tarikatı'nın kendisini Venüs'ün egemenliği altında ilan ettiği de hatırlanacak.



Şekil 17. Hayat Ağacındaki Venüs Sembolü. Bu, on Sephiroth'un tamamını kapsar.

Buradaki nokta, ihtiyaçlarımıza hizmet etmek için kendi suretimizde oluşturduğumuz güçlü güçler dışında hiçbir Tanrı'nın olmadığıdır. Bizden başka hiçbir şey yok. Biz Zümrüt Tabletin yukarısı ve aşağısıyız. Biz aynı anda hem çokuz hem de Biriz. Gücümüzü, olmayan İlahi Tecelli'den alsak da, var olan her şey biziz. Bu nedenle, birbirimize karşı davranış biçimimiz, genel olarak takdir edilenden çok daha önemlidir. İnsanın hemcinslerine olan sevgisi, Tanrı sevgisi, psişik bir denge olan herhangi bir cinsel ilişki ve aslında bireyler arasındaki herhangi bir dengeli enerji alışverişi, ırkın evrimleştiği İlkel duruma geri dönme "Büyük Çalışma"da yardımcı olur. . Bu nedenle Netzah, kutupların Sephira'sı olarak tanımlanır.

Netzah'ta eril sütun üzerinde dişi bir tanrıçanın bağlı olduğu bir Sephira'yı ele alıyoruz. Bununla birlikte, "erkek" ve "dişi" olarak etiketlenen belirli cinsel özelliklerin atfedilmesi, yalnızca kendi duyum alanımıza uygundur. Netzach'ta bulunan, Mars ve Venüs'ün etkileşimidir. Daha önce tartışıldığı gibi, Geburah'ın Gül ile sembolize edilen belirli Venüs nitelikleri vardır; Netzach, Ateşin atfedilmesiyle gösterilen belirli Mars niteliklerine sahiptir. Ayrıca, H1 Fl ' Tzabaoth, Orduların ve Orduların Tanrısıdır.

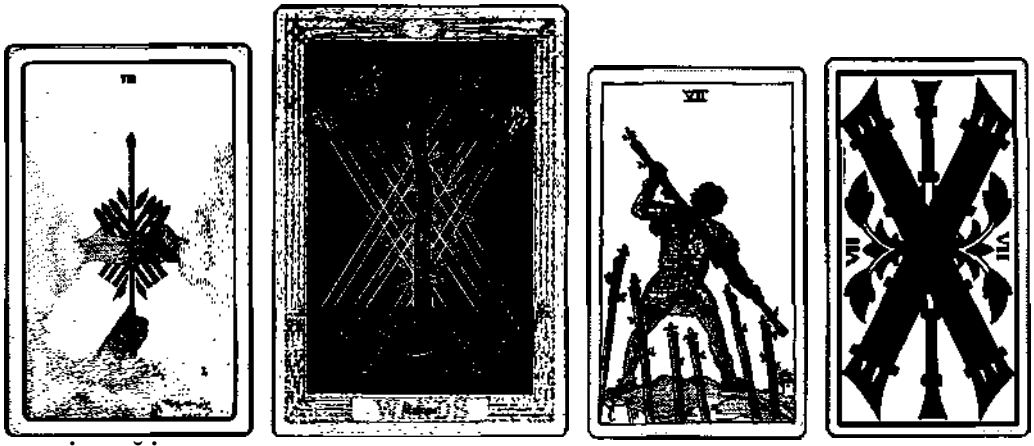
Netzach ve Geburah ile Hod ve Hesed arasındaki ilişki, Sephiroth'un Alevli Kılıcın Yolunda yayılması açısından düşünüldüğünde biraz kafa karıştırıcı olabilir. Bu Yol, hem Evrenin evrimleştiği sırayı hem de gidişatı göstermesi açısından önemlidir.

Arayıcı (Orta Sütun'un adanmış Yolunu seçenler hariç) geri dönebilir. Ancak bu, tamamlanmış Hayat Ağacı üzerindeki enerjilerin dengesini ve karşılıklı ilişkilerini temsil etmez.

Netzach ile ilgili üç anahtar sembol vardır. Bunlar Gül, Kuşak ve Lamba. Gül, çiçeklerin en mükemmelidir, Venüs'ün genellikle aşkla ilişkilendirilen bir özelliğidir. Kuşak da geleneksel bir Venüs özelliğidir. Kuşağındaki düğümün sırrını öğrenmek, Venüs'ün tabiat güçlerini yönlendirmek, bağlamak veya dilediği zaman serbest bırakmak demektir. Son sembol, Netzah'ı Geburah'a ve Mars'ın güçlü, savaşan kuvvetlerine bağlayan Ateşin taşıyıcısı Lamba'dır. Başka bir seviyede, Alt Benliğin Tapınağının sürekli yanan ışığıdır.

YEDİLER

Genel olarak, maddi düzlemi aşan bir kuvvet gösterir ve gerçekten güçlü olan ancak onu giyebilecek bir kişi gerektiren bir taç gibidir. Yediler daha sonra yapılan eyleme bağlı olarak olumlu bir sonuç gösterir. Onlara eşlik eden sembollere çok bağlıdırlar.

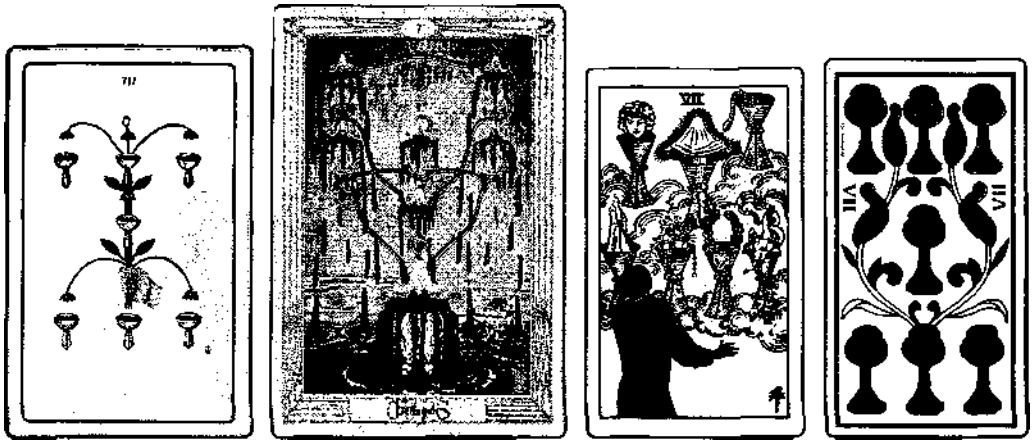


YEDİ DEĞİL, Yiğitliğin Efendisi (Mars Aslan'da).

Dekan'ın Melekleri:**Mahashiah (n'önn) ve Lelahel.**

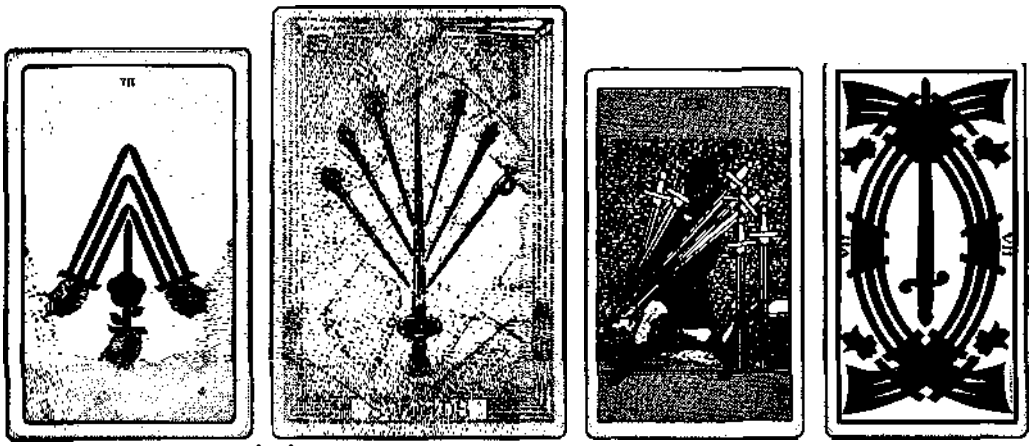
Bu, Atziluth'taki Netzach'tır, Netzach'ın Saf Ruh Dünyasındaki etkisidir. Mars'ın Aslan'daki konumu, cesaret ve güçten biridir, ancak tehditkar imalara sahiptir: ateşli bir çarpışma kesindir, ancak savaşta zafer değildir.

Temel desenin, altı çapraz Değnek ve bir merkezi Değnek kullanan Marsilya kartıyla oluşturulduğuna dikkat çekilecektir. Bu tasarımı uyarlarken Crowley yine üç Altın Şafak Üstadının asalarını kullanır, ancak onları çok kaba bir sopayla çaprazlayarak bu karttaki savaşın düzensiz ve düzensiz, sonuçları belirsiz bir savaş olabileceğini düşündürür. Waite, gösterilen cesaretin miktarına bağlı olarak, muhalefet ve olası zafer fikrini resmeder.



KUPA YEDİ, Hayali Başarının Efendisi (Venüs Akrep'te).
***Dekan'ın Melekleri:*Melchel (i>Rfdn) ve Chahaviah (n* han)**

Bu, Netzach'ın Zihinsel Dünyadaki etkisi olan Briah'taki Netzach'tır. Akrep'teki Venüs, son derece yoğun ve duygusaldır, genellikle aldatma içerir. Bazen bu, dağılma, duygular içinde yuvarlanma veya kendini aldatmadır. Kesinlikle bir benmerkezcilik ve bencillik kartı olabilir. Ve Altın Şafak kartı, Kupaların tamamen boş olduğunu gösterse de, Waite'in gösterdiği gibi, dolu olduklarına inanılabilir. Crowley ise bu kartta büyük bir uyarı olduğunu ima ediyor. Onun nilüferleri çirkin ve sümüksü hale geldi, muhtemelen ego şişmesinin neden olduğu Altılı Kupa kutsallığının bir sapkınlığı. Böylece kartın kehanet anlamı hata, yanılsama ve yanıltıcı başarıdır.

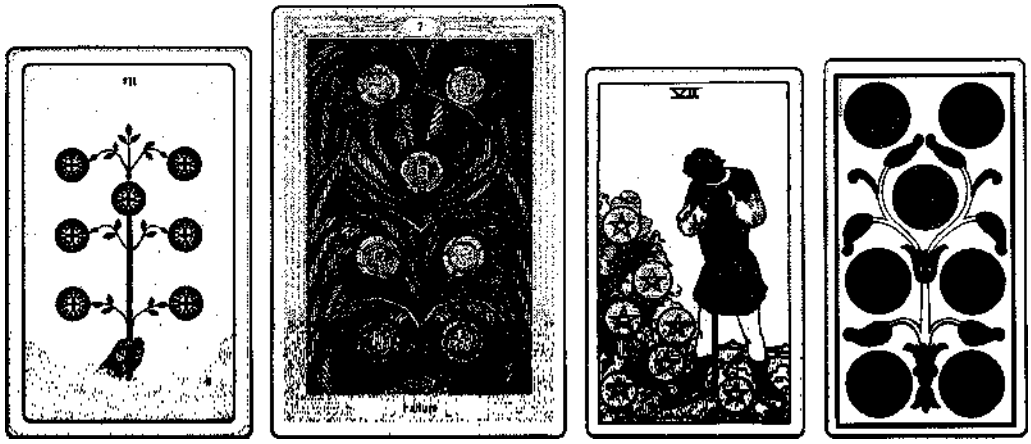


KILIÇLARIN YEDİCİ, Dengesiz Çabaların Efendisi (Ay Kova'da).
***Dekan'ın Melekleri:*Michael ObO'n) ve Hahihel (>KFinn).**

Bu, Yetzirah'taki Netzach'tır, Netzach'ın Astral Dünyadaki etkisidir. Altın Şafak kartında Gül restore edilir, çünkü Netzah'ı yöneten Venüs'ün birincil sembolüdür. Ancak Kılıçlar ona karşı, biri diğerine karşı tehlikeli bir şekilde dengelenmiştir; bu, Crowley'nin Güneş'ten daha büyük olanı hedef alan altı gezegensel Kılıç tarafından da ifade edilen bir fikirdir. Özellikle de gerçekten

esrarengiz olan Waite kartında neler olup bittiği tam olarak belli değil. Ve mesele budur, çünkü kehanette bu kart dengesiz çaba, yalpalama ve güvenilmez karakter anlamına gelir.

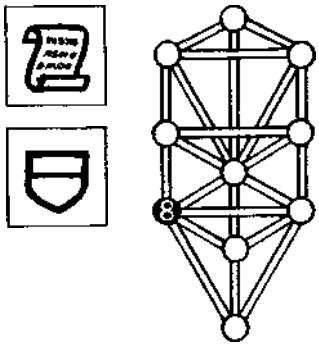
Kova'daki Ay, sosyalliği, genellikle dini eğilimi gösterir; Ay burada diğer konumlara göre daha az akışkan ve değişkendir. Ancak kurduğu dengeler sarsıcıdır ve kolayca bozulur.



YEDİ TEŞEKKÜR, Başarının Efendisi yerine getirilmedi (Satürn Boğa'da). Dekan Melekleri: Herochiel ORnm) ve Mitzrael (iwiyn).

Bu, Assiah'taki Netzach'tır, Netzach'ın maddi dünyadaki etkisidir. Yedilerin geri kalanında olduğu gibi, kazanılacak çok az şey var. Boğa burcundaki Satürn hayal kırıklığı ve az ödül için çok iş getirir.

8. HOD: İhtişam



Dört Sekiz

- **Sebep**
- **Bireysel Zihin**
- **Sistemler: Büyü, Bilim**
- **Ustaların iletişim noktası**
- **Dil ve Görsel İmgeler**

***Semboller:*İsimler ve Ayetler, Önlük.**
***Gezegen:*Merkür**
***Renk:*Turuncu**

***kirişler*Geburah ve Tifaret Hod'da buluşur ve oradan Hod'da parlak, saf ve parıldayan turuncu bir sarımsı kahverengi ortaya çıkar. Ve Çalışma Alanı, zarafet, sürat, bilimsel bilgi ve sanat ve konuşmanın sabitliğini bahşeden yıldız ışığı Kokab'ınkidir ve Merkür gezegeninin hareket alanını yönetir. Ve Elohim Tzabaoth ayrıca Evreni Bilgelik ve Uyum içinde yöneten Ev Sahiplerinin ve Orduların, Merhamet ve Anlaşmanın, Övgü ve Onurun Tanrısıdır. Ve Başmelek, İhtişamın ve Bilgeliğin Prensi Mikail'dir ve Melekler düzeninin Adı Beni Elohim veya Başmelekler Düzeni olarak da adlandırılan Tanrıların Oğulları'dır.**

Hod somut zihindir. Merkür'ün alanıdır ve büyü sanatları, edebiyat, bilim ve ticaret gibi entelektüel olarak sistematik hale getirilmiş her şey ona atfedilir.

Netzah, Hokmah'ın altındaki Kuvvet Sütunu'nun tabanında olduğu gibi, Binah'ın altındaki Form Sütunu'nun tabanındadır. Ve bu iki alt Sephiroth'ta, Supemallerde bulunan aynı form ve güç dengesi görülür. Aradaki fark, bu kalıbın, zihnimiz tarafından kavramsallaştırılabilen ve anlaşılabilen terimlerle ifade edilebilir olmasıdır. Hokmah ve Binah'da "dış güç fikri" veya "kuvveti kısıtlayan biçim fikri" gibi en soyut ve sembolik terimlerle konuşmak gerekliyken, şimdi hemen anlaşılabilecek kavramlarla uğraşıyoruz. bireysel kişiliğin oluşumu açısından. Sembolizm eve daha yakındır. İnsan kişiliğinde Netzah Ateşi hayvan sezgisidir, Hod Suyu ise somut, rasyonel akıldır.

Genellikle "Thoth'un Kitabı" olarak adlandırılan Tarot, Hod'a atıfta bulunur. Thoth (Mısır), Hermes (Yunanca) ve Merkür (Roma) aynı Tanrı'nın farklı isimleridir. Her biri bir haberci, öğrenmenin hamisi ve gizemlerin öğretmenidir. Tüm diller (bir mesaj taşıyıcısı) Hod ile ilgilidir.

Tarot'un onuncu kartı olan TALİH ÇARKI'nın Altın Şafak versiyonunda, alttaki köpek başlı maymun, Thoth'un arkadaşı olan Cynocephalus'tur. Aynı zamanda yazı için Mısır hiyeroglif sembolüydü. Thoth'un Merkür ile ilgili olduğu gibi, Cynocephalus Ay ile ilgilidir. Ve antik astronomide Ay'ın sadık bir köpek gibi Merkür'ü takip ettiğine inanılıyordu (AY'ın tüm versiyonlarındaki köpeklere dikkat edin, Anahtar 18). Bu fikrin uzantısı olarak, dilin Gizemler öğrencisinin sadık arkadaşı olduğunu anlıyoruz. Güç sözleri onun en büyük enstrümanıdır.

İsimlerin ve ayetlerin Hod ile ilişkisinin sebebi budur. Doğal şüphecileri, düzgün bir şekilde titreştirilen bir kelimenin iç planlar üzerinde güçlü bir etkisi olabileceğine ikna etmek kolay değildir. Yine de kelimelerin kendi düzlemimiz üzerindeki etkisi açıktır. “Seni seviyorum” veya “Senden nefret ediyorum” gibi kelimelere kim kayıtsız kalabilir? Ancak etkili olmak için kelimelerin arkasında duygu olması gerekir. "Seni seviyorum" veya "Senden nefret ediyorum" sözlerinin duygularla ifade edilmediği sürece garip ve boş gelmesi gibi, Hod'un Gücünün Sözleri de ancak Netzah'ın yoğun duygularıyla yansıtıldıklarında etkilidir. Başka bir deyişle, dinamik enerji

Netzah, kelimelerin aracı aracılığıyla hayata geçirilir. Pek çoğunun ritüel girişimlerinde başarısız olmasının nedeni budur. Tek başına kelimeler yetmez; Hod'un formu, Netzach'ın gücü olmadan işe yaramaz. Ve tersi de doğrudur.

Ezoterik çalışmalara büyük bir canlılık ve coşkuyla yaklaşan ama Hod disiplininden yoksun olanlar zamanlarını boşa harcıyorlar. Ve Netzah'ın sezgisini iç bilimler hakkında yazılan birçok söze dayandıramayanlar, "Hermetik Gizemler"in bilgiç ve cansız olduğuna çabucak karar vereceklerdir.

Kim Tanrı'nın adını telaffuz etmeyi öğrenirse, Evrenin efendisi olacağı söylenir. Ve Kabalistik dörtlü bölümün, her biri "telaffuz etmek" için farklı bir öğrenme deneyimi gerektiren birçok ismi (Bir'in niteliklerini) kapsadığını gördüğümüzde, ifade özel bir anlam ifade eder. Sistemin isimleri Hod'a aittir, ancak bunları uygun şekilde kullanma yeteneğinin başlangıcı, Tanrıları tüm Ağacı kapsayan Netzah'tadır.

Biçim sınırlamadır. Kısıtlamadır. Bir şekilde sınırlandırılmış bir kuvvet olmadan hiçbir form olamaz. Netzach kuvvetinin dinamik nitelikleri, bizim normal düşünce sürecimiz yoluyla ele alınabilmeleri için sınırlandırılmıştır. Bu sınırlama, bazılarının inanabileceğinden çok daha fazla değiştirilebilir bir para birimi olan hem dil hem de görsel görüntü biçimini alır. Her ikisi de mesajların iletilmesi için toplumlar tarafından üzerinde anlaşmaya varılan anlaşılır semboller dizisidir. Dilin yapay olduğunu ve kendine özgü nitelikleri olmadığını biliyoruz. Aynı şey, Haç İşareti, Tarot kartları ve hatta bu dünyada bir ağaç olarak algıladığımız şey gibi görsel görüntüler için de geçerlidir. Bunlar, kendi içlerinde tarafsız olan fikir taşıyıcılarıdır. Bu nedenle Hermafrodit, Hod'un büyülü görüntüsüdür.

Fikir taşıyıcılarının ayrıldığı yer Hod'dur. Evrimde, Hod Form Sütununu tamamlar. Güç'ün tamamlanması için dengeleyici bir dengedir, Yesod'da değişikliğe uğrayan ve bizim maddi dünyamızı Malkuth'ta yayan bir dengedir. Hod ve Netzach (Geburah ve Chesed gibi) yalnızca enerjileri üçüncü bir Sephira'da aktif olarak birleştiğinde etkilidir. Bu durumda Merkür (Hod) ve Venüs'ün (Netzach) birleşmesinin Ay'ı (Yesod) meydana getirdiğini görüyoruz.

Hod'un ikinci büyük sembolü olan Önlük, aynı zamanda Thoth'un kendisinin de bir açıdan yaptığı gibi Ay'a atıfta bulunur. Bu Önlük, geleneksel bir Mason sembolüdür. Gizemlerin ustası olan ve giyildiğinde Yesod'a atfedilen cinsel organları kaplayan inşaatçının sembolüdür. Ve Yesod'u ele alırken, cinsel enerjilerin manipülasyonunun ne ölçüde tüm pratik çalışmaların temeli olduğunu göreceğiz.

Dolayısıyla, maddi durumumuzdan Tanrılığa doğru dönüşün büyük şemasında, Hod birincil noktadır, kavramsal aktarım noktasıdır. Burada ustalar önce seçtikleri disiplinlerle temasa geçerler, kendilerini insan zihninin anlayabileceği biçimlerde giydirirler. Burada öğrenciye Hermetik Yolun resmi araçları sunulur (Netzah'ın Orfik Yolu veya Orta Sütunun Adanmışlık Yolu'nun aksine).

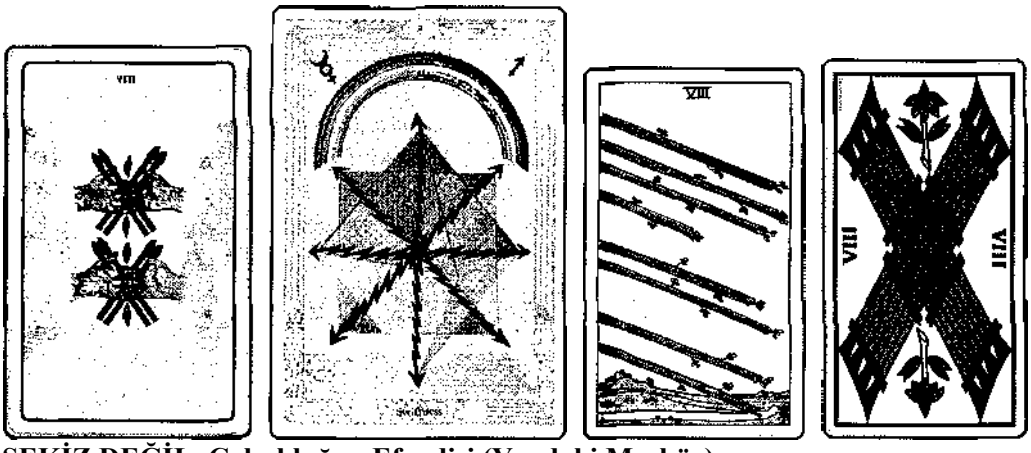
Bütün bunlar göründüğünden çok daha az gizemli. Hod (ya da başka bir Sephira) ile uğraşmanın yalnızca

ritüel veya meditatif tekniklerle kendini bu alana Bunlar elbette önemli. Ama ne zaman Gizemlerin belgelerine dalsak veya herhangi bir şeye entelektüel olarak yaklaşsak, Hod'un güçlerini kullanırız. Sephiroth, sürekli faaliyet halinde olan kendimizin ayrılmaz parçalarıdır. Pratik Kabala'nın ilkesi, bilinçli dikkatimizi kendimizin belirli bir yönüne çevirmemiz ve böylece daha büyük Evrenin ilgili kısmına erişmemizdir. Dört yüz Hayat Ağacı olduğu için, ruhsal gelişimimizin izin verdiği en yüksek seviyede bilinçli olarak faaliyet gösteriyoruz.

Belirtilmesi gereken son bir nokta, Merkür Gizemlerin öğretmeni iken, aynı zamanda aldatma ve hilenin de Tanrısıdır. Yakın zamanda bir yazar, bu yönün ezoterik çalışma için gerekli olan ve Hod enerjileri tarafından verilen "uyumluluğu" kısmen temsil ettiğini öne sürdü. Ancak, söylendiği gibi, tüm Astral alem, aldatmaya çalışır. Astral görüntülerle uğraştığımızda, bunu insan zihnimizin tüm algısal kırılganlığıyla yaparız. Yesod'un dönüşümlü olarak parlak ve karanlık küresinde buna özellikle duyarlıyız. Ve Hod'da algılarımızın mekanizmalarını anlamaya başlıyoruz.

SEKİZLER

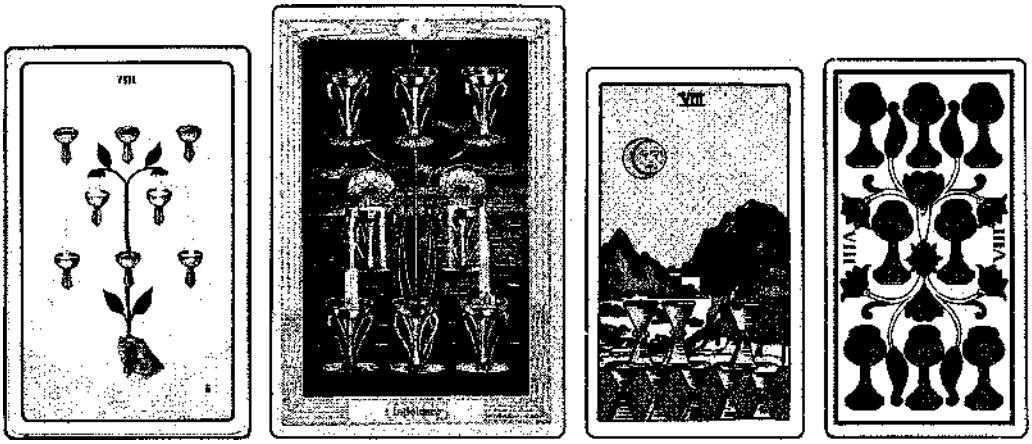
Genellikle yalnız başarı gösterir; yani şu an için bu konuda başarılı ama o şeyin kendisinden başka pek bir sonuca yol açmıyor.



SEKİZ DEĞİL, Çabukluğun Efendisi (Yaydaki Merkür).

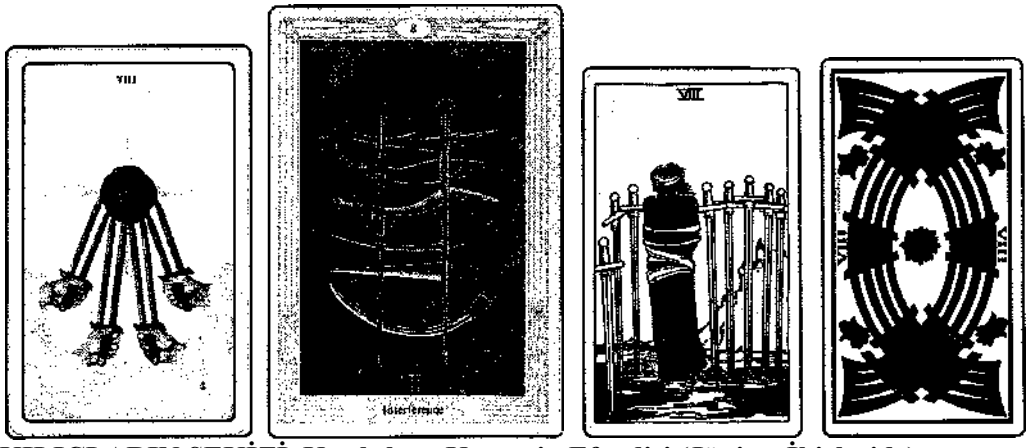
Dekan'ın Melekleri:**Nithahiah (tnnna) ve Haflyah(iPRRn).**

Bu, Atziluth'taki Hod'dur, Hod'un Saf Ruh Dünyasındaki etkisidir. Merkür burada iyi yerleştirilmemiştir; Yay burcunda zararınadır. Crowley'nin kartında elektriğe benzettiği bir fenomen olan Okçu İşareti'nde enerjileri azalır ve hızla harcanır. Kehanet anlamı sürat veya çabukluktur.



SEKİZ KUPA, Terkedilmiş Başarının Efendisi (Satürn Balık'ta).
***Dekan'ın Melekleri:*Vavaliah (n'^ll) ve Yelahiah (rT'rd'J.**

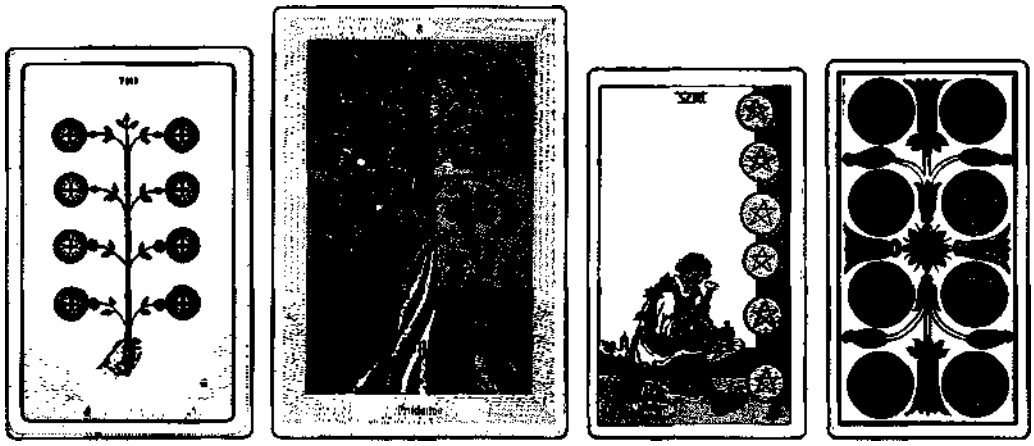
Bu, Briah'taki Hod'dur, Hod'un Zihinsel Dünyadaki etkisidir. Su Burcu Balık'taki Satürn, ince sorunları ve maddi duruma ilgisizlik duygusu olarak ortaya çıkan belirli bir iç gözlemi beraberinde getirir. Suyun Satürn üzerindeki etkisi, bu kartın ifade ettiği herhangi bir şeye karşı hoşnutsuzluk, terk edilmiş başarı veya ilginin azalmasıdır. Bu fikir Waite'in Kupalardan uzaklaşan figürü tarafından gösterilmektedir.



KILIÇLARIN SEKİZİ, Kısaltılmış Kuvvetin Efendisi (Jüpiter İkizler'de).
***Dekan'ın Melekleri:*Vemibael (t>K3KH) ve Yehohel .**

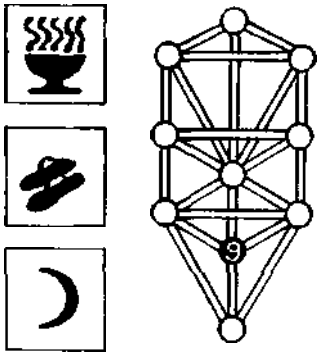
Bu, Yetzirah'daki Hod'dur, Hod'un Astral Dünyadaki etkisidir. Jüpiter'in zayıflığı (genişlik), buradaki zararı, İkizler'in doğal ikiliklerinin pozitif enerjilerini etkilemesine izin verir. Önce bir yöne, sonra başka bir yöne gitme arzusuyla kısaltılırlar veya kısaltılırlar. Bu burçta Jüpiter kuvvetinin uygulanması düzensiz ve kararsız olabilir veya

kısa süreli olsa da yoğun ve olumlu. Crowley, sekiz Kılıç'ın hepsini farklı hale getirerek bunu göstermeye çalışır. Waite ise, enerjilerin bu durumunun etkisini resmetti: kısaltılmış kuvvet, darlık veya kısıtlama, bir hapishane.



PENTACLES SEKİZİ, Prudence Lordu (Güneş Başak'ta) Dekan Melekleri: Akaiah (KOK) ve Kehethel (>KDrD).

Bu, Assiah'taki Hod'dur, Hod'un maddi dünyadaki etkisidir. Buradaki gezegen yönü, küçük ayrıntılarla ilgili endişeye neden olma eğiliminde olan çok pratik bir yöndür. Sekizlerin geri kalanı gibi, ortaya çıkabilecek herhangi bir kazanç sınırlıdır ve "İhtiyat" büyük bir erdem değildir. Waite'in ustası, kartın kehanet, beceri, sağduyu ve küçük şeyler hakkında büyüklerin pahasına aşırı dikkatteki anlamını gösterir.



9. YESOD: The Four Nines Vakfı

- **Astral Işık**
- **Görüntülerin Deposu**
- **Maddenin altında yatan Döngüsel Enerjiler**

***Semboller:*Parfüm ve Sandalet**
***Gezegen:*Ay Rengi: Menekşe**

***Hesed ve Geburah'ın ışınları buluşuyor*Yesod ve oradan Yesod'da parlak, koyu mor-mor veya pudra rengi ortaya çıkar ve böylece üçüncü Üçlü tamamlanır. Ve onun faaliyet alanı, yaratılmış şeylere değişim, artış ve azalış bahşeden ve Ay'ın Eylem Alanına ve insanlığın doğasına hükmeden Ay ışını Levana'dır. Ve Shaddai, faydaları saçan, Her Şeye Gücü Yeten ve Tatmin Edici bir Tanrı'dır ve Al Chai, Yaşamın Tanrısı, Canlı Olan'dır. Başmeleği, Değişim ve Değişim Prensi Gabriel'dir. Ve Melekler Düzeninin adı, Melekler Düzeni olarak da adlandırılan Kerubim veya Kerubik Olanlar'dır.**

Dokuzuncu Sephira'ya yaklaştıkça daha önce teorik olarak düşünülen şeyler çok pratik hale gelebilir. Yesod'da, çeşitli meditasyon formlarında ve "Büyü" denen şeyde manipüle edilen, doğrudan maddi dünyanın altında yatan enerjiler vardır. Bu akımlar Astral Işık veya Akaşik Sıvı olarak bilinir. On dokuzuncu yüzyılın ortalarında, psişik fenomenin ilk bilimsel araştırmacılarından biri olan Von Reichenbach, bunu hâlâ ara sıra kullanılan bir terim olan Odic Force67 olarak tanımladı. Bu enerjinin adı ne olursa olsun, her insanın kendi içinde deneyimleme ve derinden geliştirme kapasitesine sahip olduğu bir enerjidir. Herkes Astral Işığın varlığını hisseder, ancak çoğu kişi onu bazı belirsiz fiziksel nedenlere atfedilebilen genel bir nörolojik stimülasyon olarak reddeder. Genel bir karıncalanma hissi olarak hissedilebilir, ya da genellikle dua ya da cinsel uyarımdan kaynaklanan yaygın bir sıcaklık olarak. Birkaç kişi bu hissin yoğunlaşabileceğini ve enerjinin istendiğinde vücutta hareket etmek için yapıldığını keşfeder.

Bu kuvvet cinseldir ve Microprosopus Yesod'da üretici organları kapladığı görülmektedir. Meditasyon, dua, cinsel uyarım veya ritüel yöntemlerle bu gücü harekete geçirenler, bunu tamamen aynı zihinsel mekanizmaları kullanarak yaparlar. Tanrı'nın seks olduğu söylenir ve Aziz Teresa gibiler tarafından yapılan

kendinden geçmiş birleşme kayıtları oldukça erotiktir. Yesod'un Astral Işığı, cinsel güçler, Orta Sütun Kabalistik Egzersizinde olduğu gibi bilinçli olarak yönlendirildiği ve vücutta dolaştığı zaman, etki ezici olabilir.

Astral Işık genellikle elektriksel veya manyetik bir akım olarak tanımlanır. Gerçekten de, kişi "Işığı indirirken", kişinin bedeninin yüksek oranda şarj edilmesinin etkisidir. Ancak bu, plastik olan bir enerjidir. Zihinsel olarak uysaldır. Sadece bedende dolaştırılmakla veya belirli ruhsal işlemlerde yansıtılmakla kalmaz, aynı zamanda Astral Planda görsel imgelerin inşa edildiği ham maddedir.

Her bireyin Astral Işıktan oluşan (fiziksel bedeni doğal olarak uykuda bırakan veya usta tarafından bilinçli olarak yansıtılan) bir Eterik Bedeni vardır. Böylece Yesod, Vakıf olarak adlandırılır. O, Malkuth'un Dört Elementini aktive eden ve Kether'den başlayarak tüm Ağaç boyunca görülen bir kalıbı tekrarlayan şeydir: Beşte bire kök salmış dört element.

Astral Işığın enerjisine doğuda Kundalini (Yılan) denir ve Kabalistis tarafından "Kundalini Yesod'da kıvrılır" diye ilan edilir. Zihnin doğru ezoterik yorumuna ulaşmak zor değildir.

Aden Bahçesi'ndeki yılana ya da Hayat Ağacında gösterilen Yılan'ın her yola dokunduğu anlamına gelir. Bu, kuyruğunu ağzında tutan Hikmet yılanının aynısıdır.

Buradaki Yılan sembolizminin özellikle uygun bir yönü, sürüngenlerin dalgalanmalarla hareket etmesidir. Aynı şekilde, Astral Işık ileri geri örülür. Fiziksel varlığımızın döngülerinin altında yatan ve onları harekete geçiren farklı döngüleri takip eder. Yesod'un evreleri, ışık ve karanlık, uyanıklık ve uyku vb. olarak ifade edilen, fiziksel planda sürekli bir şarj ve deşarj hareketine neden olur. Bu nedenle, öncelikle Yesod'u anlamadan Malkuth'la uğraşamayacağımız gerçekten söylenir. Ve elbette, bu fikrin genişletilmesiyle, önce Hod'u anlamadan Yesod'u ele almak mümkün değildir.

Parantez içinde, parapsikolojik araştırmaların yönlendirildiği kişi Yesod'dur, çünkü mevcut bilim araçlarından bazılarını duyusal düzlem üzerindeki etkisini ölçmek için kullanmak mümkündür. Bu araştırma alanında çalışanlar, en azından, psikokinezi (nesneleri zihinsel olarak hareket ettirme yeteneği) gibi harikaların gerçekleştirilme yollarının bir açıklaması olarak Astral Işık gibi bir gücün varlığını varsaymayı gerekli bulmuşlardır.

Ay, Yesod'a atfedilen (eski astronomi tarafından böyle tarif edilen) "Gezegen" dir. Büyüyüp küçüldükçe, gelgitlerin hareketini kontrol ettiği söylenir. Dolunay'ın bazıları üzerindeki sözde kafa karıştırıcı etkisi, bizim delilik terimimize yansır. Yine de Ay'ı sadece delilere değil, aşıklara da ait olarak kavramsallaştırıyoruz. Psikolog her iki durumda da ortak bir kök bulabilir (ki mesele budur), ancak biri çirkin, diğeri güzeldir. Ay'a iliştirilen sembollerin tipik ikiliği böyledir. Hem karanlığındaki Cadı Tanrıçası Hekate hem de parlaklığındaki Ay Tanrıçası Diana'dır. Ezoterik uzmanın odaklandığı şey ikinci yöndür, çünkü Ay'ın artmasıyla birlikte, planımızın altında yatan ve pratik kullanıma çevrilebilecek Astral Işıkta bir artış olur.

Ay'ın suları kontrol etmesi Yesod ile Binah arasında bir ilişki olduğunu düşündürür. Yesod aslında suyu hareket ettiren Havadır. Binah, Büyük Deniz'dir ve İsis'tir. Bu, tüm formların nihayetinde geliştiği Evrensel Bilinçaltıdır. Binah oluşturma iradesi olduğu gibi, Yesod da bilinçli deneyimimizin doğrudan arkasındaki resmi görüntülerin deposudur.

Astral Dünyanın en alt seviyesi olan Yesod, insanlık tarafından atılan aydınlık ve karanlık görüntüler alemidir. Hem ırkların hem de insanın her bir zihinsel eyleminin tarihi olan Akaşik Kaydı içerir. Blavatsky, olağanüstü ayrıntılı yazılarının çoğunun psişik olarak bu kayıttan derlendiğini iddia etti, en azından gösterişli bir iddia.

Yesod'un görüntüleri, güzellikleri ve baştan çıkarıcılıkları bakımından muhteşemdir; ayrıca iğrenç ve aydınlatıcı olabilirler. Bunlar, insanlığın zamanın başlangıcından beri inşa edilmiş hayalleri ve korkularıdır (yine Binah ile olan ilişkiye dikkat edin). Aslında, her düşünce çakılının atıldığı, sonsuza kadar devam eden bir dalga üreten büyük bir okyanustur. Ancak, bu Yesod formları yanıltıcıdır. Terimin Tifaret deneyimine uygulanacağı anlamında gerçek değiller. Ay'ın kendi ışığı olmadığını hatırlayın; Yesod sadece Tifaret'in Mesih-Osiris-Buda merkezinin ışığını yansıtabilir.

Ancak bu yansıma, gelişmekte olan birey için çok önemlidir, çünkü kişi doğrudan Güneş'e bakamaz ve Ay'ın sularına yansıyan görüntüsünü dikkate alarak bu kuvveti öğrenmesi gerekir.

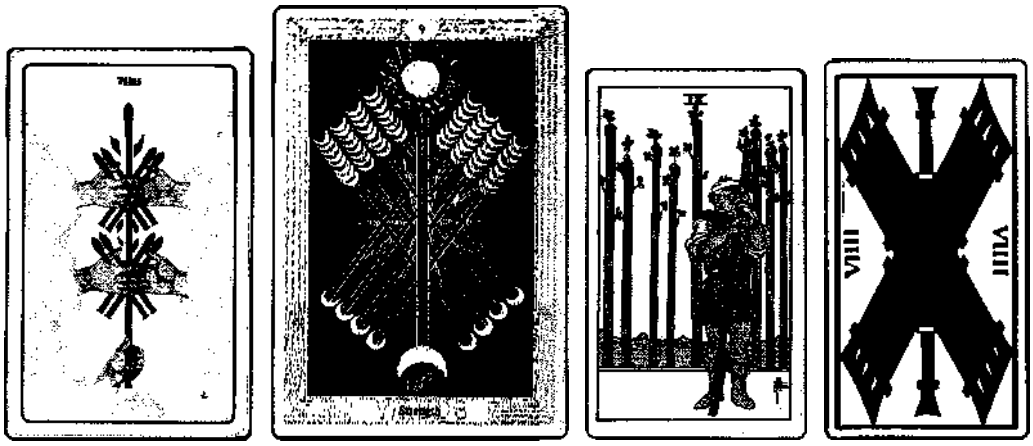
***Alt Astral, Maya olarak da adlandırılır.*veya illüzyon. Astral düzlemin güçleri, bizi eğlendiren her şeye inanmamıza izin vermekten memnuniyet duyar. Bu düzeyde çalışmanın çok tehlikeli ve yaygın bir sonucu olan egolarımızı şişirirken, aynı zamanda en absürt kavramları doğrulamak için vizyonlar sağlayacaklardır. Bu, yalnızca Tifaret'e dik dik bakanlar tarafından etkin bir şekilde müzakere edilebilecek, şüphe duymayanlar için bir labirenttir. Yesod'un vizyonu, "Evrenin Makinası" vizyonu, kişiliklerinin çerçevesine sıkıca kilitlenmiş olanlar tarafından zor kazanılabilir.**

Bu noktada, Yesod'un Astral Işığının kozmik gelgitlerinin anlaşılmasının ve kullanımının güç kazandırdığı açık olmalıdır. Ve yaygın inanışın ve katı ahlaki değerleri, anlayışı ve manipüle etme yeteneğini vaaz eden sayısız aydınlanma sisteminin aksine, Astral Işığın erdemle hiçbir ilgisi yoktur. Tamamen ve basitçe meditatif disiplinle elde edilir. Bugün dünyada dolaşan, evrenin işleyişini gerçek anlamda anladıklarını haklı olarak iddia edebilecek bazı son derece nahoş insanlar var.

Yesod'un sembolleri, her ikisi de pratik sihirle ilgili olan Sandalet ve Parfümdür. Mistik çember içinde giyilen kutsal sandaletler, kişinin kutsal zeminde durduğunu ve (tarafsızlıklarında) aşağıdaki Dünya ile yukarıdaki Sim arasında enerji transferine izin verdiğini doğrular. Yesod, Malkut ve Tifaret (iki taraflı bir ayna) arasındaki aracıdır. Parfümler, akışkan ve eterik niteliklerini akla getirir: Tütsü, bir kilisede veya tapınakta yüzer, katılımcıların zihinlerini kurnazca etkiler. Nitelikleri, Yesod'un doğası olan, düşündürücü, ancak geçici ve yanıltıcıdır.

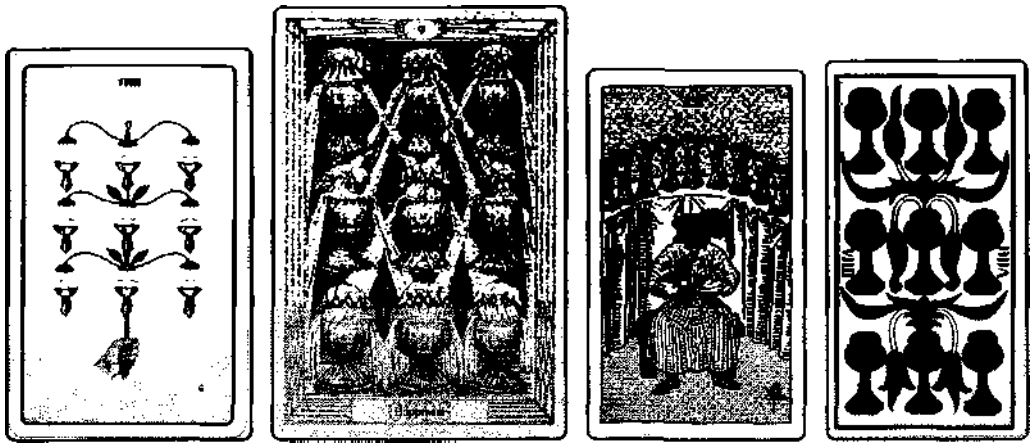
DOKUZLAR

Genellikle çok büyük temel kuvvet gösterirler. Yürütme gücü, çünkü sağlam bir temele dayanıyorlar, iyi ya da kötü için güçlüler.



DOKUZ DOKUZ, Büyük Gücün Efendisi (Ay Yay'da).
***Dekan'ın Melekleri:*Yirthieland Sahiah (n>nKO).**

Bu, Atziluth'taki Yesod'dur, Yesod'un Saf Ruh Dünyasındaki etkisidir. Ay güçleri Yay burcunda büyük güç kazanır, ancak Yesod ve Ay söz konusu olduğunda her zaman madalyonun başka bir yüzü vardır. Başarılara çekişme ve endişe eşlik eder. Bu yönün sağladığı sağlık kesindir, ancak daha sonra alacağı yol hakkında şüpheler vardır. Kehanette kart, büyük güç, güç, hastalıktan kurtulma anlamına gelir.



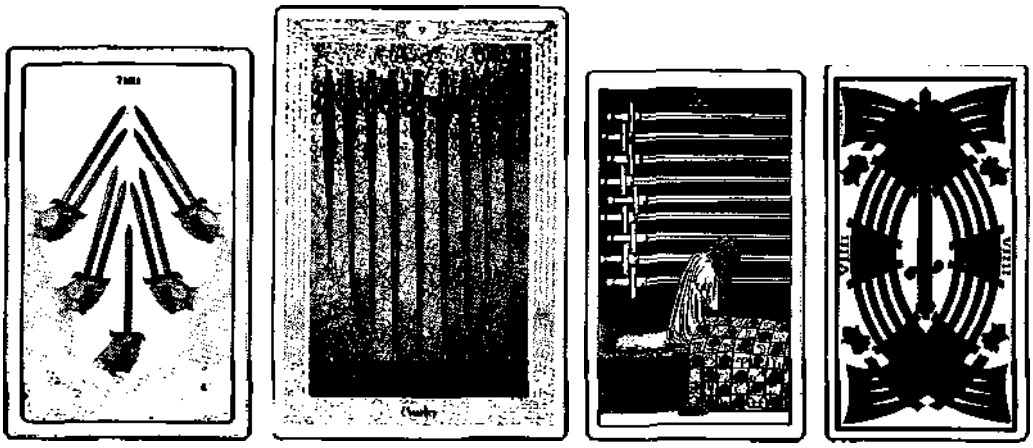
DOKUZ BARDAK, Maddi Mutluluğun Efendisi (Jüpiter Balık'ta).
***Dekan'ın Melekleri:*Saliah(FP^RD) ve Aariel**

Bu, Yesod'un Zihinsel Dünyadaki etkisi olan Briah'taki Yesod'dur. Burada, Jüpiter'in Balık'ın suyu aracılığıyla işleyen iyilikseverliği, Malkuth'ta mutluluğu ve memnuniyeti etkiler. Bu, başarısı daha kalıcı olan TEN OF CUPS ile kıyaslanması gereken bir zevk ve şehvet kartıdır.

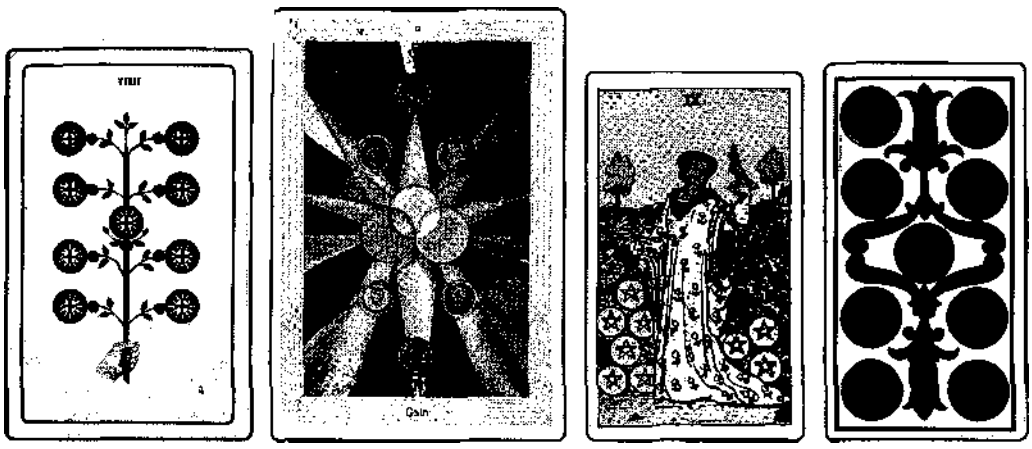
Hem Crowley hem de Altın Şafak kartları, Chesed-Jüpiter'i ve burada Su gücünün mükemmelliğini önermek amacıyla bir karede düzenlenmiş ve taşan dokuz bardağı gösterir. Waite ise, tam başarı ve dileklerin yerine getirilmesi anlamında kartın daha sıradan yönlerini göstermektedir.

KILIÇ DOKUZU, Çaresizliğin ve Zalimliğin Efendisi (Mars İkizler'de).
***Dekan'ın Melekleri:*Aaneval (>R13y) ve Mochayel (>R>hayır).**

Bu, Yetzirah'taki Yesod'dur, Yetzirah'ın Astral Dünyadaki etkisidir. Ateşli Mars enerjisinin dualiteler burcunda hiçbir işe yaramadığını anlamak için astrolojiye çok az aşina olmak gerekir. Altın Şafak kartında gül tamamen yok edilmiştir, Crowley'nin versiyonu ise dokuz pürüzlü ve paslı kılıçtan "zehir ve kan" damladığını göstermektedir.



Waite'in kartı, kartın umutsuzluğunu ve hastalık, ıstırap ve zulmün diğer kehanet anlamlarını vurgular.

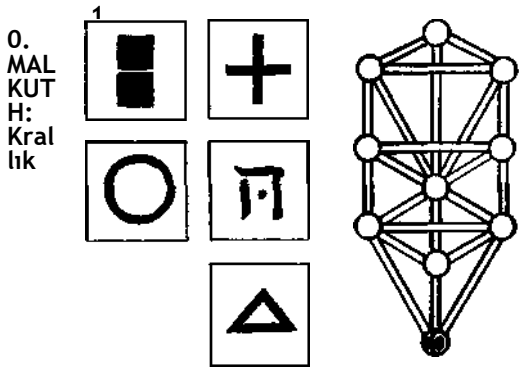


DOKUZLU TEŞEKKÜR, Maddi Kazanç Lordu (Venüs Başak'ta).
***Dekan'ın Melekleri:*Hazayel (!>r'Tîi) ve Aldiah G'T'lt'R).**

Bu, Assiya'daki Yesod'dur, Yesod'un Maddi Dünya üzerindeki etkisidir. Başak'taki Venüs, büyük bir verimlilik getirir, ancak göreceli olarak açık duygulardan yoksundur. Görünüş aynı zamanda şeylerin bir araya getirilmesini destekleme eğilimindedir; bu nedenle maddi kazanç kartıdır. Bu, her birinin yanında tam gelişmiş bir gül tomurcuğuna sahip olan Altın Şafak Tılsımları tarafından öne sürülmektedir, merkezi olanın fiziksel planda devam eden büyümeyi ve kazanımı göstermek için iki tomurcuğu vardır.

Crowley'nin kartı özellikle ilginçtir, ilk göründüğünden çok daha karmaşıktır. "Diskler, tepesi yukarı, birbirine yakın üç eşkenar üçgen şeklinde düzenlenmiştir; ve bir halka ile belli bir mesafede çevrelenmiş, bir heksagram şeklinde altı büyük disk. Bu, orijinal yerleşik Word'ün 'iyi şanslar ve yönetimin' karıştırılmasıyla çoğaltılması anlamına gelir. "88

Kehanette kart, miras veya maddi kazanç anlamına gelir.



Dört On Dört Prenses

- □ **Üzerinde yürüdüğümüz Dünya**
- □ **Aşağıdaki Keter**
- □ **Tamamlama**
- □ **aşağı anne**
- □ **Mikroprosopus'un Gelini**

***Semboller:*Çift Küp Sunağı, Eşit Silahlı Haç, Mistik Çember, Sanat Üçgeni, Heh Final.**
***Renkler:*Sitrin, Zeytin, Russet, Siyah**

***Ve bu Triad'ın ışınlarından*[Netzach, Hod, Yesod] Malkut'ta bunların sentezi olan dördüncüsü ile birlikte üç renk belirir. Böylece, Hod'un turuncu alaca renginden ve Netzah'ın yeşil doğasından, belirli bir yeşilimsi 'sitrin' rengi ortaya çıkar, ancak yine de saf ve yarı saydamdır. Yesod şarabıyla karışan Hod'un turuncu alaca renginden, gizli bir ateşle parıldayan kırmızı kızıl kahverengi, 'kızıl' çıkıyor. Ve Netzah'ın yeşilinden ve Yesod'un şarabından, koyulaşan başka bir yeşil 'Zeytin' çıkıyor, ama yine de zengin ve parlıyor. Ve tüm bunların sentezi, Qlippoth'a sınır olan bir karanlıktır.**

Böylece Sephiroth'un renkleri dişil veya Gökkuşağı ölçeğinde tamamlandı.

Dahası, Hayat Ağacı On Sephiroth'un tamamında faaliyet gösterse de, yine de Tifaret'e özel bir şekilde atıfta bulunulur. Ayrıca, İyilik ve Kötülük Bilgisi Ağacının dalları yedi alt Sephiroth'a ve aşağıya Kabuklar Krallığı'na uzansa da, yine de özellikle Malkuth'a atıfta bulunulur. Netzach ve Hod'a benzer şekilde, Sephiroth'un sağ ve sol sütunlarına sırasıyla atıfta bulunulur.

***Malkut'ta*Adonai ha-Aretz, Görünür Evren olan Krallık ve İmparatorluk üzerinde hüküm süren Tanrı, Rab ve Kral'dır.**

***Ve*Temelleri Kıran Cholem Yesodoth (ya da 01am Yesodoth, Elementlerin Dünyası), Malkuth Operasyonunun Küresinin Adıdır ve bu Küre olarak adlandırılır.**

***Her şeyin oluştuğu elementler ve Başmelekleri üçtür:*Kether'den yansıyan Yüz Prensi Metatron ve Dua Prensi (dişil) Sandalphon ve Dünya için Uzlaştırıcının Ruhu Nephesch ha Mesih ve Meleklerin Düzeni, yazıldığı gibi Ashim veya Ateşin Alevleridir ' Meleklerini**

Ruhları ve Hizmetkarlarını alevli bir Ateş yapan' ve bunlara ayrıca Kutsanmış Ruhlar Düzeni veya Yeni Mükemmelleştirilmiş Ruhlar denir.

Malkuth, Sephiroth'un en karmaşık olanıdır; Kether en basitidir. Yine de, "Yukarıda nasılsa, aşağıda da öyle" ilkesini uygulayarak Kether'in Malkuth'ta ve Malkuth'un Kether'de olduğunu takdir ediyoruz. Nihayetinde Tanrı, tarladaki çiçekten üzerinde yürüdüğümüz toprağa kadar bildiğimiz her şeyin içindedir. Yeryüzünde ne olursa olsun, İlahi Doğa ile aşılanmıştır. Yaratan ve Yaratılmış arasındaki ayrım yapaydır. Tanrı İnsandır. İnsan Tanrı'dır. Biz kolektif olarak Tanrı'yız ve bireysel olarak Tanrı'yız. Biz parçalarız ve biz bütünüz. Algılanan ayrılık, "Düşüş"ün sonucudur ve Tanrılığa geri dönmenin Büyük Çalışması, algılarımızın yanlış olduğunun kabul edilmesiyle (veya belki de şüpheyle) başlar. Böylece, Malkuth'a ayrımcılık erdemi atanır. Onun ruhsal deneyimi, Yüksek Benliğin bir yönü olan "Kutsal Koruyucu Meleğin Vizyonu"dur. Varlığının kanıtlandığı yer Malkut'tur, oysa Tifaret'e kişiliğin bu Yüksek Dahi ile bilinçli birliği atfedilir.

Her şeyde birlik fikri ve maddi dünyamızın her alanında ikamet eden İlahi Güç fikri, gizemlere karşı doğal bir eğilimi olanlar için apaçık görünebilir. Ancak yüzyıllar boyunca, birçok dini mezhep, maddi dünyanın doğası gereği kötü olduğunu, nihayetinde ters etki yaratan ve gerçeklerden kaçan bir bakış açısı olduğunu öğretti. Aynı şey, insanın bireysel sorumluluğun fiilen ortadan kaldırılması olduğu ölçüde "kendini Tanrı'nın iradesine teslim etmesi" gerektiğini öne süren bazı köktendinci Hıristiyan tutumları için de söylenebilir.

Kabala, bedenin Kutsal Ruh'un Tapınağı olduğunu ve Malkuth'un derslerini öğrenmedikçe ötesinde kalıcı bir ilerleme olamayacağını öğretir. Gerçek şu ki, ilk manevi derslerimiz çevremizdekilerden geliyor. Ve eğer bedenlenmemiz için seçtiğimiz günden güne kalıpları öğrenerek, maddi düzeyde etkin bir şekilde çalışamazsak, daha rafine bir ruhsal düzlemde etkili bir şekilde işlev görmemiz olası değildir. Sıradan olanın önemini hissetme yeteneği, özel bir ayrımcılık şeklidir.

Tüm meditasyonlar, tüm Tarot kehanetleri ve falcılık, dünyanın gücünün ve istikrarının onaylanmasıyla başlar ve biter. İlahi Işığı çağırmadan önce kişi topraklanmalıdır. Ve özellikle, yansıtmalı bir alıştırmanın sonunda, normal bilince dönüşü güçlü bir şekilde onaylamak gerekir. Aksi takdirde düzlemlerde dissosiyasyon veya patolojik karışıklık meydana gelebilir.

Ma Ikuth'un dersi, Kişiliğin dört veçhesinin bir telafi olarak tanımlanabilecek bir süreç aracılığıyla dengesi, kişi "Düzlemlerde Yükselmeyi" öğrenirken önemlidir. Kişilik, Malkuth'ta gerçekleşen bir süreç olan her yeni ruhsal deneyimden sonra tamamen yeniden ayarlanmalı ve yeniden dengelenmelidir. Uyanık bilinç, kendine bakış açısı değişiklikleri olarak yeniden bütünleşir.

Tutarlı bir akışta değil, doğal bir etkinlik ve pasiflik süreci, dur ve git yoluyla öğreniriz. Önce bilgiyi veya yeni bir değerler kümesini elde ederiz ve sonra bu materyali sistemimize entegre etmeyi bırakırız. Bu, derslerin uygulanabilmesinden önce gerçekleşmelidir, bu nedenle, herhangi bir Sephira'nın güçlerini, üstündeki Sephira'ya inisiye edilene kadar gerçekten kullanamazsınız.

Ağaç boyunca tekrar tekrar, . Malkuth, elementlerin nihai olarak dayandığı Küredir. Madde olarak bildiğimiz kararlılığı üretmek için iç içe geçerler. Bunlar, gördüğümüz ve dokunduğumuz ateş, su, hava ve toprakla aynı şey değildir, ancak bu unsurların arkasındaki itici güç onlar. En basit tabirle (kulağa tamamen hayal ürünü gelse de), kişi bir kibrit yaktığında bunu yalnızca Semenderlerin Ateş Gücü, Elemental Ateş aracılığıyla yapar.

Tattva Alıştırmalarında az çok üzerinde anlaşmaya varılmış antropomorfik şekillerde temas ettiğimiz Elementaller, Maddi dünya olan Mundane Çakranın formlarının arkasındaki güçlerdir.

Her varoluş kategorisinin Sıradan Çakrası, Dört Dünyanın en aşağısı olan Assiah'tadır. Burada her Sephira'nın bütün bir Ağacı içerdiği fikrini tekrar ele alabiliriz. Assiah'taki Malkuth'un Malkuth'u, üzerinde yürüdüğümüz zemindir; Assiah'taki Malkuth'un Tifaret'i gökyüzümüzdeki Güneş'tir; Netzah Venüs'tür; Hod Merkür'dür; ve Yesod Ay'dır. Yine de algıladığımız şey, maddi dünyanın yalnızca yüzeyidir. Madde (Assiah'ın tamamı) gözle görülmeyen parçacıklardan oluşur. Bu parçacıkları harekete geçiren kuvvetlerin ancak iç görü ile görülebilmesi gibi, onları da ancak muazzam elektronik büyütme ile görürüz.

Tattvaların çalışması Assiah'a aittir (her ne kadar Yetzira Dünyasında kolayca derinleştirilebilseler de). Cüceler ile uğraştığımızda, duyu küremizin hemen altındaki istikrar güçlerine, dördüncüsü içindeki üç unsurun yönlerinin karışımı olan kuvvetlere dokunuyoruz. Malkuth dörtlü bir birliktir. Sylph'lerle başa çıkmak, doğrudan Yesod'un sıradan Çakrası olan Ay'ın altındaki harekete geçirici güç veya Hava ile başa çıkmak anlamına gelir. Undineler Hod-Merkür'de ve Semenderler Netzach-Venüs'te.

Orta Sütun'daki Hayat Ağacı'nın tabanında Malkuth'un konumu üzerine meditasyon yaparak çok şey kazanacaksınız. Ağacın tüm enerjileri için bir haznedir. Malkuth'u beslerler ve onun istikrarına dayanırlar. Eylemsizlik kelimesi, sürekli hareket doğanın kanunu olduğu için, hareketsizlikten ziyade bir dinlenme durumu (durgunluk) anlamına gelen bu Sephira'ya uygulanmıştır. Malkut ve diğer Sephiroth arasındaki fark, Kether ile aynı şekilde kendi kendine yeterli olmasıdır.

Malkuth'a Microprosopus'un Gelini denir, bu unvan Tarot Prensesleri ile güzel bir şekilde ilişkilidir. Prens, her enkarnasyon için yansıttığı kişiliği yöneten Tifaret'tir. Ancak kişiliğin görevini yerine getirebilmesi için belirli bir yapı içinde işlev görmesi gerekir. Prens tarafından (aslında bir Kral olan) Gelin olarak alınan Prenses, Prens'in yönettiği yapıdır (Krallık). Örneğin, Hıristiyan ikonografisinde Meryem Ana'nın (Binah-İsis) Kilise olduğunu defalarca belirttik. O yapıdır, ritüellerdir, onsuz dinin işlemeyeceği destekleyici yapıdır.

Daha az sembolik bir düzeyde düşünüldüğünde, Prens'in Prensesi Gelini olarak seçmesi, yeni bir kişilikle yeni bir enkarnasyona girmek için kendi kişisel seçimimizdir. Tifaret'in Yüksek Benliği, Netzach, Hod ve Yesod'un sıralı enerjilerini kullanarak kişiliği inşa eder. Bu kişilik Malkuth'ta maddenin aracıyla ifade edilir, Sephira aynı zamanda Geçit olarak da adlandırılır. İki ilke birleşerek, dördüncü olarak ifade edilen bir üçüncüye yol açar: nttV .

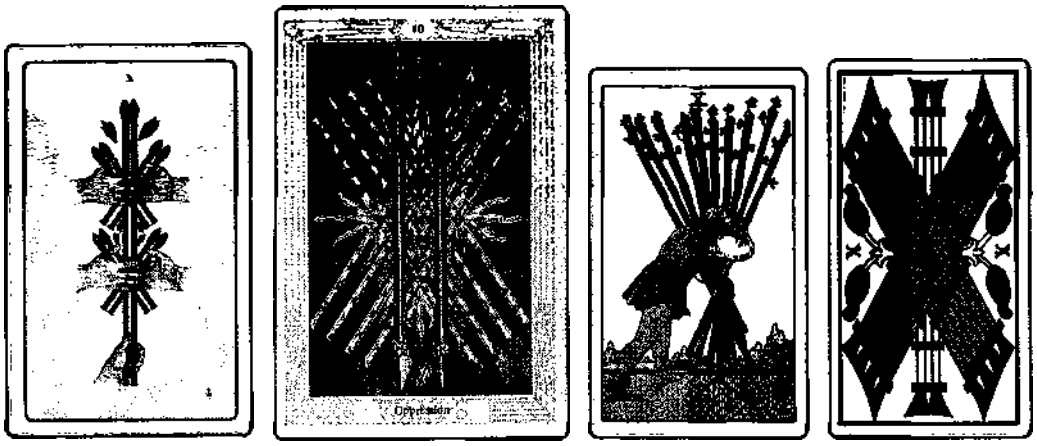
Malkuth Dünya olduğu sürece aktif ve üretkendir ve Aşağı Anne olarak adlandırılır. Alt yayda, o, Yüce Anne Binah'ın enerjilerinin bir ifadesidir. Ve burada, Yod ve Heh'inki gibi Vau ve Heh Final'in birliğinin daha fazlasını üretmesi gerektiğini anlıyoruz. Üretilen, Binah'ın resmileştirici enerjilerini sürdüren Hokmah'ın giden gücünü yeniden aktive eden Keter noktasında yenilenmiş bir aktivitedir, vb. Yumurta veya kuyruğunu ağzında tutan Yılan ile sembolize edilen sürekli bir döngüdür. Ama bu döngü daha da sıkı hale gelir, her aşağı ve yukarı salınımla Kether'e daha da yaklaşır. İnsanlığın Ruhu'nun evriminde, Hayat Ağacı'nın artık Evrenimizi artık tanımlamadığı bir nokta gelmelidir.

Malkuth'un başlıca sembolleri Çift Küp Sunağı ve Eşit Silahlı Haç'tır. Batı Gizemleri Sunağı siyahtır ve üst üste iki küpten oluşur. Buradaki referans, "Yukarıda nasılsa, aşağıda da öyledir". Ayrıca altı taraf Tifaret ile ilgilidir. Eşit Silahlı Haç, dengeli Elementlerdir.

Diğer iki sembol, kutsal alanı tanımlayan ve çevreleyen Mistik Çember ve içinde çağrışımların gerçekleştiği Sanat Üçgenidir. Çağırma çağrıdan çok farklıdır. Uyandırmak, genellikle eterik bir araç olarak ağır tütsü kullanarak başka bir düzlemden bir şeyi fiziksel tezahüre getirmektir. Dua etmek, çok daha pratik olmakla birlikte, duanın doğasında bulunan İlahi Varlığın belirli bir formunu çağırmaktır.

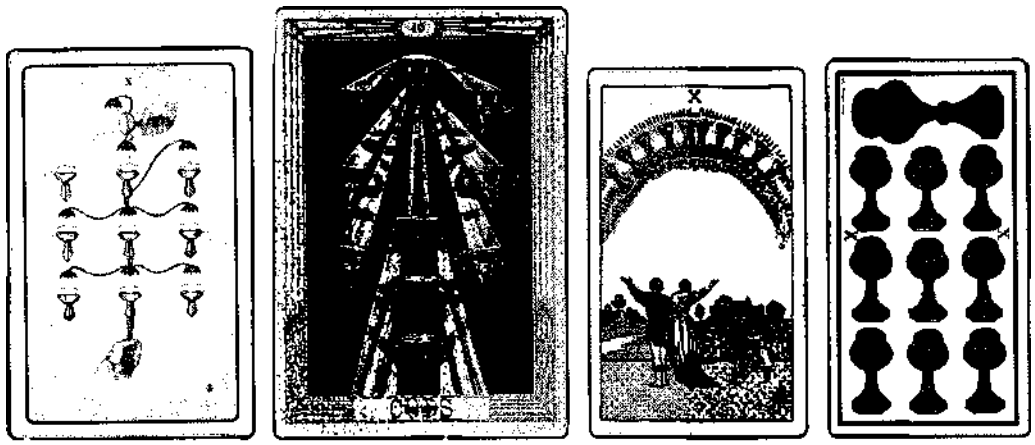
ONLARCA

İster iyi ister kötü olsun, genellikle sabit, doruğa ulaşmış, tamamlanmış Kuvvet gösterir. Konu iyice ve kesin olarak belirlendi.
Dokuzların gücüne benzer, ancak onu sonlandırır ve gerçekleştirir.



ON DEĞER, Zulmün Efendisi (Satürn Yay'da). Dekan'ın Melekleri:Reyayeland Avamel (^un'R) .

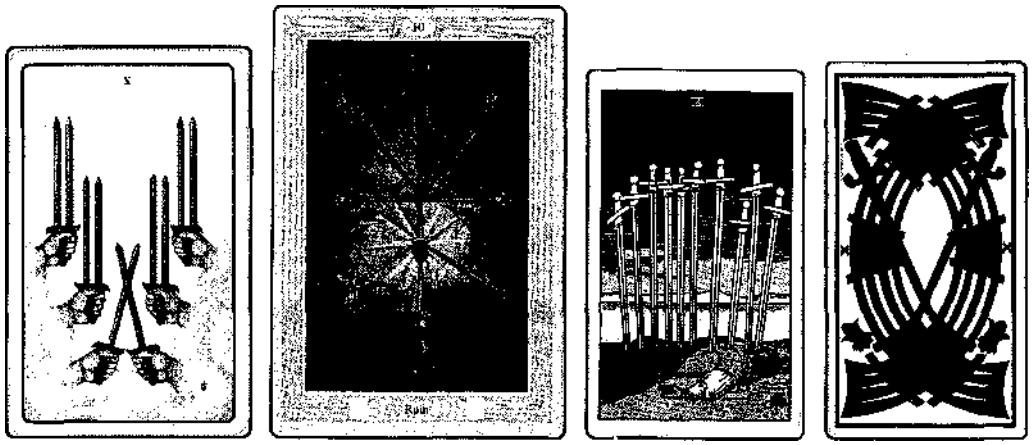
Bu, Atziluth'taki Malkuth'tur, Malkuth'un Saf Ruh Dünyasındaki etkisidir. Satürn'ün yıkıcı güçleri, Yay'ın Çabukluğu tarafından güçlendirilir ve bencilce, genellikle acımasızca uygulanan maddi güce yol açar. Crowley, bu gücün doğasını, artık zarif olmayan ama daha çok kaba sopalar olan asalar kullanarak gösterir. Waite'in kartı, zulüm ve kötülük, aşırı güç ve enerji, adaletsizlik önermek için ağır bir yük kullanır.



ON BARDAK, Mükemmel Başarının Efendisi (Mars Balıkta).
***Dekan'ın Melekleri:*Aasliah (îl»^öy) ve Mihai Cî'KH'D).**

Bu, Bnah'daki Malkuth'tur, Malkuth'un bilinçsiz Zihinsel Dünya üzerindeki etkisidir. Burada, bir yönün genel olarak anlaşılan astrolojik anlamının geçerli olmadığı bir durum söz konusudur. Bir astrolojik okumada, Mars Balık'ta, sulu bir işaret, bir enerji dağılımı ve bir dereceye kadar hayal kırıklığı anlamına gelir. Ancak buradaki anlam, Mars'ın ateşinin, Zodyak'ın son burcunun sularının Briah'ta öfkeyle akmasına ve maddi düzlemde büyük başarı getirmesine neden olmasıdır. Tüm kart görüntülerinin önerdiği gibi, mutluluk "yukarıdan ilham alıyor". Öte yandan, kehanet için kullanıldığında Tarot'un en iyi dünyevi

meselelere uygulandığı ve bu yönün anlamının daha manevi bir düzleme uygulandığında farklı kabul edilebileceği unutulmamalıdır. Sıradan kehanetlerde anlam, kesinlikle istendiği gibi düzenlenmiş ve kararlaştırılmış meselelerdir.



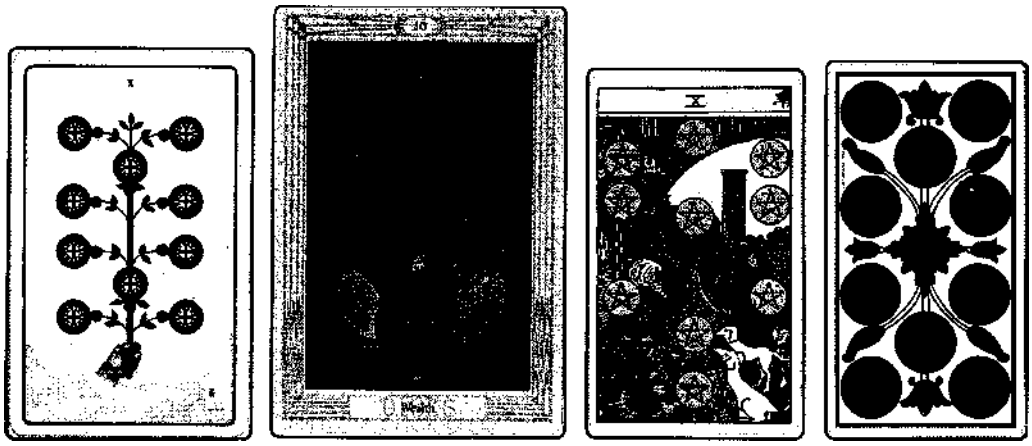
ON KILICI, Yıkımın Efendisi (Güneş İkizler'de).
***Dekan'ın Melekleri:*Dambayah (n>3m) ve Menqal Ownn).**

Bu Yetzirah'taki Malkuth'tur, Malkuth'un Astral Dünyada etkisi. Maddi şeyler açısından, bu destedeki en yıkıcı karttır ve hiç kimse onun dağılmış halde görünmesini istemez. Ancak Tarot'u ruhsal gelişimin bir aracı olarak kullananlar, hayatın deneyimlerini yüz değerinden almamayı öğrenirler. Ve Tarot, gelecekteki olayları tahmin etmek için kullanıldığı sürece, onun hakkında astroloji hakkında yapılabilecek "Yıldızlar zorlar, zorlamazlar" ifadesi yapılabilir. Kaderimizin kölesi değiliz, ancak içsel süreçler aracılığıyla dünyevi kaderimizi önemli ölçüde iyileştirme kapasitesine sahibiz. Bunu yapmak, ufukta işle ilgili bir felaketin olduğu açıkken bir pozisyondan istifa etmekten daha az etik değildir. ya da "kartlar size sokakta yürürseniz muhtemelen karşıdan bir otomobil çarpacağını söylediğinde" kaldırımda yürürken. Bize verilen kapasiteleri kullanmalıyız.

Bu kartın kehanet anlamı yıkım, ölüm, başarısızlık, felakettir. Bu, genellikle durumsal bir ölüm, bir dönüşüm anlamına gelen ÖLÜM'den daha çok bir ölüm kartıdır.

ON PENTACLES, Zenginliğin Efendisi (Merkür Başak'ta).
***Dekan'ın Melekleri:*Hahaayah (fl'ynn) ve Laviah (iTMfö).**

Bu, Assiah'taki Malkuth'tur, Malkuth'un maddi Dünya üzerindeki etkisidir. Ticaret tanrısı Merkür, dünyevi Başak burcunu yönetir. Buraya yerleştirilmesi o kadar büyük bir maddi kazanç sağlıyor ki önemini kaybedebilir, bir zenginlik olarak nitelendirilen bir durum.



Altın Şafak versiyonu, tam çiçek açan güllerin kazancını gösteren Marsilya güvertesiyle aynı modeli takip ediyor. Hem Waite hem de Crowley, tamamlamayı önermek için tüm Hayat Ağacı'nı kullanır; Crowley's Tree, gezegensel nitelemenin ardından Merkür için çeşitli semboller gösterir,

PRENSESLER

***güçlerini temsil ederler.*Heh Her takımda Adın Finali, diğer terazilerin etkilerini tamamlıyor. Bir Kral ve Kraliçenin güçlü ve kudretli kızı: Güçlü ve korkunç bir Prenses. Etkisi Kral, Kraliçe ve Prens'in etkilerini birleştiren bir Kraliçe Kraliçesi, bir İmparatoriçe... Yine de gücü, diğerleri sayesinde var olmaz ve o zaman gerçekten de maddi olarak güçlü ve korkunçtur ve Taht'tır. Ruhun Kuvvetleri. Vay başına, bu şekilde kurulduğunda ona savaş açana!**

Asaların Prensesi, Parlayan Alev Prensesi, Ateş Sarayının Gülü, Semenderlerin Prensesi ve İmparatoriçesi, Asaların Tahtı.

Asaların Prensesi, Ateşin Dünyasıdır, İlkel Ateşin Spesifik Dünyasının kişileşmesidir. Altın Şafak kartında eli, Koç'un başları (Koç) ile süslenmiş altın bir sunağın üzerinde durmaktadır ve bize Decans sisteminde diziyi hem başlatan hem de bitirenin Koç olduğunu hatırlatmaktadır. Ateş, Malkuth'un sunağında "kurban edilir", Asa Ateşi (artık tehlikeli bir sopa olarak kabul edilecek kadar heybetli) ve ayaklarının altındaki Ateş yukarı doğru fırlar. Bu kart, Prenses'in arması olan Kaplan kadar dinamik ve tahmin edilemez bir karttır.

Bu kartta, tüm Court kartlarında olduğu gibi, Crowley söz konusu kuvvetin etkinliğini temsil etmeye çalışır. Onun dönen, dans eden figürü, Tiger'dan ayrılamaz, ateşin sıradan yönüdür. Burada, özellikle Crowley'nin Altın Şafak tasarımlarına olan bağımlılığı açıktır.

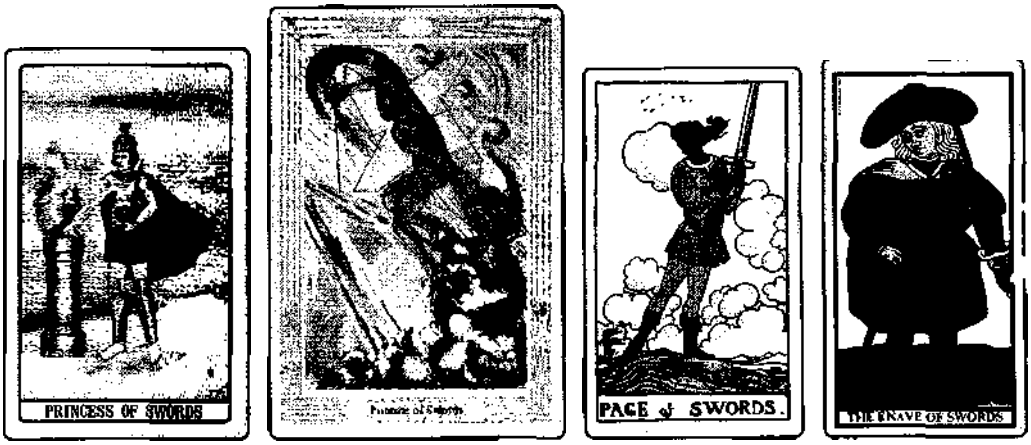
Son olarak, her ikisi de egzoterik olan Waite "Sayfaları" ve Marsilya Knaves of the Marsilya güvertesi hakkında yorum yapmak gerekir. Bu kartlar "Microprosopus'un Gelini" olduğu sürece, dişi olarak gösterilmeleri gerekir. Heh finali Aşağı Anne'dir. Waite bunu biliyordu ve belki de ezoterik bir sır olarak gördüğü bir fikirden kaçınıyordu.

KUPALAR PRENSESİ, Seller Sarayı'nın Su ve Lotus Prensesi, Periler ve Undines Prensesi ve İmparatoriçesi, Kupa Asının Tahtı.

Kupa Prensesi, Suyun Toprağıdır, Özgül Dünya'nın İlkel Sudaki kişileşmesidir. Altın Şafak kartında üç önemli sembol vardır: kaplumbağa, kuğu ve yunus, ikincisi İKİ BARDAK ile ilgili olarak tartışılmıştır. Kaplumbağa bilgeliğin simgesidir (çünkü kendi kabuğuna çekilir); bazı sistemlerde uzun ömürle de ilişkilidir.8* Ama yumuşak tüylerden bir pelerin giyen bu Prenses için anahtar semboldeki kuğu. Kuğu Orpheus (o formda yeniden doğmayı seçen) ile ilişkilidir ve bu nedenle

lire ve tüm müzik formlarına. Denizciler arasındaki gelenek, kuğunun iyi şans getirmesidir.90

Crowley, DEĞneklerin PRENSESİ'nde olduğu gibi, Altın Şafak kartının üç sembolünü soyutlar, ancak fincandan çıkan formu Hinduizm'de Evreni destekleyen Fil'i sırtında taşıyan kaplumbağa olarak tanımlar. Bu nedenle bu,

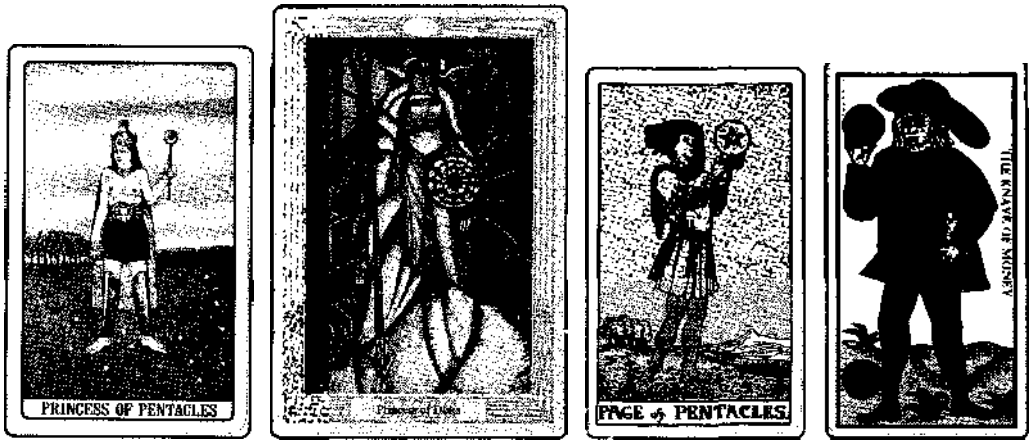


denizden ortaya çıkan yaşamın ve suda kristalleşen maddenin bir kartıdır. Kılıçların prensesi, hızla esen rüzgarların prensesi, hava sarayının nilüferi, sylph ve sylphides'in prensesi ve imparatoriçesi, kılıç asının tahtı.

Kılıçların Prensesi Havanın Dünyasıdır, Primal Air'de Spesifik Dünya'nın kişileştirilmesidir. Altın Şafak Prensesi, ateşi olmayan, sadece Yetzirah Havası tarafından herhangi bir yöne üflenebilen dumanı olan gümüş bir sunakta duruyor. Minerva (Bilgelik Tanrıçası) ve Diana'nın (Ay ve av tanrıçası) bir karışımını temsil etmesi amaçlanmıştır. Kişiliğini anlatan arma, Medusa'nın başıdır. Medusa bir zamanlar çok güzel bir kadındı ve Athena'yı gücendirdiği için yılan saçlı iğrenç bir yaratığa dönüştü. Onun görüntüsü bile insanları taşa çevirirdi.01 Dolayısıyla buradaki gösterge, Prenses'in kişiliğinin tamamen hoş olmadığıdır. Medusa'nın başını kesen kişinin Perseus olduğunu da belirtmek gerekir. Ayrıca THE LOVERS'ın Altın Şafak versiyonunda da temsil edilmektedir. Andromeda'yı dünyevi prangalarından kurtarmak. Büyük bir sembolist olan Mathers, tartışmasız bu bağlantıyı kurmamızı amaçladı.

PENTACLES PRENSESİ, Echoing Hills Prensesi, Dünya Sarayının Gülü, Cücelerin Prensesi ve İmparatoriçesi, Tılsım Asının Tahtı.

Tılsım Prensesi, Dünya'nın Dünyasıdır, İlkel Dünya Dünyasında Spesifik Dünya'nın kişileştirilmesidir. Altın Şafak özelliği, kanatlı bir Ram kafasıdır (Crowley tarafından bir miğfer yapılmıştır), bu onun bir



Değneklerin Prensesi'nde bulunanların tamamlanması. Öğeler Malkuth'ta harmanlandığı sürece, Prensesler diğer Mahkeme kartlarına göre birbirine daha az bağımlıdır.

Hayat Ağacındaki Büyük Arkana

SEFER YETZİRAH UYGULAMALARI

Belirtildiği gibi, Tarot genellikle Sefer Yetzirah veya Oluşum Kitabı ile ilgilidir. Ezoterik kozmolojinin bu kısa ama önemli belgesi, Evrenimizin yaratılışının rasyonel çerçevesini ve gidişatını gösterme iddiasındadır. Ancak, gerçekten aydınlanmış tüm eserlerde olduğu gibi, okunması amaçlanmamıştır; daha ziyade, meditasyon için bir uyarıcı olarak kullanılmalıdır.

Sepher Yetzirah, Tarot'un resimlerde tanımladığı enerjileri tanımlamak için oldukça soyut kelimelerin sembolizmini kullanır, karşılık gelen bağlantılar İbrani alfabesinin yirmi iki harfidir. Bu nedenle, İbranice bir harfle ilgili herhangi bir yorum, o harfin atfedildiği Tarot kartına ilişkin bir yorum olarak da alınabilir.

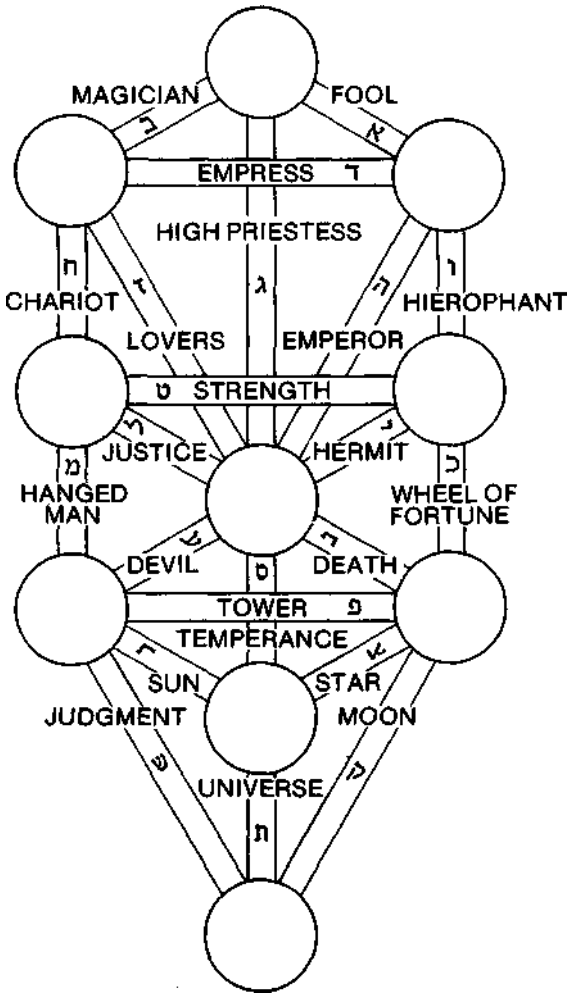
Tarot'a Sepher Yetzirah açısından yaklaşmak, kartların incelenmesine önemli bir boyut katar. Üstelik eski belge o kadar kısa ki bu zor bir iş değil.

Bu çalışmanın seçilmiş pasajlarını, geleneksel olarak Hayat Ağacına yerleştirildikleri şekliyle Tarot Kozlarına uygulayarak başlayalım (Şekil 18 ve 19).

ANNELER: HAVA, SU, ATEŞ

Ruh'tan Hava üretti ve onda yirmi iki ses, harfler oluşturdu. Üçü annedir, yedisi çifttir ve on ikisi basittir, ancak Ruh ilk ve bunların üzerindedir.92

K APTAL Havadır. Diğer tüm Tarot kartları bu Geçiş Havasında gizlidir; hepsi Havadan doğar.

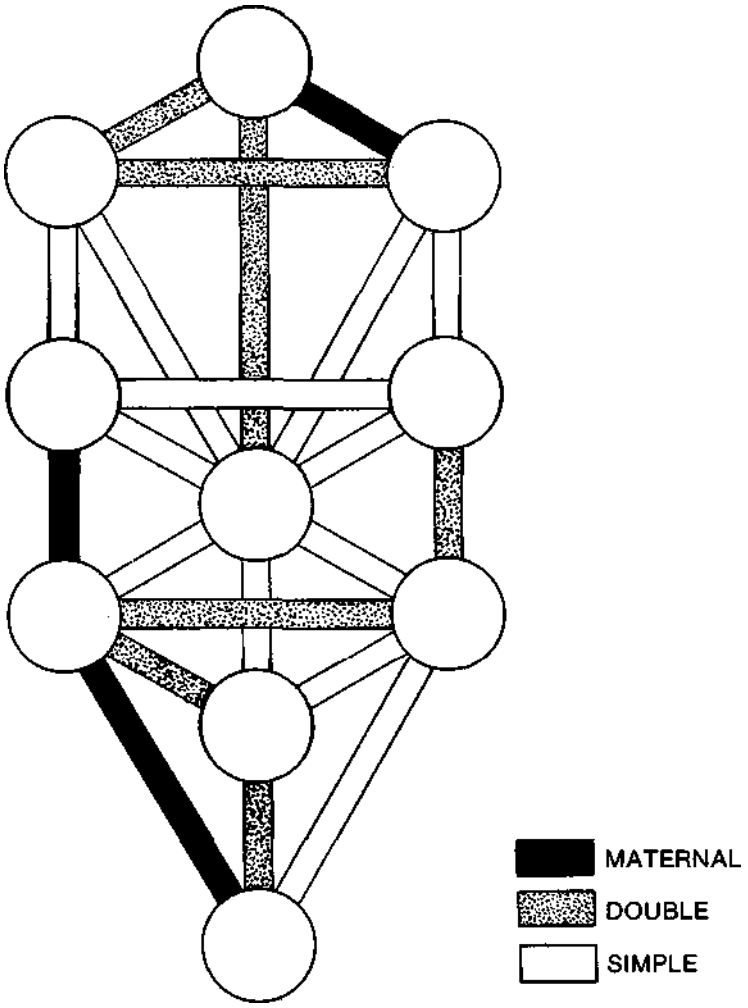


Şekil 18. Büyük Arkana'nın Hayat Ağacına Atfedilmesi

Havadan Suları, şekilsiz ve boşluktan çamur ve kil yaptı, üzerlerinde yüzeyler tasarladı, içlerine girintiler açtı ve sağlam bir maddi temel oluşturdu.

ASLANAN ADAM Su'dur. Maddenin temelidir ve Şiddet Sütunu tarafında, Hayat Ağacındaki Microprosopus'un bir parçasıdır. Simyacılar Suya "tüm minerallerin kökü" derler.

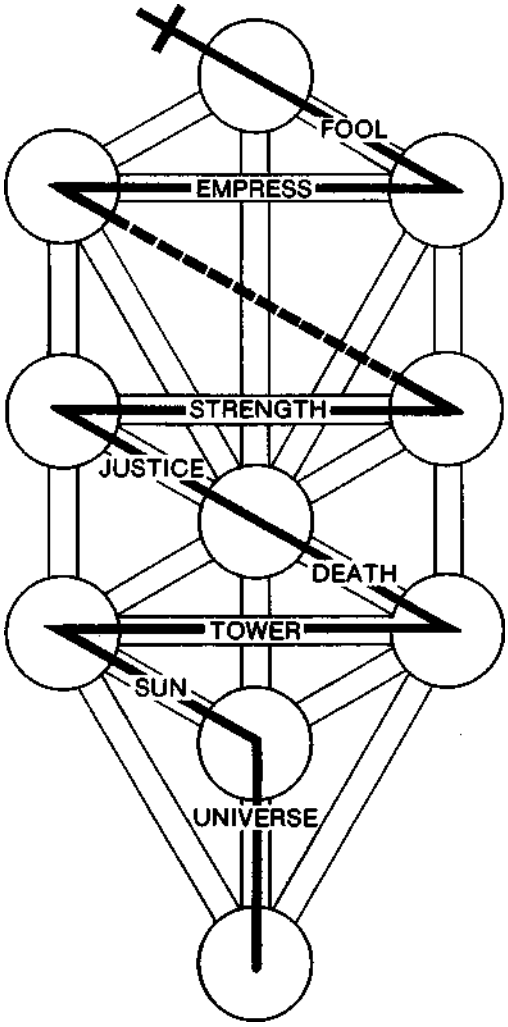
Sudan Ateşi yarattı ve kendisine hizmet eden melekler olarak Auphanim, Seraphim ve Kerubim ile bir Zafer Tahtı yaptı; ve bu üçüyle birlikte evini tamamladı. . .'



Şekil 19. Anne, Çift ve Basit Harflerin Hayat Ağacına Atfedilmesi

w KARAR Ateştir. Son anne, Microprosopus'u gelini Malkuth ile yine Şiddet Sütunu tarafında bağlar.

Sephiroth'un yayılma Yolu olan Alevli Kılıcın Yolu (Şekil 20), Yolun olmadığı Binah'dan Hesed'e Uçurumu geçtiğinden, Uçurumun üzerinden Hokmah'tan Geburah'a geçiş olasılığı vardır (ancak bu gelişmekte olan ruh için geçerli bir olasılık değildir). Bu yapılırsa, Matemallerin sadece üç Yolu kullanılarak Hayat Ağacında yukarı ve aşağı hareket etmek mümkün olacaktı. Aptalın Yolu Kether'den Chokmah'a çıkar. Hokmah'tan korkunç uçurumun üzerinden Geburah'a bir sıçramadır. Asılmış Adamın Yolu Geburah'tandır



Şekil 20. “Alevli Kılıcın Yolu”ndaki Kartlar

Hod içine. Son olarak, YARGI Yolu Malkuth'un maddi olarak tamamlanmasına götürür.

Sepher Yetzirah ile bu şekilde çalışmak için bir "akıl oyunu" kalitesi vardır, ancak yöntem, Tarot'un yüksek Kabaiist ilkeyi nasıl somutlaştırdığını anlamak için esastır.

ÇİFT HARFLER: GEZEGENLER, YERLER, GÜNLER, AĞ GEÇİLERİ, KONTRASTLAR

Çift Harflerin ilk yorumu, "çünkü her harf bir karşıtlık veya permütasyonu temsil ediyor" diye adlandırıldıklarını belirtir. Aslında, bu yedi harfin her birinin biri sert diğeri yumuşak olmak üzere iki telaffuzu vardır.

Harfler sırasıyla Yaşam ve Ölüm, Barış ve Savaş, Bilgelik ve Budala, Zenginlik ve Yoksulluk, Lütuf ve Öfke, Bereket ve Yalnızlık, Güç ve Köleliğe atıfta bulunur. Bunlar, belirlenmiş Tarot Trumplarına uygulayabileceğimiz zıt çiftlerdir.

Bu Yedi Çift Harf yedi bölgeye işaret ediyor; Yukarısı, Aşağısı, Doğusu, Batısı, Kuzeyi, Güneyi ve bunların ortasındaki Kutsallık Sarayı her şeyi ayakta tutar.

Bu, Hayat Ağacındaki merkezi Sephiroth ile ilgili Heksagramı tanımlar (Sayfa 96'daki Şekil 16).

Bu Yedi Çift Harfi Tasarlamış, üretmiş, birleştirmiş ve onlarla Evrenin Gezegenlerini (yıldızlarını), Haftanın Günlerini ve İnsandaki Ruh Kapılarını (algı ağızlarını) oluşturmuştur.

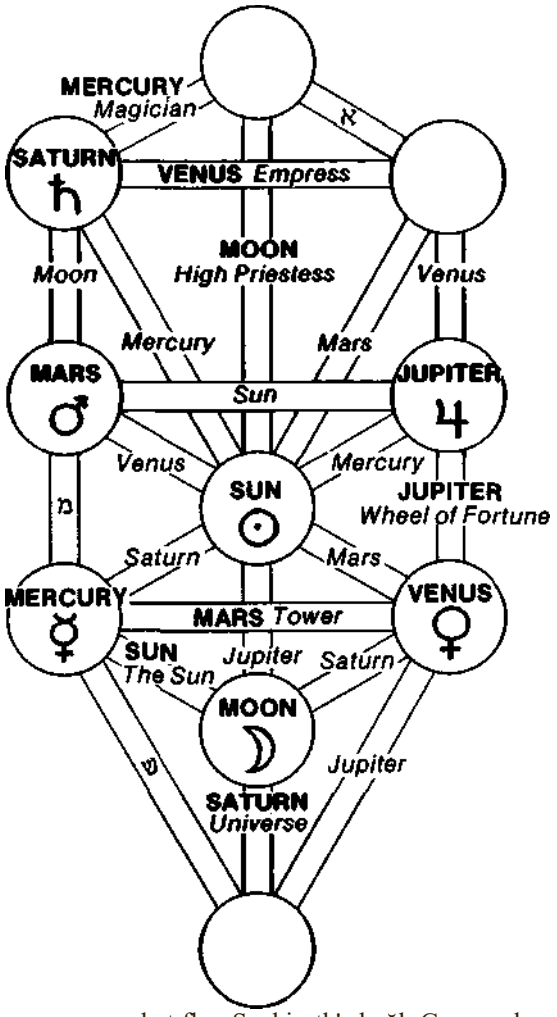
Başlangıçta, Gezegenler Yollara atfedildiğinden (Şekil 21), onların Sephiroth'a atfedilen gezegenlerle aynı olmadığını, bir düzeyde Simyacıların bedensel Çakraları veya Metalleri olduğunu takdir etmek önemlidir. Örneğin BÜYÜCÜ'ye Merkür uygulanır, ancak bu, Sephira Hod'un dünyevi çakrası olan Merkür'den farklıdır. Mathers'ın "Felsefi Merkür" dediği şey budur.

Gezegenleri içeren Yollar, Elementlerin atfedildiği Yollar gibi geçiş olarak kabul edilmelidir: bunlar her zaman bir enerjinin diğeri üzerindeki etkisini temsil ederler çünkü iki Sephiroth'u birbirine bağlarlar. Aynı şey Zodyak Yolları için de söylenebilir, burada bir Gezegenin bir diğeri üzerindeki hareketi, Burç Burcu aracılığıyla gerçekleşir. Bunun aslında göründüğü kadar zor olmadığını söyleyebilmek hoş olurdu, ancak durum böyle değil. Bu kavramları anlamak, onlara tamamen entelektüel olarak yaklaşan birinin çok yönlü bir çabasını gerektirebilir. Düzeltici, kendilerini astral olarak Tarot kartlarına yansıtanlar için geliyor. Bu enerjilerin gerçek deneyimi, zorunlu olarak soğuk bir şekilde ifade edilen ilkelerden gerçek anlam çıkarmanın tek yoludur.

21 SİHİRCİ Merkür'dür, Yaşam-Ölüm.
1 İmparatoriçe Venüs'tür, Barış-Savaş.
> YÜKSEK RAHİP Ay'dır, Bilgelik-Aptallık.
> FALİYET TEKERLEĞİ Jüpiter'dir, Zenginlik-Yoksulluk.
û KULE Mars'tır, Lütuf-Öfkedir.
> 1 GÜNEŞ Sim'dir, EVRENDE Bereket-Kısırlık Satürn'dür, Güç-Köleliktir.

Bunlar, Gezegenlerin Tarot kartlarına birincil nitelikleridir, ancak çizimlerde gösterildiği gibi, Zodyak'ın her İşareti bir tarafından yönetilir.

Gezegen. Hayat Ağacında herhangi bir Gezegensel referans olmaksızın sadece üç Yol vardır; bunlar Matemallerin Yollarıdır. Bu olguda ve hayvanların Hayat Ağacı üzerindeki özel yerleşiminde çok önemli bir ilke saklıdır.



Şekil 21. Hayat Ağacına gezegensel atıflar. Sephiroth'a bağlı Gezegenler ağır tipte belirtilmiştir. Ayrıca, doğrudan Yollara atfedilen gezegenler ağır tiptedir; ilişkili Tarot Trumpları aşağıda verilmiştir. Yedi gezegensel Yol, Sepher Yetzirah'ın yedi touhle harfidir. Hafif tipteki gezegenler, bu gezegenler tarafından yönetilen Zodyak burçlarına atfedilen Yollardır. Bir şekilde gezegenlerle ilgili olmayan tek Yolların Matemals adı verilen İbranice harflerden olduğuna dikkat edin: K (Hava), Ö(Su) ve © (Ateş).'

BASİT HARFLER: ZODYAK İŞARETLERİ

On iki basit harf. . . bu on iki özelliğin temelidir: Görme, İşitme, Koku, Konuşma, Tat alma, Cinsel Aşk, **WbrA, Hareket, Öfke, Neşe, Hayal Gücü ve Uyku.**

. . . Bu On İki Basit Harfi belirledi, birleştirdi ve onlarla Zodyak'ın On İki göksel takımyıldızını oluşturdu.

(Şekil 22, karşılık gelen Tarot Anahtarları ile Ağaçtaki Zodyak Burçlarını göstermektedir. Bu, Elementlerin her Yolda aynı İşarete atfedilmesini dikkate alan Şekil 23 ile incelenmelidir).

n İMPARATOR Koç, Görme.
1 HİYEROPHANT Boğa, İşitme.
T SEVERLER İkizler, Koku.
n ARABA Yengeçtir, Konuşma.
ü GÜÇ Aslan'dır, Tattır.
•> HERMIT Başak'tır, Cinsel Aşk.
***b*ADALET Terazidir, Çalışır.**
3 ÖLÜM Akrep, Harekettir.
ö TEMPERANCE Yay, Öfkedir.
***y*ŞEYTAN Oğlak, Mirth.**
X YILDIZ Kova, hayal gücüdür.
P AY Balık, Uyku.

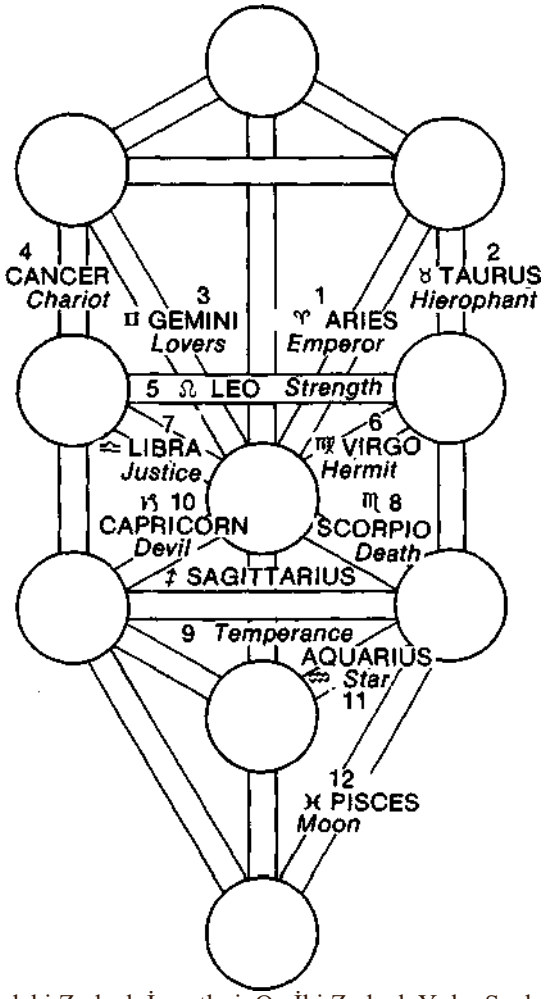
Böylece, insanlık durumunun tamamı Binbaşı Arkana'nın yirmi iki kartında temsil edilir, Ana kartlar birincil ruhsal güçlerdir; Çift Harfli kartlar, enkarnasyonda bireyi etkileyen zıt koşullardır; Basit Harf kartları, bireyin meşgul olduğu faaliyetlerdir.

Mikrokozmos ve Makrokozmos açısından, Anne Harfleri herhangi bir verili bilinç formunun kökleridir, Çift Harfler vücudun kapı yolları veya delikleridir ve Tek Harfler organlardır. Harflerin çeşitli yönlerinin cisimleşmesi üzerine meditasyondan bazı çok derin kavrayışlar elde edilecektir.

UZAY KÜPÜ

Hafif bir umutsuzluk hissi, kişinin bu diyagramla ilk karşılaşmasında ortak bir tepki olabilir (Şekil 24), bu da zaten dayanılmaz derecede ağır bir sembolizm ağırlığına bardağı taşıran son damla gibi görünebilir. Ama gerçekte, New York şehrinin metro haritasını takip edebilen birinin, Küp Uzay ile hiçbir sorunu olmayacak. Bu, İbrani alfabesinin her harfine bir yön atanan Sepher Yetzirah'ta verilen, Evrenin bir tür iç haritasıdır.

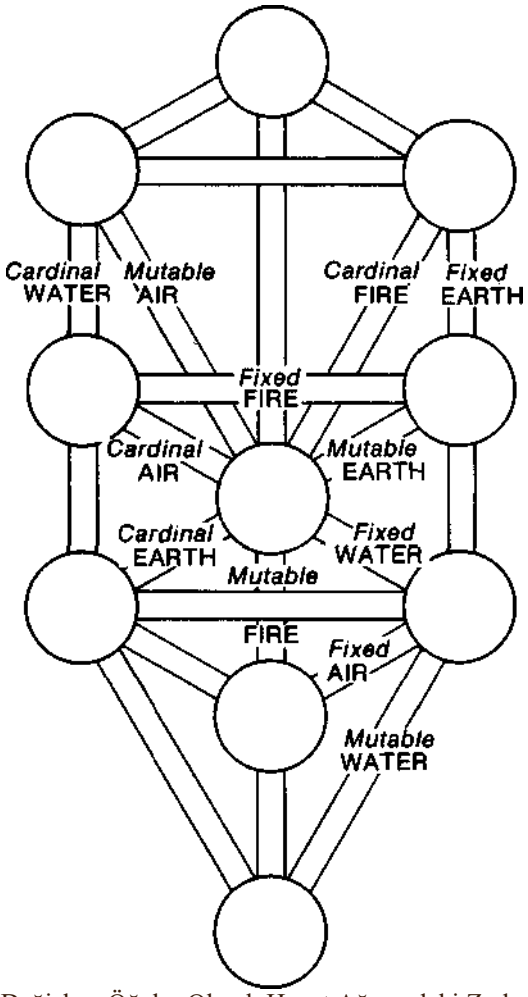
Bu kitapta tartışılan simgelerin çoğu, ilk bakışta göründüklerinden çok daha erişilebilirdir. Uzay Küpü buna iyi bir örnektir,



Şekil 22. Hayat Ağacındaki Zodyak İşaretleri. On İki Zodyak Yolu, Sepher Yetzirah'ın on iki basit harfidir.

ve Kabalistik sembollerin içsel öğrenme sürecimizde ne ölçüde kullanılması gerektiğini göstermeye hizmet edebilecek bir tane.

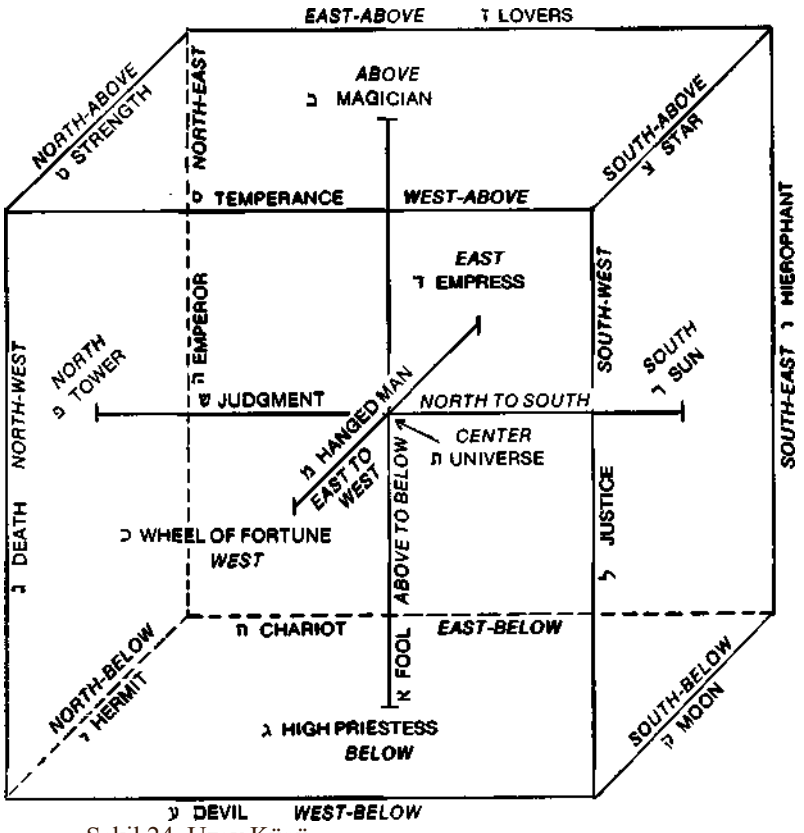
Sessizce otururbut, düşüncelerimizi, duygularımızı ve ruhsal varlığımızı kafamızın merkezi bir noktasından kontrol edilmiş olarak kavramsallaştırabiliriz. Belki buna "ben" noktası denilebilir. Bu içsel noktaya odaklandığımızda, bunun içsel bir evrenin ilkeleriyle nasıl ilişkili olduğunu düşünmeye başlayabiliriz. Bu ilkeler küpün köşeleri ve yönleridir. O halde yaptığımız şey, bilincimizin bir küpün içinde olduğuna inandırmak, zekamıza içsel keşfe başlamak için yapay olsa da somut bir şey vermektir.



Şekil 23. Ana, Sabit ve Değişken Öğeler Olarak Hayat Ağacındaki Zodyak Burçları.

Uzay Küpü yeterince basittir, ancak Hayat Ağacı'nda bulunandan çok farklı bir sembolizm modelidir. Ve Sefer Yetzirah bu Uzay Küpünü çok net bir şekilde tarif ederken, Ağaç ile o kadar kolay ilişkili değildir! Sorun, belgenin bugün anlaşıldığı gibi Sephiroth arasındaki Yollara özel olarak atıfta bulunmamasından kaynaklanmaktadır. Ve gördüğümüz gibi, Ağacın bazı versiyonları tam bir yirmi iki Yolu göstermez.

Çok sayıda bilim insanı tarafından benimsenen olası bir açıklama, kitabın, Neo'nunkine benzer bir mantık türü kullanarak, iç dünyalara iki farklı yaklaşım yöntemini kaynaştırmaya yönelik amaçlı bir girişimi temsil etmesidir.



Şekil 24. Uzay Küpü

MS ikinci ve üçüncü yüzyıllarda popüler olan Pisagorcular 93 Söylenebilecek en az şey, (Bahir gibi) Sefer Yetzirah'ın modern simgesel yapımıza kolayca uymayan yönleri olduğudur.

Öte yandan, Uzay Küpü, Hayat Ağacı'nda hiç de açık olmayan bazı ilişkileri gösterir. Birincil örnek, üç Matemalin EVREN (Tau) noktasındaki sembolik geçişidir. Ayrıca geleneksel ritüelin yönleriyle daha tutarlıdır: Doğu, Batı, Kuzey ve Güney. Gareth Knight bunu "Üst Oda"94 olarak tanımlıyor, sıradan uzamsal perspektiflerimizi bir yönelim meselesi olarak içsel bir deneyimle ilişkilendirmenin bir yöntemi.

Bununla birlikte, dış sistemlerin hiçbirinin Yolların içsel deneyiminin niteliğini gerçekten göstermediği vurgulanmalıdır. Hepsinin bu kadar karmaşık ve ayrık görünmesinin nedeni, dilimizin tarif etmekte yetersiz kaldığı deneyimleri önermeye çalışmalarıdır. Sembollerin entelektüel iç içe geçmesi hakkında ne kadar dogmatik olunsa da, bu konulardaki en karmaşık yorum, çoğu zaman, sembollerin sayısını öne süren ortaçağ din adamlarına benzer.

bir toplu iğnenin başına sığacak melekler. Yine de, sembolik gibi görünen bazı ifadeler, evrensel bir deneyimin çok kesin tanımları olarak ortaya çıkıyor. Hangisinin hangisi olduğuna karar vermek öğrencinin ayrımcılığına kalmıştır. Yalnızca bu Yolların içsel deneyimi, çeşitli sembol sistemlerinin açıklamaya çalıştıklarını netleştirir. Ve Tarot kartlarının enerjileriyle doğrudan karşılaşana kadar, Hayat Ağacı gibi yapay cihazlar ve Kabalistik sayıların manipülasyonu gibi yöntemlerle bu enerjiler hakkında kavramlar oluşturmaya çalışıyoruz.

NUMEROLOJİ

Kabalistik numerolojiye Gematria denir. Bu, bir kelimedeki her İbranice harfinin sayısal değerini almaktan ve bu değerleri bir araya getirmekten başka bir şey içermez. Teorik olarak, aynı toplam değere sahip kelimeler, ilke saçma uçlara götürülebilse de, bazı kavramsal ilişkiler taşır. Gematria küçük bir tuzak olabilir.

Bununla birlikte, sayıların ve harflerin karşılıklı ilişkisi genellikle bazı derin fikirlere işaret eder. Örneğin, birleşimi Tifaret'e yol açan Hokmah ve Binah'ın yeniden etkileşimini ele aldık: Yod ve Heh Vau'yu üretir. Sayı olarak Yod 10'dur ve Heh 5'tir. Birlikte 15'tir, bu da Vau'nun sayısal değeri olan 6'ya düşer. En şüpheciler bile sayısal değerlerin ilişkisinin tam olarak harflere felsefi değerler olarak atanan ilişkinin ilginç olduğu konusunda hemfikir olabilir. Bu kalıplar o kadar sık ve tutarlı bir şekilde ortaya çıkar ki, açıkça öğretmeye niyetli görünüyorlar.

Westcott'un Gematria ile ilgili güzel açıklaması, Aleister Crowley tarafından Equinox'unda yeniden basılmıştır.95 Burada, Elohim'in Ruhu anlamına gelen Tanrı Adı tnrÛK tin (Ruach Elohim) kullanan örneklerinden birini tekrarlıyoruz. Aşağıda gösterildiği gibi, bu ifadenin sayısal değeri kolayca türetilebilir. Harflerin toplam değerinin 300 olduğunu bulduktan sonra, Shin harfinin de 300 değerinde olmasıyla bir paralellik keşfederiz. Shin, manevi Ateşin ana harfidir.

300 azaltılırsa, Binah sayısı olan 3 olur ve bu, hem Ruach Elohim hem de Shin tarafından sembolize edilen güçlerin ilk biçimlendirici Sephira ile ilişkisini ima eder.

***1 = 200**
1 = 6 n = 8

K = 1
> = 30
sayı = 5
> = 10
o = 40 toplam 300

MEKTUP (Final)		*İSİM EŞDEĞERİ*		*DEĞER*	*ANLAM*
X		ALEF	A	1	Öküz
3		BAHİS	B, V	2	Ev
A		GİMEL	G, Gh	3	Deve
1		DALET	D, Dh	4	Kapı
n		O	H	5	pencere
1		VAU	o, U, V	6	Çivi veya Kanca
T		ZAYIN	z	7	Kılıç veya Zırh
n		HETH	Ch	8	Çit, Muhafaza
Ü		TETH	T	9	Yılan
		YOD	ben, Y	10	El
	(D	KAPH	K, K	20.500	Yumruk
		LAMED	L	30	öküz tanrısı
a	(0)	MEM	M	40.600	Suçlu
3	(1)	RAHİBE	N	50.700	Balık
0		SAMEK	S	60	pervane
y		AYIN	Aa, Ngh	70	Göz
D	(*l)	PE	P, Ph	80.800	Ağız
X	(?)	TZADDI	Tz	90.900	Balık kancası
P		QOPH	Q	100	Kulak, başın arkası
n		RESH	R	200	Kafa
se		İNCİK	S, Ş	300	Diş
n		TAU	T, Th	400	Geçmek

İbrani Alfabesi

Gematria aracılığıyla "toplam" bir enerji, parçalarının toplamı olarak kabul edilir. Aynı yaklaşım, Tanrı İsimlerini hecelemek için Tarot kullanılarak grafiksel olarak alınabilir. Örneğin Ruach Elohim, aşağıdakilerle sembolize edilen enerjilerden oluşur:

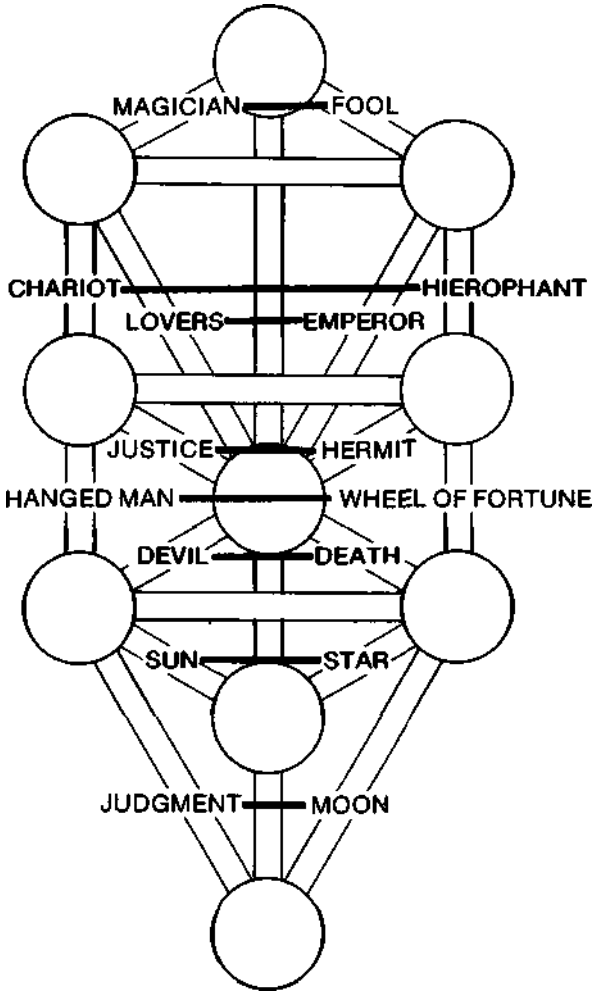
***1 GÜNEŞ**
1 SAVAŞTA HİEROPHAN

X APTAL
5 İMPARATORDA ADALET > MEZZU B ASKILI ADAM

YOL TAKIMLARI

Anahtarları değerlendirmenin başka bir yolu da denge ve zıtlıklar açısındandır (Şekil 25). Burada APTAL, Hayat Ağacı'ndaki konumlarına göre BÜYÜCÜ'nün zıttı olarak veya HİEROPHANT'ın zıttı olan Araba olarak görülür. Bazı otoriteler kart karşıtlarını başka şekillerde oluşturduğundan, konumun burada dikkate alındığını belirtmek önemlidir.

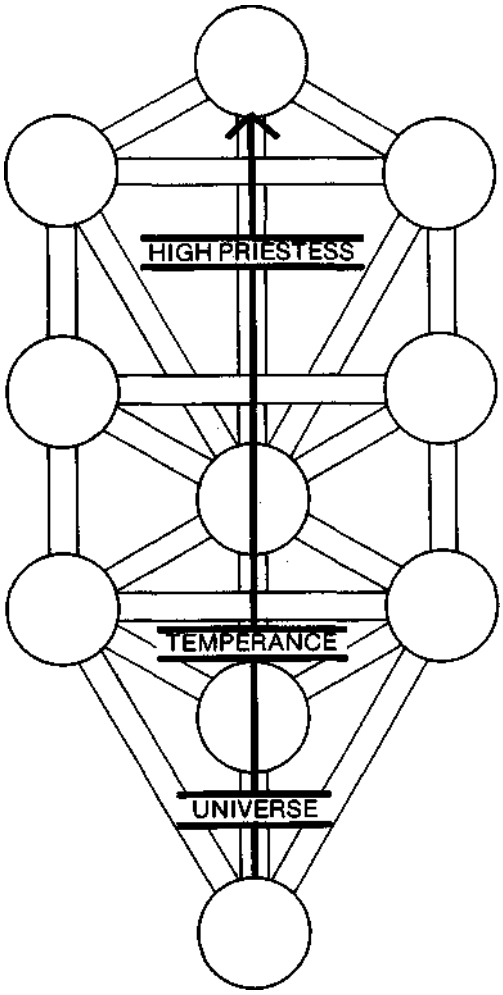
Ağacın iç işleyişini incelemek için bir araç olarak Gematria'nın ötesinde, kişi özel yollarla ilişkili Yolları aramaya başlar. Bu bağlamda, belirli (üç) Yol setlerinin Benliğin, yani Yüce Ruhsal Benlik, Yüksek Benlik ve Kişilik özelliklerini tanımladığını zaten öne sürdük. Diğer Yol kümeleri, her kartın Evrenin yayılma süreci için önemli olduğu Alevli Kılıç (Şekil 20) gibi daha açıktır.



Şekil 25. Zıt olarak kabul edilen kartlar

Hayat Ağacı'ndaki konumlarına göre. Bazı otoriteler kart karşıtlarını başka şekillerde oluşturduğundan, konumun burada dikkate alındığını belirtmek önemlidir.

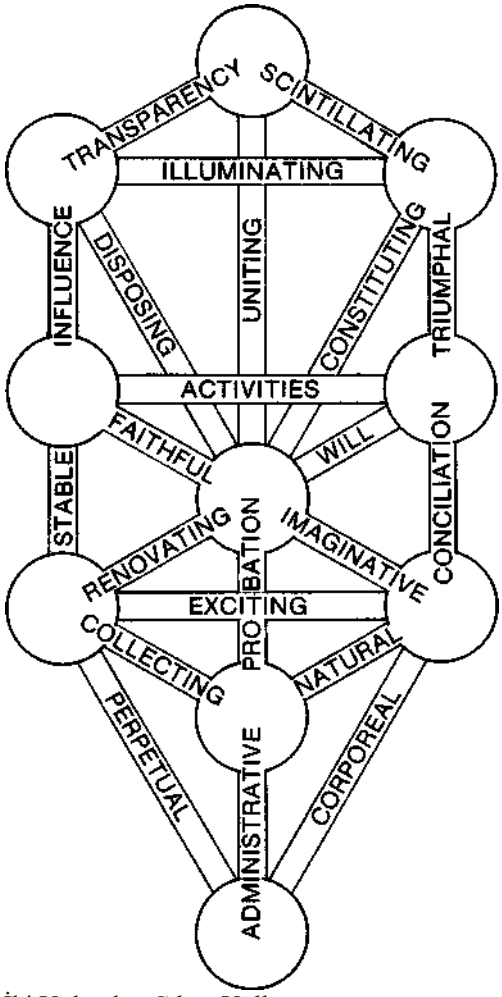
En güçlü Yol gruplarından biri Orta Sütun'dur ve YÜKSEK RAHİP, TEMPERANS ve EVRENİ içerir (Şekil 26). Bu diyagramın özünde söylediği şey, üç ayrı enerji türünün deneyimi yoluyla, Nihai Tanrılığın bilgisine ulaşabileceğimizdir.



Şekil 26. Orta Sütundaki kartlar. Aslında orta sütunda olan sadece üç kart vardır, ancak bu Yollarda seyahat etmek aynı zamanda diğer üç kartla sembolize edilen güçlü enerjileri "geçmek" anlamına gelir. Ayrıca Yüksek Rahibenin Yolunun Uçurum boyunca uzandığını da unutmayın.

Bilgeliğin Otuz İki Yolu'nun (Şekil 27) tanımlarını aynı şekilde uygularsak, bu üç ana Yolu, Tanrı'ya doğru ilerleme sırasına göre şöyle buluruz: İdari Zeka (EVREN), örgütlenme maddi ortamımızın arkasındaki yapı; Deneme Zekası (TEMPERANCE), belki de tüm Hayat Ağacındaki en zor Yol, Spiritüel Simya ve korkunç "Ruhun Karanlık Gecesi"nden biri, Kişiliğin Yüksek Benliğin bilincine daldığını bilmeye yol açar. ; Birleştirici Akıl (YÜKSEK RAHİP), Tanrılıktan ayrılmış gibi görünen her şeyin yeniden birleştiği Yol.

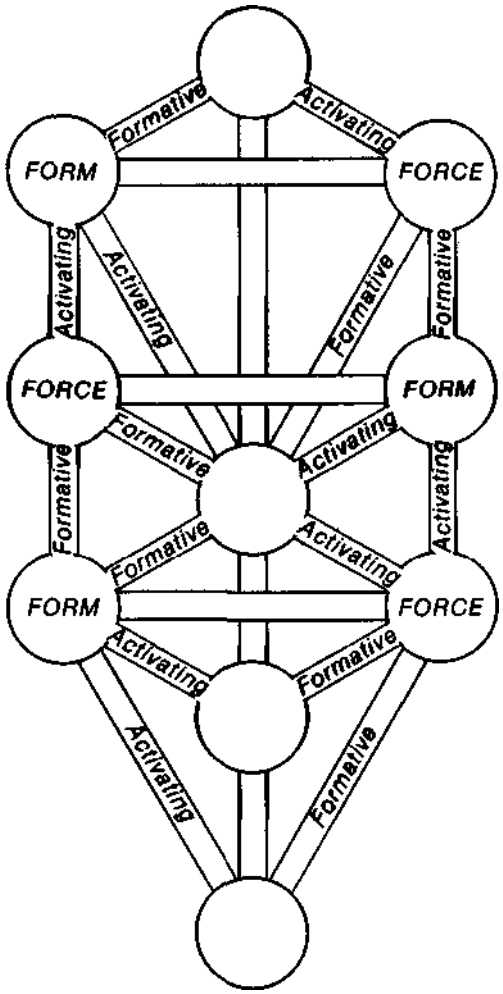
Buradaki nokta, eski Kabalistik belgelerin Tarot'u takdir etmemizi ne ölçüde güçlendirdiğidir ve bunun tersi de geçerlidir.



Şekil 27. Hikmetin Otuz İki Yolundan Çıkan Yollar

TAROT BAŞLANGIÇ ŞEMASI

Gördüğümüz gibi, Hayat Ağacı çok basit bir ilkeye dayanır; pozitif ve negatif, aralarında üçüncü ve dengeli bir enerji üreten ilke. Bunlar İlahi İsmin Yod, Heh ve Vau'dur. Erkek, Kadın, Kısır veya Baba, Anne, Oğul gibi çeşitli terimler bu kalıbı tanımlar. Şekil 28, Sephiroth Kuvvet ve Form merkezlerini gösterirken,



Şekil 28. Hayat Ağacındaki Form ve Kuvvet Kalıpları. Etkinleştirme Yolları ? ; Biçimlendirici Yollar h'dir; kesişen Yollar ve Orta Sütun'unkiler 1'dir. Bazı otoriteler tarafından seçilen "pasif" yerine "biçimlendirici" kelimesinin burada kullanıldığına dikkat edin. Hayat Ağacında eylemsizlik yoktur; sürekli bir aktivite halindedir, biçimlendirici süreç aktivasyona bir cevaptır. Bu, pasif kelimesinin ima ettiği anlamda tarafsız değildir. Burada İMPARATOR'un aktive edici değil, Biçimlendirici bir Yol olduğu ve Binah'ın (İMPARATOR'un Yolu gibi) Atziluth'ta parlak kırmızı olduğu gerçeği faydalı bir şekilde düşünülebilir.

Yollara Etkinleştirici ve Biçimlendirici denir. Bu küçük ayrım, Sephiroth'un enerji merkezleri olduğunu, Yolların ise bu merkezler arasındaki öznel deneyimler olduğunu belirtmek için yapılmıştır.

Daha fazla ilerlemeden önce, aşağıdaki karmaşık tartışmanın içeriğinden çok Ağacı analiz etme yöntemine göre sunulduğuna dikkat çekmek önemli görünüyor.

Hayat Ağacı, Etkinleştirici, Biçimlendirici ve Dengeleyici Yollardan oluşan bir üçgenler sistemidir. Bu mutlak bir Kabalistik veridir, evrensel bir kalıptır. Bu modelin ışığında, Ağaç üzerindeki anahtar üçgenlerin her birinin Ruhun bir parçasına atıfta bulunduğu fikrine dönelim: Yüce Üçgen Yüce Ruhsal Benliktir, Etik Üçgen Yüksek Benliktir ve Astral Üçgendir. enkarnasyondaki Kişiliktir. Özellikle Dion Fortune96 tarafından geliştirilen bu fikir, dokuz Tarot kartına özel önem veriyor:

RUHSAL BENLİK

APTAL (Etkinleşiyor)
SÜPERNAL ÜÇGENBÜYÜCÜ (Biçimlendirici)
İmparatoriçe (Dengeleme)

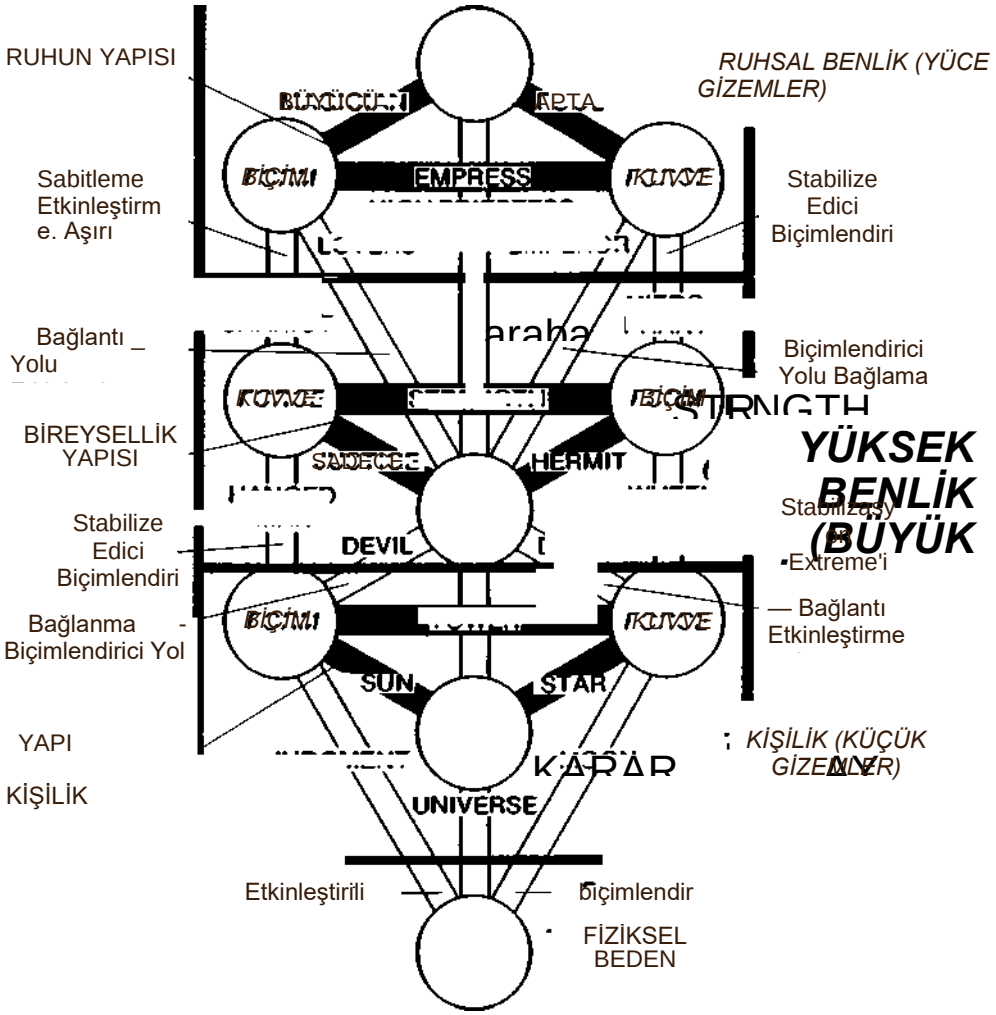
YÜKSEK BENLİK

GÜÇ (Dengeleme)
ETİK ÜÇGENHERMIT (Aktivasyon)
ADALET (Biçimlendirici)

KİŞİLİK

KULE (Dengeleme)
ASTRAL ÜÇGENSTAR (Biçimlendirici) GÜNEŞ (Etkinleşiyor)

Benliğin her bir parçasının çekirdek yapısı, Şekil 29'da gösterildiği gibi, Etkinleştirici (Yod-Ateş), Biçimlendirici (Heh-Su) ve Dengeleyici (Vau-Hava) enerji olmak üzere üç yönden oluşur. Sembolizme dair önemli bir ipucu, Heh-suyun, göründüğü her yerde bilinç anlamına gelmesidir. Bazı Tarot kartlarında bu bir Evrensel Bilinç, bazılarında ise

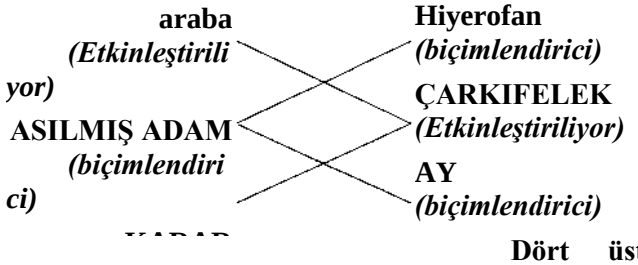


Şekil 29. Bu çok karmaşık tablo, Ağaçtaki Üçgenlerin her birinin Ruhun, Ruhsal Benliğin, Yüksek Benliğin ve Kişiliğin belirli bir bölümünü temsil ettiği fikrine dayanmaktadır. Bu fikri kabul edersek, her biri Ruhun bir yönünün pozitif, negatif veya dengesi olan Yollardan dokuzunun (siyahla gösterilen) verildiğini kabul ediyoruz. O zaman şu soru sorulmalıdır: Diğer on üç Yol, verilen dokuzla nasıl ilişkilidir?

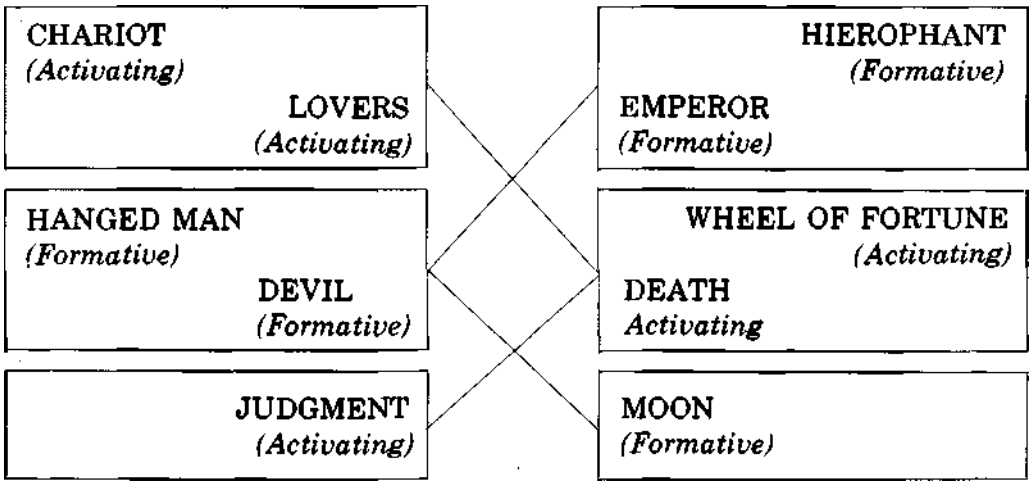
kişisel bilinç. Yod-Fire güdü ilkesidir (Fabre d'Olivet'in "entelektüel uçucu ilke" dediği). Bilincin üzerinde hareket ettiği şey budur. Vau-Air, etkileşimlerini sürdüren bu ikisi arasındaki dengedir. Takdir edilmesi önemli olan şey, kalıbın her düzeyde örtük olmasıdır. Ve Yod'un faaliyetlerini gördükten sonra, Heh ve Vau'nun çekirdek yapıları içindeki

Öz, bu çekirdek yapıların etrafındaki Yol enerjilerinde aynı modeli ararız.

Benliğin dokuz kartı açıkça tanımlanmıştır. O zaman gerekli olan, diğer kartların bu verilenlerle ilişkisinin takdir edilmesidir. Her şeyden önce, her Yolun Benlikle ilgili belirli bir dersi temsil ettiğini, ilgili olduğu Benliğin temel yönünü (üçgenini) tam olarak anlamak için gerekli bir dersi temsil ettiğini biliyoruz. Burada, yardımcı Yolların, Sephiroth'un yaptığı gibi, Ağaç boyunca aynı zikzak enerji modelinde faaliyet gösterdiği görülecektir. Yalnızca en dıştaki Yolları göz önünde bulundurarak:



Dört üst Yol, karşıt Sütunları koruyan ve dolayısıyla Dengeleme Yolları olarak adlandırılabilecek olan, Etkinleştirici veya Biçimlendirici olan Aşırı enerjinin uç noktalarıdır. Daha sonra, her seviyede, dengeli Orta Sütunun her iki tarafındaki iki Yolun, yanlarındaki kartların niteliklerini paylaştığını keşfederiz, daha da karmaşık ve ilginç bir şema ortaya çıkar, biri başka hiçbir şekilde bariz olmayan kart ilişkilerini ortaya çıkarır.



Her Dengeleyici Aşırı Yol, içsel bir Bağlantı Yolu ile ilişkilidir (yani, "SEVGİLER, İMPARATOR, ŞEYTAN, ÖLÜM). Bu içsel Yollar, Sütunlardan herhangi birinin parçası olmaktan ziyade Benliğin seviyelerini birbirine bağlar; aynı zamanda Aktive edici ve Biçimlendirici enerjilerin daha az uç noktaları olarak da kabul edilebilirler. Bunlar ve Orta Sütunun Yolları, deneme Yolları olarak adlandırılabilir.

Bir dereceye kadar, bu tanımlar keyfidir, ancak bildiklerimizi genel bir entelektüel perspektife yerleştirmeye çalışmamız önemlidir.

Oradan kendi hayatlarımıza eskisinden farklı bir şekilde bakmak için kavramları içselleştirmeye, kişiselleştirmeye başlarız. Bu süreç sinir bozucu ve acı verici olabilir.

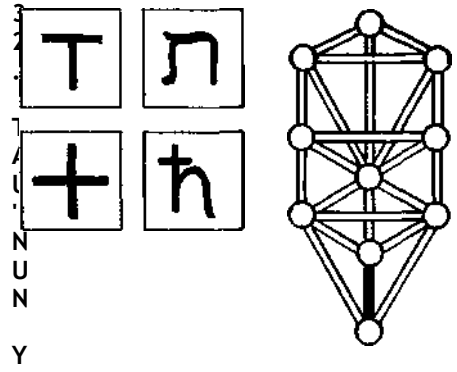
Hayat Ağacı ile ciddi bir şekilde çalışan herkes, sembolleri artık yüz değerinden alamayacakları, sembollerin bir şekilde sığ ve boş göründüğü bir noktaya ulaşır. İşte o zaman kişi şu soruyu sormaya başlar: Yolların ve Tarot Anahtarlarının her biri kişisel olarak benimle nasıl ilişkilidir? Soru, Hermetik Gizemlerin "izleyiciyi izlemek" olarak adlandırdığı, kişinin kendi düşünme sürecinin içsel gözleminden kaynaklanabilir. Hepimiz kendi bilincimizin farkındayız, ancak bu çok az insanın dikkatini odaklamayı bıraktığı bir şey. Ve kendi dikkat sürecimizi kendimize gözlemledikçe, bilincin ve bunun gözlemlenmesinin Hayat Ağacına nasıl uyduğunu pekala sorabiliriz.

Bu soruyu cevaplamak için kendi bedenlerimizi ele alalım. Kabala, fiziksel araçlarımızı Malkut'a (tek Ağaç sistemini kullanarak) veya Assiah'a (dört Ağaç sisteminde) düzgün bir şekilde uyarlar. Dahası, beden bir bütünken, gerçekleştirdiğimiz fiziksel işlem ne olursa olsun bir birlik olarak çalışırken, bütüne bireysel katkılarını anlamak adına onun bileşenlerini ayrı olarak kavramsallaştırırız. Biri olmadan diğeri çalışmasa da kafa el değildir. Ve Hayat Ağacının çeşitli kısımlarını vücuda uygulamak hiç de zor değil. Büyük bir entelektüel çaba gerekmez.

Ancak kendi bilincimizin, kafamızda işleyen "Ben" Kişiliğinin farkına vardığımızda, gözlemlediklerimizi Hayat Ağacı ile ilişkilendirmekte zorluk yaşayabiliriz. Öz-farkındalığımız (ki çoğu için Kişilikle sınırlıdır), İn toto Hayat Ağacı'nın hiçbir yerine sığmaz. Gözlemlediğimiz düşünce ve duygu paketi, herhangi bir Sephira veya Yol için özel olarak uygulanabilir görünmüyor. Hod'un akıl olduğu, Netzah'ın sezgi ve duygular olduğu, hatta Yesod'un hayal gücümüz olduğu söylenebilir. Ancak bir şey hakkında düşündüğümüzde, yalnızca Hod'da çalışmıyoruz, hayal gücümüzü kullandığımızdan daha fazla, yalnızca Yesod'da çalışıyoruz. Bu nitelikler belirli değil, akışkan ve iç içedir. Aslında, zorunlu olarak tüm Yollarda aynı anda faaliyet gösteriyoruz. Kişilik bilincimiz, bu alt Yollarda olanların birleşik etkisidir. Düşünme kapasitemizi hissetme kapasitemizden ayıramayız, ancak her ikisine de odaklanabiliriz ("Çözülmenin" Simyasal süreci). Bunu yapmak, aynı süreci izlemiş olan birçok kişinin bıraktığı izlerle karşılaştığımız bir Yolun bilinçli yolculuğuna başlamaktır. Yollar, kısmen, bilincin yirmi iki farklı veçhesinin yapay olarak ayrılmasıdır; onlar aynı zamanda insanlığın Evrensel bilincinde aynı spesifik niteliklerin karşılaşmalarıdır. "Yukarıda Nasılsa Aşağıda da" formülünü kullanarak kendi kişisel entelektüel ve sezgisel işlevlerimizi inceleyerek başlıyoruz. Bunları anlamaya başladığımızda, yaratılmış tüm insanlarda da onların kalıplarını tanımaya başlarız.

Böylece, bu niteliklerin neden yalnızca sembollerle ifade edilmesinin mümkün olduğu anlaşılabilir. Beden, Kişilik, Yüksek Benlik ve Ruh'un ayrılması yalnızca kavramsaldır, semboller, doğası gereği bölünmez bütünün herhangi bir özel yönünün incelenmesi için bir odak sağlar.

Hayat Ağacındaki Büyük Arkana J 33



OLU Evren

YIRMI BIRINCI ANAHTAR

- **YOL RENGİ: İndigo**
- **İLGİLİ SES: Doğal Bir**
- **GEZEGEN: Satürn**
- **ANLAMI: Tau Haçı, Eşit Silahlı Haç**
- **ÇİFT HARF: İktidar-Kölelik**

- **ESOTERİK BAŞLIK: Zamanın Büyük Gecesi**
  BİLGEĞİN OTUZ İKİ YOLU: Otuz İkinci Yol, İdari Zekadır ve yedi gezegeni tüm işlemlerinde, hatta hepsini kendi zamanında bile yönlendirdiği ve ilişkilendirdiği için böyle adlandırılmıştır.

Yolların Çalışması, ilk kart olan APTAL ile değil, sonuncusu olan EVREN ile başlar.97 Bunun nedeni, Maddi bakış açımızdan (“aşağıda”) Saf Ruh alemlerine çalışarak Hayat Ağacına yükselmemizdir ("üstünde"). Daha rafine evrensel kalıplara ilişkin anlayışımız, bu dünyada öğrendiklerimize dayanmaktadır. İlahi Bilincimiz fiziksel bir araç aracılığıyla çalıştığı sürece, ciddi ezoterik çalışma toprakla başlar ve biter.

Tau'nun Yolu, EVREN, Malkuth'u (Dünya) Yesod'la (Temel) birleştirir. Maddi durumdan çıkan ilk Yoldur ve her enkarnasyon için Tifaret'in Yüksek Benliği tarafından şekillendirilen Kişiliğin anlaşılmasına yol açar. Bilgeliğin Otuz İki Yolu buna “Yönetimsel Zeka” adını verir ve “yedi gezegeni tüm faaliyetlerinde yönlendirdiğini ve ilişkilendirdiğini” söyler. Sembolik olarak, bu Yol dünyayı birbirine bağlar.

Heksagram tarafından temsil edilen Microprosopus'un dengeli güçleriyle (Hayat Ağacındaki yedi gezegen.)

Tau, İbrani alfabesinin son harfidir. Alef ve Tau arasında, Hıristiyan Yunanca terimlerinde Alfa ve Omega olarak adlandırılan, başlangıç ve son olarak adlandırılan tüm evren vardır. Tau, çapraz, T-Haç ve aynı zamanda Sepher Yetzirah'ta anlatıldığı gibi Uzay Küpü üzerindeki konumuna uygun, eşit kollu anlamına gelir.

Bu kitap, Tau'dan "her şeyi sürdüren Kutsallık Sarayı" olarak bahseder. Hem "Güç hem de Kölelik"tir. Ve Uzay Küpü üzerinde düşünüldüğünde, tezahürün yaratıldığı sembolik enerji formları olan üç Ana Harf, Aleph, Mem ve Shin'in tam merkez noktasında olduğu bulunur. EVRENİN Yolu tüm bunların anahtarıdır çünkü hepsinin kesiştiği noktadadır (yine Şekil 24'e bakın). Bu birincil enerjilerin dengelendiği bu geçiş noktası, adanmışlık gizemlerinin kutsal alanıdır. Hatta bazı yazarlar bu Yolu "Cennet" veya "Nirvana" olarak tanımladılar, bu da kişinin burada daha büyük evrenin bilincini, duyusal durumumuzla kıyaslandığında nihai bir realiteyi deneyimlemesi anlamına geliyor. Ve "Yukarıda nasılsa, aşağıda da öyle,

Hem THE APOL hem de THE EVREN için uygulanabilecek bir sembol, başlangıç ve bitiş, Swastica veya Gammadion'dur. Kether'de kolları o kadar hızlı döner ki birleşir ve birleşik bir nokta olarak algılanır. APTAL'ın dersi budur. Ancak EVRENİN Yolunda, Swastica'nın dönüşünü yavaşlattığı ve böylece kolların her birinin tamamen algılanabileceği ve merkezi nokta etrafında mükemmel bir şekilde dengelendiği söylenebilir. Bu, maddedeki Bir'in tam ifadesidir.

EVRENİ tartışırken aslında madde dünyasını tartışıyoruz. Çoğu insan kendi hakkında dualist bir anlayışa sahiptir: bunlar beden ve zihindir ve rüya gördüklerinde veya meditasyon yaptıklarında, onlara gelen görüntülerin fiziksel olandan ayrıldığı düşünülür. Yine de Gizemler, nesiller boyunca kozmosun tamamıyla zihin olduğunu ve zihin ile beden arasındaki ayrımın gerçeklikten değil, algıdan biri olduğunu belirtmişlerdir. Aslında gözlerimizi kapayıp resimleri gördüğümüzde ilk gördüğümüz şey maddenin en rafine hali, fiziksel duruma en yakın olan imgeler ve enerji formlarıdır. Anlaşılması gereken (kuşkusuz zor olan) kavram, fiziksel dünyanın çoğunun görünmez olduğudur. Bu nedenle, Dört Dünya şemasında, yalnızca Assiah'ın Malkuth'u bizim duyu alanımız olarak tanımlanır. Fikir, kartta Assiah'ın Yedi Sarayı'nın yedi köşeli yıldız temsilcisi tarafından sembolize edilmiştir. EVREN Yolunu deneyimlemek, bu yedi sarayın kapısına götürülmektir.

EVREN, Evrensel Plan'ın bileşenlerinin anlaşılmadan belirginleştiği bir Yolu simgelemektedir. Kişi Kutsalların Kutsalına girebilir ve bu güçlerle öyle bir şekilde karşılaşabilir ki, "onlardadır, ama onlardan değil". Önemli olan, diğer Yolların aksine, enerjilerin hepsinin tam ifadelerinde mevcut olması ve kendi kendine dengeli olmasıdır. Bu,

ve Tau'nun Alef, Mem ve Shin Yollarının merkezi noktası olduğu fikri, eşit kollu haç ile kastedilen şeydir.

Pratik mistisizm açısından, EVREN, destedeki en önemli kart olarak kabul edilebilir, çünkü bu, içsel keşif sürecine başladığımız noktadır. Bu, aynı anda hem korkutucu hem de güven verici olabilen bir gerçekliğe aniden adım attığımız noktadır çünkü bu Yolda karşılaştığımız şeylerin çoğu kendi yapımımızdır. Bu Yolda, fiziksel gerçekliğin güvenliğinden ayrılmış, kafamızın içindeki her şeyle kendi bireysel kişilik bilincimizle karşılaşırız. Kişiliğin Mikrokozmik Evren olan kendi yapısına inisiyasyonudur. Aynı zamanda, bizimkinden daha büyük bir bilince sahip semboller ve fikirlerle karşılaşırız ve varlığımızın tam bir evrensel resimle nasıl ilişki kurduğunu görmeye başlarız.

Bu, yalnızca Kişiliklerini kendi kendini anlama dengesine getirmeye başlayanlar tarafından başarıyla seyahat edilebilecek bir Yoldur; olmayanlar, kendilerini kendi yarattıkları hayaletler tarafından eziyet altında bulacaklar ve Kapılar onlara kapanacak. Öte yandan, yaşam deneyimiyle gerçekten yüzleşenler, her adımda içsel yardım ve cesaret bulacaklardır. Kişi, içsel keşif sürecinin ne ölçüde yönlendirildiğini ve özellikle Başmelekler tarafından insanlığa verilen gerçek koruma ve yardımın EVRENİN Yolunda keşfedilir. Kişi bu alıştırmalara başlayana kadar, Başmelekler yalnızca bir soyutlamadır, kişinin belli belirsiz inanabileceği veya inanmayabileceği bir şeydir.

Burada bir uyarı söz konusu olabilir. EVREN Astral'a bir giriş Yolu olduğu sürece, Astral'ın "aldatmaya çalıştığı" akılda tutulmalıdır. Pek çok insan, gerçekte, kendilerini geniş bir fanteziyle eğlendirirken, şu ya da bu Yolda olduklarına inanırlar. Her türlü mantık ve duygu testini uygulayana kadar, bize herhangi bir tür "gerçeklik" gibi görünen herhangi bir imgeyi kabul ederken son derece dikkatli olmalıyız. Bir zaman gelir ki, deneyimlediğimiz şeyin muhtemelen kendi yapımımız olamayacağını biliyoruz çünkü aslında öğreniyoruz. Araştırmalarla sıklıkla doğrulanabilen veya doğrulanabilen yeni bilgiler ediniyoruz. Şu ya da bu şekilde, süptil olana gelmeden önce, brütün önemli bir miktarı tasnif edilmelidir. Bu, EVREN'in en önemli derslerinden biridir, Malkuth'un erdemiyle, yani ayrımcılıkla yaklaşılması gereken bir Yol. Kendimizi, Caph şeklinde bir eşarpla örtülmüş dans eden kadın tarafından sembolize edilen (TALEP ÇARKI'na atıfta bulunulan) ve Dört Elementin hayvan sembolleriyle çevrili "Yönetimsel" dengeye ancak ayrımcılık yoluyla yerleştirebiliriz.

Kabalistik terimlerle temsil edilen şey, yine, Ruh olan Beşinci tarafından birleştirilen Dört'ün ilkesidir. Burada ilk Kabalistlerin (Sepher Yetzirah'da olduğu gibi) sadece üç Unsuru tartıştıklarını hatırlayabiliriz: Hava, Su ve Ateş, Toprak ve Ruh, felsefeye daha sonraki bir eklemedir. Ve gördüğümüz gibi, Hayat Ağacı, bu tür kavramsal değişikliklere uyum sağlamak için yüzyıllar boyunca biçim değiştirdi. Böyle önemli bir değişiklik, bazı şemalarda birbirine bağlanan tek Yol olan Otuz İkinci Yol ile ilgilidir.

*Ağacın geri kalanına duyu küresi.***Shin Yolları'nın (KARAR) ve Qoph'un (AY) eklenmesi, öncelikle Yol sayısını İbrani Alfabesi ile aynı hizaya getirirken, ikincil olarak Malkuth ile iki Yan Sütun arasında doğrudan bir bağlantı ilan etti.**

On Altıncı Yüzyıldan çok ilginç bir örnek, tüm Ağacı EVRENİN Yolunda tutan bir adamı gösterir.98 Dolayısıyla, bu Yolun en azından dört yüz yıl boyunca, tüm dünyayı bilinçli olarak seyahat etmek için deneyimsel bir temel olarak temel yorumunu görüyoruz. diğer Yollar değişmedi, ancak iki Yolun eklenmesiyle kavram biraz hafifletildi.

Evrenin Yolunda öğretilenlerle Ağacın tamamını kavradığımız ilkesi çok derindir ve bizi "Yukarıda nasılsa, aşağıda da öyle" fikrine geri getirir. Yaşam bilincinin kaynağı olan ve yüce Yüce Alemdeki Satürn olan Büyük Ana Binah'ın "Biçim Arzusu"nu tartıştık. Bu, Otuz İkinci Yolda bulunan, şimdi tamamen ifade edilen aynı enerjidir. Kartın ortasındaki kadın figürü, İmparatoriçe olan Büyük Ana'nın en eksiksiz ifadesidir. O, Isis, Amaçlar. Elohim, o Binah, o Satürn, madde olarak algıladığımız şeyin arkasındaki tüm ilkeler, Elementleri yöneten ve harekete geçiren Kozmik Dansçı. Aynı zamanda hem yaşam veren hem de yok eden, hem doğumu hem de ölümü yöneten büyük testçi olan Satürn, Malkuth'a giden ve giden bir kapıdır. Öldüğümüzde,

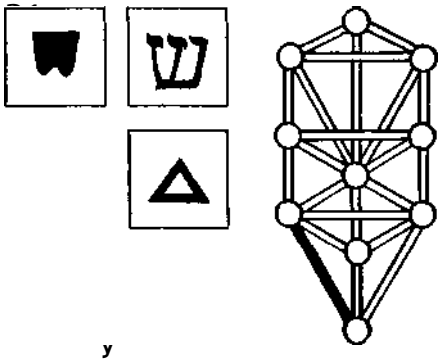
Tüm önemli Tarot desteleri, kadın figürünün bir tür oval şekil ile çevrelenmesi gerektiği konusunda hemfikirdir. Crowley'nin güvertesinde bu bir yıldız halkası. Marsilya ve Waite güvertelerinde bu bir çelenk. Altın Şafak güvertesinde oval, yetmiş iki inciyle (Shemhamaphoresch veya Tanrı'nın Yetmiş İki İsmi) birbirine bağlanan on iki küreden (Zodyak'ın on iki İşareti) oluşur. Sembolize edilen, hem çocuğun doğumda geçtiği dişi insan rahmi hem de ölümde ruhun geçtiği Büyük Rahimdir.

Kişinin yaşama ve hayata geçiş kapısı olarak geçtiği Büyük Anne'nin derin sembolizmi, ne yazık ki, "geleneğin" kadın figürünün hermafroditik olduğunu iddia ettiğini belirten bazı yazarlar (Case dahil) tarafından en aza indirilmiştir. Bu fikir mantıksız, ancak bazı Kabalistik teorisyenlerin Yolun kadınlığını, yol açtığı Yesod'un Sihirli İmgesi, bir "Güzel Çıplak Adam" ile uzlaştırmaya yönelik dürüst bir girişim olabilir. Malkut'a geçmeden önce Yesod'da kişileştirilen Tifaret'ten gelen Mesih-Ruhunun tasviri. Hıristiyan gizemi sadece iki bin yıl önce saygıyla anılacak bir olay değil, doğal bir kalıbın gizli anahtarıdır. Mesih (Buddha veya Osiris veya Krishna) gücü dünyamıza doğmaya devam ediyor, insanlığın yararına kurban edilmeli, diriltilmeli ve varsayılmalıdır. Bu, Yod Heh Vau Heh gibi, zamanın sonuna kadar süreklidir ve bu, yarışın duyusal deneyim ihtiyacının sonu olacaktır. Zaman, elbette, Satürn'ün birincil kısıtlamalarından biridir.

Zaman çerçevesinde hareket ettiğimiz sürece, Tifaret kuvvetinin yağması ve ayaklanması da dahil olmak üzere bir olayın bir başlangıcı, bir ortası ve bir sonu olmalıdır. Yaşam süreçleri dalgalar halinde veya kendi kendilerine geri dönen spiraller halinde ilerler. Yesod'un akaşik sıvısının doğal seyri budur. Böylece yine dans eden kadın gösterilir. En soyut enerjisi olan İmparatoriçe'nin aksine, bir Süpernal Taht'a sağlam bir şekilde yerleştirildiği yerde döner ve döner. Doğanın bu sarmal Gücü, taşıdığı asalar tarafından yönlendirilir: her biri iki kutba sahip olan aktif ve pasif enerjiyi temsil ederler.

Crowley'nin kartı, bu doğal güçleri "Yesod'da Sarılmış" olarak tanımlanan yılan Kundalini olarak gösterir. Bu, EVREN ile karşılaşılacak doğanın birincil cinsel güçlerine bir göndermedir. Bunlar, kendi içimizde yönlendirmeyi öğrendiğimiz ve Büyük Ana Binah'ın, Büyük Deniz'in kısıtlamalarını empoze ettiğimiz güçlerdir.

***Suçlu*en yoğun ve en zor ifadesiyle bilincin Büyük Denizi olan bu Yol için çok önemlidir. Otuz İkinci Yol, bazıları Işığa, bazıları da Klippoth'a giden tehlikeli mağaralar ve tünellerle dolu karanlık bir mağara olarak düşünülebilir.**



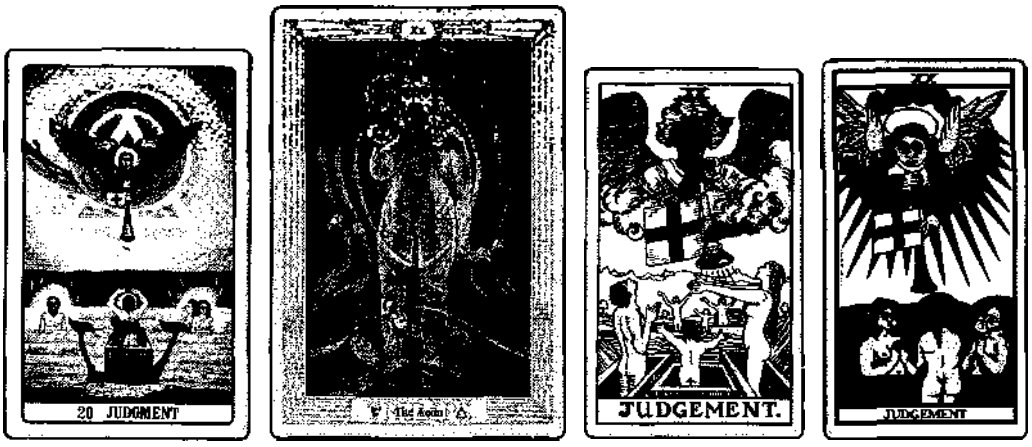
y

argı

YIRMINCI ANAHTAR

- **YOL RENGİ: Parlayan Turuncu Kızıl**
- **İLGİLİ SES: C Doğal**

- **ANLAMI: Diş**
- **ANNE MEKTUP: Ateş**
- **ESOTERİK BAŞLIK: İlk Ateşin Ruhu**



BİLGEYİN OTUZ İKİ YOLU: Otuz Birinci Yol, Daimi Zekadır; ama neden sözde? Çünkü Güneş ve Ay'ın hareketlerini, her biri kendisine uygun bir yörüngede, uygun sırayla düzenler.

Shin Yolu, YARGI, Malkuth'u (Dünya) Hod (İhtiyat) ile birleştirir, Sephira'nın temeli ve Şiddet Sütunu'nun tamamlanması. Böylece Dünya Binah'ın nihai ifadesi olan Biçimlendirme İradesi ile bağlantılıdır. Aktive edici bir akıl Yolu iken, karşıtı olan AY, biçimlendirici bir duygu Yoludur.

Burada "yargı" olarak gösterilen, Kişiliğin kendi içsel işleyişinin bilincine varmaya çalışırken geçirdiği bir süreçtir. Ancak yargı anlık veya sınırlı değildir. O, Bilgeliğin Otuz İki Yolu'nun tanımladığı gibi, süreklidir. Kişiliğin evrensel bilince doğru ilerlemesinin sürekli izlenmesidir. Melek güçleri tarafından değersiz olarak görülen, öğrencinin Yollarda seyahat etme arzusunun çağrıştırdığı şey, aslında fiziksel olan bir süreç olan kurtarıcı Ateş tarafından yavaş yavaş yakılır.

Altın Şafak metni bu Yola "Maddi Dünyanın İhtişamı" adını verir ve bu Yol'un fiziksel bedenle olan ilişkisine işaret eder. Burada gösterilen bir diriliş, bir yeniden doğuştur. Bu diriliş karşıt kartın gelişmelerine dayanmaktadır. Bu Yola, AY'a aittir ve daha büyük bir gerçeklik için disiplinli arayışın sonucu olarak öğrencide meydana gelen gerçek fizyolojik değişikliklerle ilgilidir.Başka bir deyişle, yeniden dirilen beden, Qoph'un enerjileri tarafından uyarılan bir süreç olarak, fizyolojik olarak yeniden inşa edilir, AY Bu, Paul Foster Case'in bir Üstat bedeni inşa etme süreci olarak tanımladığı şeydir.

Bu aynı zamanda, EVREN'de ilk olarak Kişilik bileşenlerinin eleştirel olarak analiz edildiği ve değerlendirildiği (yargılandığı) bir Yoldur. AY, duyguların karanlık, soğuk ve sulu deneme Yolu olduğu için, zihnin parlak ve ateşli deneme yoludur. Bunlar, enkarnasyondaki Benliğin gerçek doğasına giriş niteliğindeki Yollardır ve bu nedenle son derece zor olabilir. Aslında tüm Elemental Yolları (APTAL, ASKILI ADAM, YARGI) anlamak zordur. Sorun kısmen, bu Yolların her birinde tüm Elementlerin ifade edilmiş veya ifade edilmemiş biçimde mevcut olmasından kaynaklanmaktadır. Bu kavrama geri döneceğiz.

İlk olarak, Annelerin modelini ele alalım. Sepher Yetzirah, Havanın Ateş üreten Su ürettiğini belirtir. APTAL saf Havadır, ASLI ADAM Su tarafından uygulanan Havadır, KARAR Havadır ve Ateş tarafından Dünya'nın aracı içinde uygulanan Sudur (Ruhsal Simyada kendi bedenimiz olan pota).

Altın Şafak ve Waite kartları, Hava'yı yukarıda, Su ile Dünya'nın iki bölümü arasında resmediyor. Hava, Su ve Toprağın Ateş tarafından ısıtılıp harekete geçirildiği anlaşılmaktadır. Burada alev yok, çünkü

eylem, Başmelek tarafından getirilen yavaş ve istikrarlı (sürekli) bir eylemdir. Bu etki, bireyin Ateş ve Su ile sembolize edilen bileşen dualiteleri üzerindedir: Zihin-bilinci (Su), fiziksel araç (Dünya) içindeki dengeleyici Ruhun (Hava) varlığında Dinamik İlke (Ateş) tarafından aktive edilir.). YARGI Yolu, bu nedenle, Kişilik yapısının ve onun daha büyük evrenle ilişkisinin tam olarak anlaşılması için gerekli olan, birey içinde bir denge üretmeyi amaçlar.

Ancak bu Yolda "denge" üretildiğini söylemek bir soruyu gündeme getiriyor. Orta Sütun üzerinde olmayan herhangi bir Yolda dengenin nasıl mümkün olduğu sorulabilir. Cevap, her sembolün kendi karşıtını içeren bir ikilik olduğu fikrinde bulunur. Yanıp sönen renklerde olduğu gibi, bir sembol ancak iki uç noktanın kendi kendine yeten bir dengesi olduğu sürece işlevseldir. Bu ilkeyi Yollara genişletmek için, her Yolun, karşıt Yolunun temel bileşenlerini içermesi gerektiğini görüyoruz. Burada sırasıyla YARGI ve AY ile ilgili olan Hod ve Netzach örneğine dönebiliriz. Duygusuz uygulanan akıl, akılsız uygulanan duygu kadar patolojiktir. YARGI Yolunda seyahat ettiğimizde AY'ın derslerini öğreniriz. Ve Hayat Ağacının en rafine yönüne bakıldığında, BÜYÜCÜNÜN Yolunda seyahat ettiğimizde APTAL'ın derslerini öğreniriz. Bu tür kartlar zıttır, ancak karşılıklı olarak açıklayıcıdır. Karşıt enerjisi olmadan hiçbir kartla uğraşmak mümkün değildir. Ve kartlar bilinç türlerini temsil ettiğinden, deneyimlediğimiz her şeyin, her fikrin, her etkinliğin, zıddıyla birlikte içimizde var olduğu söylenebilir.

Yollardaki bu tür dersler son derece pratiktir, ancak bu, dört sembolik Unsur ile ilgili kaygan kavramlarla oynanmaya başladığından bu açık olamasa da. Öte yandan, kartlardaki resimler Yolların görsel deneyimiyle güçlü bir ilişkiye sahiptir ve üzerlerinde meditasyon yaparak çok şey öğrenilebilir. Yol görüntüleri, her yaştan en gelişmiş kadın ve erkek tarafından yüzyıllarca süren zihin çalışmasıyla inşa edilen gerçek iç yolların arketipsel temsilleridir. Bu görüntüler büyük ölçüde daha önce gitmiş olanlar tarafından bize yardımcı olmak için inşa edilmiş yapılardır. Yapının (astral düzlemdeki somutlaştırılmış sembol) kendine ait bir gerçekliğe sahip olduğuna inanarak birçok kişinin bocalaması budur. Sembolleri harekete geçiren realitelere ancak alt astralin ötesinde dokunulur.

YARGI Yoluna adım atabilir ve başlangıçta Tarot kartında gösterilenleri deneyimleyebiliriz. Ancak bu görsel yapıların ötesinde, Yol'un kozmik güdü ilkesinin bireysel bilinç üzerindeki sinir bozucu, aktive edici etkisi olduğunu anlıyoruz: Ateşli Ruh, enerjinin maddeye inişinde Kişilik bilincine nüfuz eder. Shin Yolu'nun amaçlı yükselişinde, Kişiliğin ayrılığına ilişkin son yanılsamalar da yakılır.

Kabalistik sembolizmi tekrarlamak için: Shin dört Elementin hepsini içerir: Ateş, Su, Hava ve Toprak. Bu kavram gelişimsel olarak açıklanabilir: Kozmosun evrimi en basitten en karmaşığa doğrudur. Hiçbir şeyden bir şeye gider. Bu ("Yukarıdaki gibi, yani

Aşağıda"), tek bir hücre olarak başlayan, döllenen ve canlı bir insan organizmasına dönüşen Zigottan farklı olmayan bir süreç. Zigotun hücreleri, bu dünyadaki Kutsal Ruh'un kabı olan bir beden olana kadar tekrar tekrar çoğalırlar. Tek bir döllenmiş hücreden bitmiş ürüne kadar gelişimin herhangi bir aşamasında, bütün, gelişen parçalarda gizlidir. Böylece Bir, evrenin gövdesini oluşturan on veya on bin veya on milyar sayılamayan akıl tavanlarına büyür. Nihai basitlik APTAL ve nihai karmaşıklık EVREN'dir. Ama EVREN ve diğer tüm kartlar APTAL'da örtük, ifade edilmemiştir. Böylece aradaki kartlarla ifade edilen ve ifade edilmeyenlerin farklı aşamalarını buluruz. Ağaçta belirli bir kart verildiğinde, üstündeki tüm kartların enerjisi ifade edilirken, altındaki kartların enerjileri mevcuttur ancak ifade edilmez. Her biri bir gelişim aşamasını tanımlar. Ve bu mantığı kullanarak, APTAL'da Havanın ifade edildiği, Su ve Ateşin ise örtük olduğu takdir edilebilir. ASKILI ADAM'da Hava ve Su ifade edilir ve Ateş örtülüdür. YARGIya geldiğimizde, Hava ve Su'nun ifade edildiğini, şimdi Ateş'in tam ifadesi ile harekete geçirildiğini görüyoruz.

Burada, çeşitli "Öğeler" tarafından sembolize edilen şeyin gerçek bir anlayışı ortaya çıkana kadar bu kalıpların tamamen anlamsız olacağı tekrarlanmalıdır. Her Kabalistik sembol, Benliğin belirli bir kısmı ile ilgilidir, Tarot Anahtarları, insan bütününün parçalarının çok kesin tanımlarıdır.

YARGI Yolları, EVREN ve AY, Kişiliğin normal uyanık bilincinin veçheleridir. Ayrıca kendini anlama aşamalarını temsil ederler. YARGI, ilahi güçlerin Gizemler için adayla buluştuğu, Kişiliğin maddenin mezarından kaldırıldığı ve Malkuth'un dört Elementini ne ölçüde dengelediğinin değerlendirildiği karttır. Bu nedenle, insanlar bu Yolda çok çeşitli deneyimler yaşarlar; her kişilik, varlığı arzu Ateşi tarafından çağrılan Meleğin çağrısına tam olarak cevap veren ve olduğu şeyle yüzleşmelidir.

Tüm hesaplarda Kıyamet borazanını çalan Cebrail'dir ve çoğu kişi burada temsil edilenin Cebrail olduğunu varsayacaktır. Ama bu kesinlikle bir Son Yargı değildir ve Başmelek, Hod'un Melek Hükümdarı Michael'dır.

Bu kartla ilgili daha fazla bilgi, her harfin adı bir kelime olduğu sürece, İbranice Harf'in anlamıyla aktarılır. Yine de, bu tür kelimeler Tarot Anahtarlarına atfedildiği için, verilen kelimenin tanımladığı niteliklerin lastik sınırları içinde yorumlanması için geniş bir serbestlik vardır. Shin, bu durumda diş anlamına gelir, sertlik, keskinlik ve ısırma anlamına gelir. Sisteme enerji alınmadan önce dişleri çiğneyen, yani enerji salınımına neden olan (Kundalini kuvveti) dişler olarak yorumlanabilir. Diş, öldüren anlamında da alınabilir, burada Kişiliğin ayrı olarak algılanmasına son darbe anlamına gelir.

Bu tür tanımlayıcı kelimeler, Hermetik Kabala için çok önemli olan sayıların sembolizmini güçlendirir. Gösterildiği gibi, Shin'e atanan 300 sayısı Sephira Binah'ın sayısı olan 3'e düşer; 20 olan kartın sayısı, YÜKSEK RAHİBİN numarası olan 2'ye düşer. Buradaki ilke, İbranice harflerin sayılarının on Sephiroth'a göre azaltılıp manipüle edilmesidir, oysa kartların sayıları (0-21) diğer kartlarla ilgilidir. Elbette diğer kartlarla bağlantı sayısaldan çok daha fazlası ile yapılmaktadır. Örneğin, Shin'in Ateş olması, onun diğer iki önemli kartla, THE TOWER (Mars) ve THE SUN ile ilgili olduğunu düşündürür.

GÜNEŞ ile olan bu bağlantı, burada meleği Güneş Ateşinin Hükümdarı Mikail olarak tanımlayan Altın Şafak "Kitap T"de açıkça belirtilmiştir. Binah'ın etkisini çağrıştıran boruyu çalan odur. Üıe Süpemallerine yapılan bir başka referans da, Cennetin Dört Nehri'ni temsil eden Kızılhaç Bayrağı ve İlahi İsmin dört harfidir.

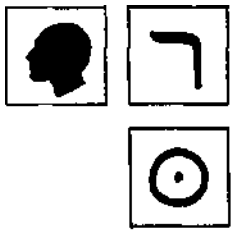
Tarikat kartındaki, Ateşli Seraphim'i temsil eden yılanları içeren gökkuşağı, şüphesiz, Vahiy'de anlatılan Tanrı'nın ateşli Tahtını çevreleyen şeydir.100 Bu gökkuşağı, Ateş üçgeninin kendisinden çıkıyor gibi görünen Başmelek'i çevreler.

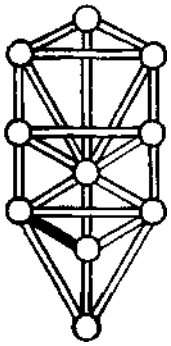
Kartın dibinde, melek varlığına bakan mezardan yükselen Gizli Isı Hükümdarı Arel var. Aynı zamanda bu Ateş Yolu'nu izleyen gizemlere de adaydır. Soldaki erkek figür, Volkanik Ateşin Hükümdarı Samael'dir. Karşısında, Demeter-Persephone ve Isis-Nephthys olduğu için iki kopya halinde temsil edilen Astral Işığın Hükümdarı Anael vardır.

Crowley'nin "Aeon" adlı kartı gelenekten tamamen ayrılıyor ve kişisel felsefesinin bu görüntüye Thoth Tarot'un diğer kartlarının çoğundan daha fazla gömülü olması açısından önemlidir. Genel olarak, Crowley destesi Kitap'ın bir tasviridir. Kendisine vahyedildiği ve öğretisinin özü olan bir belge olan Yasa, Aeon da Vahiy Steli olarak adlandırdığı şeyle ilgilidir.101

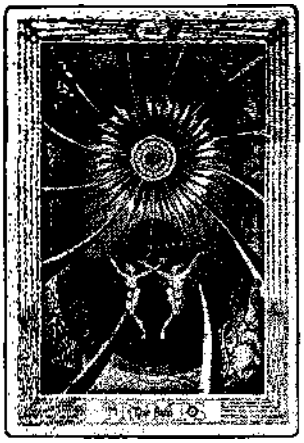
Bu kartın, Anahtar'ın daha önceki tüm kavramlarının yerini aldığını ve yirmi ikinci yüzyılın ortalarında yeryüzünde olacak olan insan varoluşunun uyumlu ve ruhsal durumunu gösterdiğini açıkladı. Bu durum, Gökyüzü Tanrıçası Nuith ve onun eşi Hadit (altın bir ışık küresi olarak temsil edilir) tarafından sembolize edilir. Burada oturan ve ayakta gösterilen Horus'un aktif ve pasif formlarını üretirler. Crowley ayrıca Horus'un diğer adının Hru ile eşanlamlı olan Hera olduğuna da dikkat çekiyor.

Crowley'nin burada önerdiği şey, Kabalistik doktrin ile oldukça tutarlıdır, yani sistemin ırkın ruhsal evriminin ihtiyaçlarını karşılamak için evrimleştiği. YARGI'nın ırkın ve bireysel Kişilik bilincinin gelişiminde bir aşamayı temsil ettiğini varsayarak, çok uzak olmayan bir gelecekte, insanlığın ruhsal yapısının o kadar ilerlemiş olacağı bir zamanın geleceğini öne sürüyor. daha önce bilindiği gibi, artık bu Yol deneyimini tarif etmeyecektir. Ayrıca, yeni bir Işık Çağı'na hazırlık olarak, beş yüz yıllık aşırı karanlık ve imtihan dönemine geçtiğimizi iddia ediyor.102





19 THE SUN



THE SUN .

30. RESH YOLU Güneş

ONDOKUZUNCU ANAHTAR

- **YOL RENGİ: Turuncu**
- **İLGİLİ SES: D Doğal**
- **GEZEGEN: Güneş**
- **ANLAMI: Baş**
- **ÇİFT HARF: Doğurganlık- Kısırlık**

O ESOTERİK ÜNVAN: Dünyanın Ateşinin Efendisi

BİLGEYİN OTUZ İKİ YOLU: Otuzuncu Yol, Toplayıcı Zekadır ve bu şekilde adlandırılmıştır, çünkü Astrologlar, kararlarının kurallarına göre Yıldızların ve göksel işaretlerin yargısını ve bilimlerinin mükemmelliğini ondan çıkardığı için böyle adlandırılır. .

Resh Yolu, Hod'u (İhtişam) Yesod'a (Temel) bağlar ve Ağaçta yükselirken karşılaşılacak Kişilik Yolları üçlüsünün ilkidir. Entelektüel-biçimlendirici tarafta aktif bir Yoldur; o, Yüksek Benlik ve Spiritüel Benlik gibi, bir "eril" (sezgisel-dinamik, Yod) ve bir "dişil" (entelektüel-biçimlendirici, Heh) ve bir dizi enerjiden oluşan Kişiliğin etkinleştirici gücüdür. bu ikisinin karşıt etkileşiminin sonucudur (dengeleyici, Vau).

GÜNEŞ (Resh), "Zeka Toplama" olarak tanımlanır, yani belirli bir dizi bileşen, bu durumda GÜNEŞ'ten yayılan on iki ışınla sembolize edilen Zodyak İşaretleri üzerinde kontrol uygular. Bu İşaretler, Kişiliğin on iki kılavuz direği ve biri her enkarnasyonun doğumunu ve yaşam sürecini yöneten Gezegensel etkilerin kaplarıdır. Böylece Güneş yalnızca eldeki enkarnasyon için merkezi değildir, aynı

zamanda diğer zamanlarda deneyimlenen Kişilikler arasında bir bağlantı görevi görür.
enkarnasyonlar. Aynı zamanda, bu alt Yollarda keşfedilen Kişiliğin tüm bileşenlerinin burada Güneşin, ışığın ve sıcaklığın ikili hareketi ile aşılanmış olmasını da toplamaktadır. Meraklı görünebilir, ancak bunlar entelektüel nitelikler olarak kabul edilir.

Bu Yolun etkinliği entelektüeldir. Aslında GÜNEŞ Yolu, insan aklının en yüksek seviyesidir, çünkü YILDIZ duyguların en yüksek seviyesidir. THE TOWER tarafından dengelenirler, ancak o karta bakmak bir dengenin gerçekleştiğine dair güven uyandırmayabilir. Ancak bu, GÜNEŞ ve YILDIZ'ın birleşik enerjilerinin etkisini temsil eder. Daha sonraki bir bölümde bunun hakkında daha fazla söylenecek.

Resh, bunun insan aklının en yüksek Yolu olduğu ve bunun "Zeka Toplama" olduğu fikriyle tutarlı olan kafa anlamına gelir. Bu bağlamda, 1606 tarihli bir simya el yazmasından, başsız, ancak Güneş'i yukarıda tutan küre şeklinde bir gövdeye sahip bir figürü gösteren ilginç bir örnek vardır. Bu şeklin yanında yazılıdır: "Dünya."103 Baş, maddi bedenin üzerinde tutulan Güneş'in kendisidir; Güneş kafası olmadan, dünya olamazdı. Mathers, GÜNEŞ'e "Maddi Dünyanın İhtişamı" adını vererek bu fikri destekler. Yani kart temelde insan durumu, bilinç ve onun dünyevi aracının ikilikleri üzerinde hareket eden aklı temsil eder. Bu, insan aklının daha yüksek akıl, Büyük Yaşam ile bağlantı noktasıdır.

Otuzuncu Yol bileşik bir yoldur: Dört Element, Zodyak İşaretleri ve Gezegenlerin tümü, Heksagram tarafından sembolize edildiği gibi, Güneş'in yönetimi altında yer alır. Bu rakam, Kişilik ve Yüksek Benliğin mükemmel entegrasyonu anlamına gelir. Hayat Ağacı'nda bu, Tifaret'in Oğlu Tanrı, her ikisi için de birincil olan Astral ve Ahlaki Üçgenlerin etkileşimi olarak gösterilir. Enerjiler ne kadar sembolize edilirse edilsin, GÜNEŞ Yolu çok önemli bir inisiyasyondur.

GÜNEŞ deneyimi çok derindir, çünkü fiziksel güneş maddi dünyanın ışığı olduğu için kişiliğin ışığı olan içsel güneşe bir giriştir. Bu Yolda kişi sıcaklığı ve ışığı deneyimler, ancak duyum düzleminde olduğu gibi, zarar görmeden doğrudan bakılamayan bir güneştir. Sefer Yetzirah'ın Resh'e atfettiği zıtlıklar, bereket ve kısırlık, bize aydınlatan ve büyümeye neden olan aynı güneşin tamamen yok edebileceğini hatırlatır. Çiftçinin kutsaması, çöldeki yalnız yolcunun lanetidir ve kişi bu gücün büyük potansiyellerini bu Yolda keşfeder. Bu, Kişiliğin içsel ışığın büyük kaynağına inisiyasyonudur,

Burada önemli bir noktayı tekrarlamak gerekir, ki bu, Yolları tartışanlar tarafından çok sık göz ardı edilir: Yollar Üzerinde Çalışma, insan vücudunda kesin fizyokimyasal değişiklikler meydana getirir. Paul Case, The Thirty- Two Paths of Wisdom (Bilgeliğin Otuz İki Yolu) adlı çalışma kursunda, durumun ne ölçüde böyle olduğunu vurgular. Resh Yolu'nu anlatırken, derinlik kazanmayı başaran adam hakkında şunları söylüyor:

. . Ortalama bir insandan belirgin içsel farklılıklar, sıradan insanların zihinsel durumlarıyla psikolojik zıtlıklardan kaynaklanır, ancak bunlar aynı zamanda yeni yaratığın derisindeki organik değişikliklerin dış işaretleridir. Kimyasal ve yapısal olarak homo cinsinden farklıdır. Kan dolaşımında farklı oluşumlar var. Sinir sisteminden çoğu insan vücudunda bulunmayan güç akımları geçer, çünkü organizmasında çoğu insanın fiziksel araçlarında kapalı olan kanallar açıktır. Sinir sistemindeki ve beyindeki merkezler ve bunlarla ilişkili bezler, bir ustanın vücudunda, çağdaşlarının daha fazla sayıdaki bedenlerinden farklı işlev görür.104

Bileşen parçaları bu alt Yollar tarafından sembolize edilen Kişiliğin, beden aracılığıyla Ruh için deneyim toplama aracı olarak işlev gördüğü de akılda tutulmalıdır. Yapılabilecek en ciddi hatalardan biri, fiziksel bedeni, onu yaratan ve onun aracılığıyla işleyen Güçlerden kavramsal olarak ayırmaktır. Bu, Simyacıların potasıdır ve Güneş, Simya'nın "kurşunu Altına çevirme" sürecinde önemli bir semboldür.

Kişiliğin Yolları doğrudan fiziksel araca, yani "ben" olarak bildiğimiz şuur bedenlerimize doğrudan bağlıdır. Etkisi fiziksel düzleme getirilecekse, Yüksek Benlik Kişilik aracılığıyla işlev görür, tıpkı Saf Ruh'un Yüksek Benlik aracılığıyla işlev görmesi gerektiği gibi. Elbette, bu üçü arasında gerçek bir ayrım yoktur: Hayat Ağacı, bir ayrılık modelinin ırksal algısını tanımlar. Ancak algı, organizmadan organizmaya büyük ölçüde değiştiğinden, her birey tam anlamıyla kendi Kabala'sını yaratmalıdır. Resh Yolu deneyimi, bu bireysel Kabala'nın gelişimi için kritik öneme sahiptir. Ayrıca,

Bazıları tarafından İç Öğretmenlerin maddi dünya üzerinde etkilerini uyguladığı nokta olarak tanımlanan bir alan olan Hod'a giden bu Yol üzerinde kayda değer sayıda keşif yapılır. Bu, zihin ve beden arasındaki ilişkinin doğasının netleşebileceği, kişinin aklın kontrolünü ve sınırlarını anlamaya başladığı bir Yoldur. Aynı zamanda Yesod'un muazzam cinsel gücünün kullanımına uyanış Yoludur. Bu, cinselliğin, Gizemlerin inisiyesi tarafından manipüle edilen büyük "gizli" güç olarak anlaşıldığı noktadır.

Yesod, Ay'dır, cinselliktir, maddi varlığımızın altında çekilen ve akan Astral Işıktır. Hod, belirli Kişiliğin ilk farklılaşması olan Merkür'dür. Hem erkek hem de dişi, hermafrodittir, çünkü Sephira'nın ana istilaya doğru aşağı doğru bir seyir izlediği düşünüldüğünde bu nitelikler henüz ayrılmamıştır. GÜNEŞ Yolu, bu şekilde gelişimsel olarak ele alındığında, ortaya çıkan Kişiliğin çocukluk noktasıdır.

yeni bir enkarnasyona doğru inşa eder. Bu Yolu yukarı doğru kat ettiğimizde, bu yeni masumiyet noktasına geri döneriz. Kelimenin tam anlamıyla, gençleşmek, ortaya çıktığımız kaynağın bazı hatıralarının olduğu bir aşamaya ulaşana kadar geriye doğru bir doğum sürecidir.

Bu gençlik, Güneşin Çocukluğu, Waite'in kartında temsil edilmektedir. Burada, L6vi tarafından geliştirilen bir ikonografinin ardından, Güneş Tanrısı Apollon'un sembolü olan beyaz bir ata binen bir çocuk gösterilmektedir. Bunun anlamı, bu Yolda çocuk Apollon olmamızdır.

Altın Şafak kartı, temelde Marsilya versiyonunu takip ediyor, duvarla çevrili bir bahçede iki çıplak çocuğu gösteriyor. Biri yeryüzünde, diğeri Su üzerinde duruyor. Bunlar, Çin Yin ve Yang'da olduğu gibi iç içe geçmiş enkarnasyondaki pozitif (eril) ve negatif (dişi) ilkelerin en saf ifadesidir. Aktif eril ilke katı toprak aracılığıyla işlerken, pasif dişi ilke suyun akışkan bilinci aracılığıyla işler. Faaliyetlerinin karşılıklı olduğunu belirtmek için el ele tutuşurlar. Bu aynı zamanda Boğa (Dünya) ve Yengeç'i (Su) birbirine bağlayan burç olan İkizler'e de bir göndermedir. İkizler aynı zamanda Yunanlılar ve Romalılar tarafından Apollon'a ve Güneş'e atıfta bulunulan burçtu.

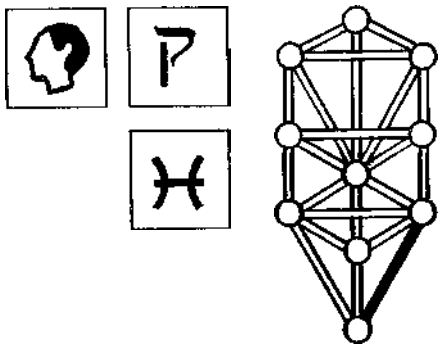
Hem Altın Şafak hem de Crowley kartlarındaki (Waite 22 ve Marsilya destesi 16'yı kullandı) on iki ışınla gösterildiği gibi, Güneş'in Zodyak ile ilişkisi bir miktar önemlidir. Zodyak, sonunda bu Yolun enerjisinin türediği Hokmah ile ilgilidir. Ayrıca, bu enerjinin kalıpları, değişen erkek ve dişi akımlar olan belirgin ve dalgalı ışınlarla gösterilir. Düşen yedi Yod (yine Yod'un nihai kaynağı olan Chokmah), güneş yönetimi altındaki gezegenlerin maddeye inen enerjilerine atıfta bulunur.

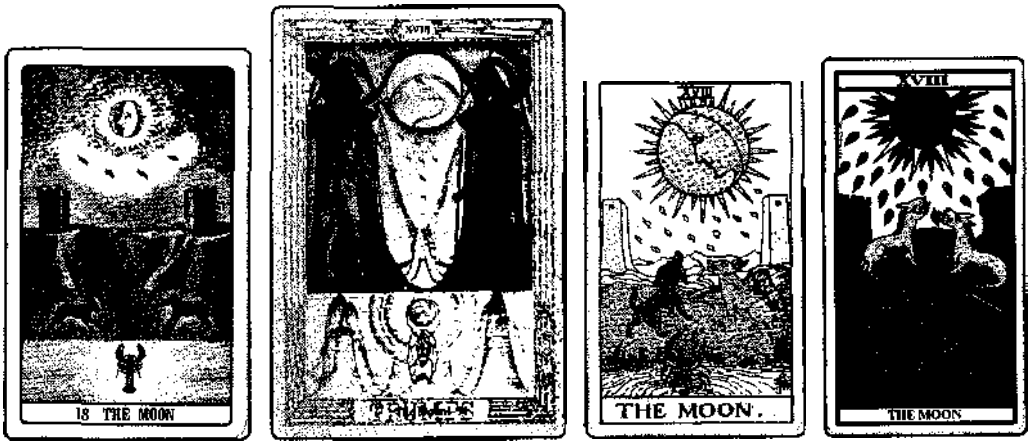
Crowley'nin kartı, Aeon adını verdiği YARGI ile ilgilidir. İnsan gelişiminin bir sonraki aşaması olan gelecek aeon'un hükümdarı olan Işığın Lordu Heru-Ra-Ha'yı gösterir. Bu vurguyu takdir ederek, Crowley'nin kartı kendi aile armasına dayandırdığını fark etmek tuhaf bir şekilde eğlencelidir, "Güneş, bir tepede bir gülle yüklendi."105

Onun açıklamasına göre, burçlarla çevrili gül, güneş etkisinin gelişimini gösteriyor. Gül-güneşin altındaki yeşil toprak höyüğü doğurganlık anlamına gelir ve daha yükseğe doğru bir özlemi çağrıştıracak şekilde şekillendirilmiştir. Diğer versiyonlarda olduğu gibi, duvarla çevrili bir mahfaza var, ama burada çocuklar bunun dışında, yani insanlığın artık "insanların ahlaki açıdan MÖ 25.000 yıllarına dayanan önyargıları"105 ile sınırlı olmadığı anlamına geliyor105 Belki de en ilginç olanı şudur: Crowley, Gül-Haç formülündeki haçın Güneş'e ve on iki ışına doğru genişleyeceğine işaret ediyor. Artık dört kolla sınırlı olmayacak, dışarıya doğru özgürce yayılacak.

Bu Yol ile bağlantılı özellikle önemli bir fikir, Yirmi Dokuzuncu Yol'un Altın Şafak ritüelinin belirttiği gibi, "Güneş ışınlarının tüm yaradılışını kucaklar."107 Bu fikir, çeşitli şekillerde iletilir. Waite'in kartındaki dört ayçiçeği ve yirmi iki ışınla, yani Dört Dünya ve Yirmi İki Yol. Altın Şafak kartı, Hayat Ağacı'nın bütününü temsil eden on çiçek gösterir. Ve Crowley'nin kartı, olduğu gibi

Belirtildiği gibi, tezahürün merkezi Güneşi ile ilişkili olarak Gül ve Haç'ın genişlemesini göstermeye çalışır. Böylece o da Güneş'in ışınlarıyla ısınan ve parlak hale getirilen yaratılış bütününe işaret eder. Elbette, Uçurumun iki yanı arasındaki ayrıma bir kez daha dikkat etmek gerekiyor. Yaratılış ve ışık, Tifaret'in merkezi olduğu Microprosopus'un tamamı anlamına gelir. Potansiyel, ancak karanlık, Macroprosopus'a, yani Süpernal Üçgen'e atıfta bulunur.





29. QOPH YOLU Ay

ON SEKIZINCI ANAHTAR

- **YOL RENGİ: Kızıl (Ultraviyole)**
- **İLGİLİ SES: B Doğal**
- **BURCU: Balık (Değişken Su)**
- **ANLAMI: Başın Arkası, Kulak**
- **BASİT MEKTUP: Uyku**
- **ESOTERİK BAŞLIK: Akış ve Geri Akışın Hükümdarı. Mighty'nin Oğullarının Çocuğu.**

OTUZ İKİ BİLGE YOLU: Yirmi Dokuzuncu Yol, Cismani Zekadır, çünkü tüm dünyalar kümesinin ve onların artışının altında oluşan her bedeni oluşturduğu için sözde.

Qoph Yolu, Netzah'ı (Zafer) Malkut'a (Krallık) bağlar ve yalnızca "Maddi Dünyanın Zaferi" olarak değil, "Maddi Güçlerin görünür gücünün aldatıcı etkisi" olarak da tanımlanır. Crowley bu Yolu "Diriliş Geçidi" olarak adlandırır.. .yaşam eşiği.. ..veya ruhsal yeniden doğuş, iki düzeyde düşünülebilir: Birincisi, enkarnasyon sırasında, ruhun fiziksel bedeni düzenleme aşamasıdır. hangi yaşayacak. O, uyanık fani bilincinden önce gelen bir "Uyku"dur (Sepher Yetzirah tarafından Qoph'a atfedildiği gibi), Netzah'ın kolektif bilinçdışından maddeye farklılaşan bir ön-bilinç biçimidir. İkincisi, ruhsal olarak gelişen birey açısından, maddi dünyadan yansıyan hayaletlerin fethidir, Altın Şafak'ın "Yaratılanların yarattıkları" anlamına gelen "Kudretli Oğulların Çocuğu" olarak

tanımladığı şey. Bu, öğrencinin ırkın yanı sıra kendi zihninin en karanlık girintilerinin hayaletleriyle yüzleşmesi ve fethetmesi gereken sulu bir deneme Yoludur. bu deneyimin üstesinden gelebilecek kadar güçlü olmayanların duygusal istikrarı; bu tür bir iç rahatsızlık aslında ciddi fiziksel sorunlara neden olabilir. Öte yandan gelenek, bu Yolun başarılı bir şekilde yürümesinin "büyüler ve yanılsamalar yapma" güçlerini bahşettiğini belirtir. Uyku bilincimizin derin girintilerindeki ejderhaları öldürdüğümüzde ve onların mekanizmalarını anladığımızda, hem kendimizde hem de başkalarında bu nitelikleri manipüle etme kapasitesi kazanırız.

Qoph'un anlamı başın arkasıdır. Resh (GÜNEŞ) olan başın arkasındadır. Böylece, AY'ın sembolize ettiği şey, GÜNEŞ'in parlak entelektüel farkındalığından önce gelir. Ağacın bu seviyesinde Ay sadece Güneş'in ışığını yansıtır; kartın ortasındaki Yol, Ay'ın karanlık tarafından Güneş'in doğrudan parladığı aydınlık tarafa doğru gidiyor. Burada, Crowley'nin, Ay'ın yükselişte olduğunu söyleyen Altın Şafak ve Waite yorumuna kesin olarak katılmadığını belirtmek gerekir. Verilen mantık, kerevitin Yengeç'in sembolü olduğu, yani Güneş Balık'tayken Ay'ın Yengeç'te yükseleceğidir. Bu nedenle, Sudan çıkan Kerevit, bir düzeyde, "Güneş ufkun altındayken, Ay yukarı çıkarken her zaman olduğu gibi" anlamına geliyordu.109

Altın Şafak elyazmalarında ifade edilen bir diğer önemli fikir, Bokböceği veya Bok Böceği'nden geliştirilen kerevit imgesidir.110 Crowley, bok böceğini kartının merkezi haline getirerek ve Yolun daha karanlık yönlerini vurgulayarak bu fikri geliştirdi. Buna "Büyücülüğün ve iğrenç eylemlerin azalan ayı" adını verdi. . .ışın yeniden doğuşunun koşulu olan zehirli karanlık."11 Işığın korkunç ve iğrenç bir karanlıktan yeniden doğuşu, onun birincil kaygısıdır, bu, hayranlık uyandıran bir biçimde böceğin sembolize ettiği, Tanrıların Babası Kephera'ya atıfta bulunarak, ve yaratılışın ve dirilişin büyük Tanrısı.112 Böcek veya Scar abak us (Mısırlılar tarafından kheprera olarak adlandırılır), Tanrı'nın anahtar sembolüydü. Bir tür olarak, bu, yumurtalarını bir gübre yumağına bırakan ve ittiği bir böcektir. ve Güneş'in sıcaklığına maruz kaldıkları için yumurtalar sonunda yumurtadan çıkar. Gübre topu, büyüme ve beslenme için gerekli olan her şeyi içerdiğinden, Güneş'in kendisi gibi kabul edildi.

Bazı açılardan sulardan çıkan form hem en yüksek hem de en düşük olandır. "Nu'nun sulu kütlesinden" bir böcek olarak ortaya çıktığı söylenen Tanrı Kephera olduğu için yaşamın yaratıcısıdır. en yüksek

yaratıcı güç, en düşük organik biçim olarak maddi kendini ifade etmeye başlar. Kerevit, insan ırkının organik evrimi anlamına gelir; aynı zamanda, fiziksel aracın doğanın iç köklerinden hücresel gelişimine de atıfta bulunur. Ve formun yaratıcısı olarak (Jüpiter tarafından yönetilen) Balık, Hesed ile ilgilidir. En eski Altın Şafak makaleleri, sözde Antik Şifre Elyazmaları, Balık için "onun yanından Chesed'in suları aşağı akar"118 der, bu da onun Ağacın en alt seviyesindeki birincil biçimlendirici bilinç olduğu anlamına gelir.

Tabii ki, Ay'a yapılan en önemli Tarot referansı, YÜKSEK RAHİP iledir, Gimel Yolu, doğrudan Baba Tanrı'dan Oğul Tanrı'ya götürür. Yüksek Rahibe, Tanrılıktan çıkan kristal berraklığındaki bilinç sularının kaynağıdır. Aynı sular burada AY'da da görülüyor, ama onlar kirli! Bu, bu Yolda özünde kötü bir şey olduğu anlamına gelmez. Bunun yerine, onun hayaletleri, Malkut'a giden üç Yolun hepsinden etkilenen bileşik organizma olan fiziksel bedenin yoğunluğu ile ilgilidir: YARGI, AY ve EVREN. Daha önce de anlatıldığı gibi, Yollarda seyahat etme sürecinin beden üzerinde kesin bir etkisi vardır. Fiziksel araç, Işık içine indikçe ve Kişilik, Yüksek Benliğin varlığının ve faaliyetlerinin giderek daha fazla farkına vardıkça, ustaca değiştirilir.

AY Yolu, insan vücuduna göre organize edici (biçimlendirici) bir yoldur. Bilgeliğin Otuz İki Yolu'nda Case'in bize "beden bilinci" anlamına geldiğini söylediği "Cismani Zeka" olarak tanımlanır. Ayrıca İbranice'deki "bedensel" kelimesinin kökünün "üzerine yağmur yağdırmak" anlamına geldiğini de not eder.114 Üç kartın her birinde Yod'ların Yol üzerinde "yağmur yağdığı" gösterilmiştir. Veya, Pausanius'un tanımladığı gibi, bunlar Nil'in yükselip alçalmasına neden olan Ay Tanrıçasının gözyaşları olabilir.116 düşen Yodlar ile sembolize edilir.

Waite'in kartında on beş yod var, on beşinci Anahtar, ŞEYTAN tarafından sembolize edilen maddenin esaretine olası bir gönderme. Altın Şafak kartı, Dört Dünyanın her birinin güçleri için bir tane olmak üzere dört yod gösterirken, Crowley, Yesod'a atıfta bulunmak için dokuzu kullanır. Bunları "pis kan damlaları"116 olarak tanımlıyor, yani adet döngüsü. Yolu kanla boyanmış bir serum akışı olarak tanımlar.

Gerçekten de, adet görme faaliyeti ve onun kara kanı, Yunan Tanrıçası Artemis'in başkanlık ettiği bu Yol ile yakından bağlantılıdır.11 Apollon'un, Güneş'in kız kardeşi olarak Artemis, Ay'dı. Romalı meslektaşı Diana gibi, av köpekleriyle vahşi ve dağlık ormanlarda seyahat eden bir av tanrıçasıydı. Böylece doğum, Doğanın en vahşi yönleriyle bağlantılıdır. Tanrıça, Yol gibi, gaddar ve affetmez olabilir, efsanesi hem karanlık hem de kindar niteliklerle doludur. Düzenlemelerinin herhangi bir ihlali derhal ve vahşice cezalandırıldı. Dolayısıyla, Yunan efsanesinin bakış açısından, AY'ın köpekleri, Artemis'in, onu memnun etmeyen adamlara saldırmaya ve onları yok etmeye hazır köpekler olarak kabul edilebilir. Bu fikir, tıpkı Qoph Yolu gibi barbarca ve medeniyetsizdir. Bu, ham hayvan doğasından biri olan ilkel bir Yoldur. Bu bir hayvan yolu

***içgüdüler*(orman kanunu), entelektüel, ahlaki veya etik düşünceler tarafından kontrol edilmeyen tutkular ve enerjiler. Bu, toplumun bizi bastırmaya zorladığı, ancak insan yapımızın ayrılmaz ve inkar edilemez bir parçası olan kendi yönlerimizi gösteren çok acımasız bir Yol olabilir. Yine de, YARGI Yolunda karşılaşılanlara duyguyu uyguladığımız gibi, karşılaştığımız şeylere mantığı uygulayarak bu Yolun görüntülerine ve derslerine tüm varlığımızla yaklaşırız.**

AY, geleneğin çok kesin bir yapı sağladığı kartlardan biridir, hem Altın Şafak hem de Waite kartları tamamen Marsilya versiyonunda gösterilen tasarıma bağlıdır: İki köpek (Waite'nin destesinde onlar bir köpek ve bir kurttur) iki ıssız kule arasında, kişileştirilmiş bir ayın altında tehditkar bir şekilde durmak. Aşağıdaki suda bir kerevit var. Burada, Marsilya versiyonunda hiçbir Yol gösterilmediğini gözlemlemek en azından ilginçtir ve kerevitlerin sonunda iki vahşi köpeğin arasından geçeceği ancak çıkarım yoluyla anlaşılır.

Mathers ve Crowley, bunların aslında ölülerin leş yiyicileri olan Anubis'in çakalları olarak görülmesi gerektiği konusunda hemfikirdiler. Anubis, çakal tanrıydı ve yeraltı dünyasının büyük tanrısıydı ve merhumun hem yargılanması hem de mumyalanmasıyla görevliydi. Tarot'ta bu, fiziksel bedenin ölümde doğal olarak bozulması, enerjisinin görünmeyene dönüşü ve ayrıca Shin Yolu, YARGI ile yazışma önerisi anlamına gelir. Bunun anlamı, ölümde beden üzerindeki doğal güçlerin etkinliğinin, bu Yoldaki "ruhun tartılması" ile eşzamanlı olduğudur.

Anubis, Crowley'nin ikili figürlerinin önerdiği gibi, ay karşıtlarının çok karmaşık bir tanrısıdır. Anubis, kültü Mısır'ın gölgesindeki o eski toplumlar için bir büyü olan ışık ve karanlık, ölüm ve diriliş tanrısıdır. Bu tanrının kültünün inceliklerini Romalılara anlatan Plutarch, şunları yazdı:

> **Anubis'ten, Nephthys dedikleri dünyanın görünmeyen kısmını, İsis adını verdikleri görünenden ayıran yatay daireyi anlarlar; ve bu daire hem ışığın hem de karanlığın sınırlarına eşit olarak dokunduğu için, her ikisi için de ortak olarak görülebilir - ve bu durumdan, Anubis ile köpek arasında hayal ettikleri benzerlik ortaya çıktı, bu hayvandan gözlemlendiğinde, gündüzü de gece kadar dikkatlidir. Kısacası, Mısırlı Anubis, hem göksel hem de cehennemi bölgelerde ortak bir tanrı olan Yunan Hekate ile hemen hemen aynı güce ve yapıya sahip görünmektedir.118**

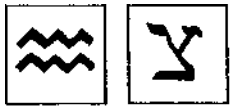
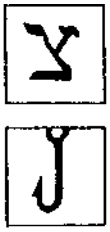
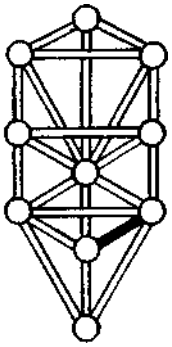
Anubis ve diriliş fikrine göre, Mesih efsanesi ile kesin bir ilişki vardır. Her ne kadar tuhaf olsa da, belirsiz bir ortaçağ sembolizminde ıstakozun dirilmiş Mesih'in bir sembolü olduğu söylenebilir.119 Tarot'un çok zor, ancak tartışmasız ortaçağ sembolizmi nedeniyle, bu tür bir sembolizmi elden çıkarmada son derece dikkatli olunmalıdır. , kökenler. On dördüncü yüzyılda her sembol, ne kadar gizli olursa olsun, Mesih ile ilgiliydi.

Öyle ya da böyle, doğum, ölüm ve diriliş, AY Yolunda çok önemli kavramlardır. Bunlar sembolik süreçler değildir; onlar biyolojiktir ve duyu algımızın karanlığında ve ışığında meydana gelirler. Enerji süreci, döngüsel bir dalga hareketi, Crowley tarafından Güneş Böceği ile birbirine bağlanan hem yukarıda hem de aşağıda bir model olarak gösterilmiştir.

Bu karanlık Yolun anlamını en basit terimlerle tekrarlamak gerekirse: bu, fiziksel bedenlerimizin ana rahminde geliştiği doğal enerjidir. Hücreler ölürken ve yenilenirken hayatımız boyunca devam eden bir süreçtir. Bu Yolun işi, enerjinin kaynağı olan Netzah'a geri çözülmesiyle sona erer.

Bu Yolu anlamak, kişilik-bilincimizin her enkarnasyon için inşa edilmiş fiziksel araçla ilişkisini anlamaktır; bu, kendilerini yalnızca bedenleri aracılığıyla var olduklarını algılayan çoğu insan için çok zor bir girişimdir. Burada basit Qof harfinin anlamı, uyku, önemli bir ipucu verir. Bilincin fizikselden geri çekilmesinin döngüsel aşamasında, çoğu insan bedensel varoluşlarıyla yakından ilgili bilgi ve fanteziler üzerinde hareket etmeye devam eder. Rüyaları, bilinçli olarak aşıldığında, AY Yolu'nun fethi olan maddenin gölgeleriyle doludur.

28. TZADD İ'NİN YOLU Yıldız

ON YEDINCI ANAHTAR

- **YOL RENGİ: Menekşe**
- **İLGİLİ SES: A-Sharp**
- **BURCU: Kova (Sabit Hava)**
- **ANLAMI: Balık Kancası**
- **BASİT MEKTUP: Hayal gücü**
- **ESOTERİK BAŞLIK: Gökkubbenin Kızı: Sular Arasında Oturan.**

OTUZ İKİ BİLGE YOLU: Yirmi sekizinci Yol, Doğal Zeka olarak adlandırılır ve bu yol, Güneş'in altında var olan her şeyin Doğası aracılığıyla tamamlanıp yetkinleştirildiği için böyle adlandırılır.

Tzaddi'nin Yolu, THE STAR, Netzah'ı (Zafer) Yesod'a (Vakıf) bağlar. Bu, her bireyin doğasında bulunan İlahi Enerjiye uygun şekilde nasıl yaklaşıldığını gösteren çok güçlü bir Yoldur. Tzaddi harfi, hayal gücünün kullanımıyla yakından bağlantılı bir süreç olan meditasyon anlamına gelen balık kancası anlamına gelir. Bu terimlerle meditasyon, bir şeyden çıkarmak olarak değil, bireysel bilincin iki akışını daha büyük bilinçle yerleştirmek (birleştirmek) olarak tanımlanır. Ve bu bir ilkel sezgi yolu olsa da, kaplar Hokmah kuvvetinin (bu seviyede hisler ve sezgi) ve Binah kuvvetinin (aklın) ayrılmasını ve ardından yeniden bütünleşmesini temsil eder. Meditasyonda olta kancasının sembolizmi, kolayca Hayat Ağacı'na genişletilebilir: Kanca (Tzaddi, YILDIZ), balığın (Rahibe, ÖLÜM) yakalanması için Mem'in (Asılan Adam) sularına atılır. Su yine bilincin bir simgesidir. Meditasyon ve yaratıcı görselleştirme ile deneyler yaparken, kendimizi Evrensel Denize atarken, yaşam ve ölüm süreçlerinin tam da bir anlayışını ararız.

Bilgeliğin Otuz İki Yolu, bu Yolu Doğal Zeka olarak tanımlar ve Netzach'a atfedilen doğanın ham güçlerini önerir; Elohim (Netzah Tanrıları) doğanın kendisi ile eş anlamlıdır. Ayrıca, bu Doğal Zeka, başka bir kartta, GÜÇLÜK'te sembolize edilen enerjilerle ilgilidir. THE STAR'ın sayısı, 17, GÜÇ, 8 sayısına indirgenir. Bu kart, çeşitli şekillerde güneş ve cinsel olarak tanımlanan Kundalini enerjisinin bilinçli kontrolünü temsil eder. Yılan Kundalini'nin (Havva'yı İyilik ve Kötülük Bilgisi Ağacında cezbeden aynı), Hayat Ağacında gösterildiğinde her Yola dokunsa da "Yesod'a sarıldığı" söylendiğini hatırlıyoruz. Kundalini gücüyle, içimizdeki cinsel enerjilerle karşılaştığımızda, Tifaret'in Daha Büyük Gizemlerine yaklaşırız, varlığımızın merkezi yıldızı olan Güneş Logoları. Yaklaşım süreci, enerji merkezlerinin sinirlenmesini içeren bir tür yogadır. Meditasyon sürecinde kullandığımız bu enerjidir; o, aydınlanmanın hem aracı hem de amacıdır, çünkü Tzaddi'nin metninde belirttiği gibi: "Güneşin altında var olan her şeyin Doğası onun aracılığıyla tamamlanır ve mükemmelleştirilir." YILDIZ mükemmelliğin aracıdır; yöntem budur.

Case'in bu yöntemle ilgili olarak belirttiği gibi: "Meditasyon gerçekten de Yesod'un otomatik bilincinin güçlerini bilinç düzeyine yükselten EGO'nun bir işlevidir. . .her ne kadar ilk başta bize meditasyonun kişisel bir aktivite gibi görünse de, meditasyonda gerçekten başarılı olduğumuzda, olanın meditasyon yaptığımız değil, meditasyon yaptığımızı keşfederiz."120 Buradaki fikir, Yüksek Benliğin (Vaka'nın Ego dediği şey) Kişiliği meditasyona getirir. Olta kancası kısmen Kişilik bilincinin meditasyon bağlamında gerçeklik arayışıdır, ama aynı zamanda Yüksek Benliğin Kişiliği kendi içine kapanmasının derinliklerinden yukarı çekmek için yaptığı açıdır.

Bu karttaki figür, Büyük Ana'nın Kişisel düzeyinde ve maddeyle çevrelenmesinden önce en saf tezahürüdür. Bu nedenle tamamen örtülüdür: Doğanın fiziksel formunun, yani "Güneşin altında var olan her şeyin", yani Tifaret seviyesinin altında olan mükemmelliğidir. Bu, imparatoriçe'de ilk kez bulunan, cüppeli ve taçlı figürün aynısıdır; YÜKSEK RAHİP ile aynı figürdür: EVRENDE bulunan figürün aynısıdır.

Altın Şafak kartında kadın, her iki çömleğin (Chokmah ve Binah) içindekileri "birleşip ayaklarının dibinde bir nehir oluştursunlar" diye yeryüzüne dökerken gösterilir. toprak ve su. Crowley'nin sembolizmi çok daha karmaşıktır. Biri altın, diğeri gümüş olmak üzere iki göğüs benzeri fincanı temsil eder: "Altın kaptan, aynı zamanda süt, yağ ve kan olan bu eterli suyu kendi başına dökerek kategorilerin sonsuz yenilenmesini, tükenmez olasılıkları gösterir. varlığın. Sol eli indirilmiş, gümüş bir kupa tutuyor ve içinden hayatının ölümsüz likörünü de döküyor... .Onu kara ve suyun birleştiği yere döküyor. Bu su, Büyük Binah Denizi'nin suyudur; Nuith'in daha düşük bir planda tezahüründe o Büyük Anne'dir. "133 Crowley, bu kartta tekrarlanan spiralleri, Einstein ve takipçileri tarafından hesaplanan Evrenin şekline bir referans olarak tanımlar. Sadece alt fincanda dikdörtgen biçimler olduğuna dikkat çeker ve "Bunda, insanlığın Evrenin tüm güzelliğine ve harikasına karşı körlüğünün bu düzlük yanılsamasından kaynaklandığını ileri süren doktrin keşfedilebilir" der.133

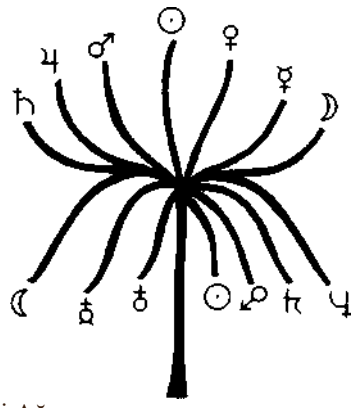
THE STAR'ın Altın Şafak temsili, sayıların inceliklerinde saklı olmasına rağmen, bu Yol hakkında diğerlerinden daha spesifik bilgiler taşır. Bu kartta, yıldızın yedi birincil ışını ve on dört ikincil ışın toplamı 21'e eşittir. Bu, Kether'in Tanrı adı olan Eheieh'in sayısıdır ve bize bu Yolun Tanrılık ile olan ilişkisinin, yüzeyde belirgindir. Dahası, Altın Şafak imgesi, Crowley tarafından THE EMPEROR ile aktarılan THE STAR'ın geleneğin yerleştirdiği Yirmi Sekizinci Yol'a neden sıkı sıkıya bağlı olduğunun bir açıklamasını da beraberinde getiriyor.

Tüm bunların anahtarı kadın figürünün iki yanında bulunan iki ağaçtır. Bunlar sağdaki Hayat Ağacı ve soldaki İyilik ve Kötülük Bilgisi Ağacıdır. İncil bilginleri, Yaratılış'ta açıklanan sembolik ağaçları hemen tanıyacaktır; Adem ve Havva, birinci ağacın meyvesi olmasa da, ikinci ağacın meyvesini yasakladı.

İyilik ve Kötülük Bilgisi Ağacının (İbis) üzerindeki Hermes Kuşu, bu karttaki Ağacın anlamını güçlendirir. Bu, Hermes-Thoth-Mercury'nin kartı olan SİHİRBAZLI'ya bir göndermedir. İbranice'de kokab kelimesi yıldız anlamına gelir, ancak daha spesifik olarak Merkür anlamına gelir. Böylece, bu Yol'un derslerini öğreneceksek, meditasyondaki yönlendirici güç olan Büyücünün iradesini uygulamamız gerektiğini anlıyoruz.

İyilik ve Kötülük Bilgisi Ağacından bahseden Zohar, bir insan doğru yaşarsa, bunun bir İyilik Ağacı olduğunu, ancak haksız yaşıyorsa, bunun bir Kötülük Ağacı olduğunu açıklar. herhangi bir sosyal doktrin veya

yasa veya herhangi bir sosyal davranış kuralı. Basitçe Evrensel İrade'ye göre çalışmak anlamına gelir. Ve burada kartta, bu Ağacın alt dallarının, yukarıdaki dalların sembolize ettiği ilkelerin tersi olduğunu görüyoruz. Her dal yedi Gezegenden birini (Güneş çevresindeki altı) temsil eder ve Satürn üç Supemal'i de temsil eder (Şekil 30).



Şekil 30. İyilik ve Kötülük Bilgi Ağacı

Dolayısıyla, Adem ve Havva'nın "göksel mutluluk" durumundan kovulmasıyla ilgili bu Ağacın, insanlık durumunun iyi ve kötü, acı ve zevk, uyum ve ayrılık ikiliğini sembolize ettiğini anlıyoruz. Yukarıdaki kuş, BÜYÜCÜ ve iradeye atıfta bulunurken, bilgeliğin hayatımızın günlük yönlerini doğru bir şekilde anlamak ve kontrol etmekten doğduğuna işaret ediyor. Hermetik Gizemler, hayatımızda iyi ya da kötü olarak adlandırılan her şeyi açıklamaya ve bu niteliklerin dayattığı sınırlamaları aşmamıza yardım etmeye hizmet eder. İyilik ve Kötülük Bilgisi Ağacının Şiddet Sütunu tarafında olduğu da görülecektir. Bunun tersi olan Hayat Ağacı, Merhamet Sütunu'nun yanındadır, çünkü diğer Ağacın şiddetli kutupsal derslerini dengeleyen Tanrı'nın bir armağanıdır.

Bu Anahtarda gösterilen, bir başlangıç durumu olan Aden Bahçesidir. Ancak bu Bahçenin neden Hayat Ağacında bu kadar düşük bir kartta temsil edilmesi gerektiği ve gerçekten de neden Kişiliğin birincil Yollarından birini oluşturması gerektiği konusunda karmaşık bir soru ortaya çıkıyor. Bu, bu Yolun daha yüksek bir Yola, İMPARATOR'un yoluna referansla açıklanır.

Bu kartın doğru İbranice başlığı *(ha-kokabim),* Yıldızlar anlamına gelir, Yıldız'dan daha çılgın. Case, bazı erken dönem Fransız ve İtalyan destelerinin bu nedenle Les Etoiles ve Le Stelle çoğullarını kullandıklarına dikkat çekerek bu noktayı dile getirdi. İMPARATORU ve YILDIZI tersine çevirmesine neden oldu, "Tzaddi Yıldız değil." Aslında

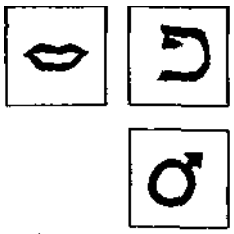
tek bir Yıldız değildir, İMPARATOR da değildir. Yine de İMPARATOR (Heh) ve YILDIZ'ın (Tzaddi) karşılık geldiği birçok Kabalistik yol vardır. Yine Gematria Üstadı Paul Case tarafından gösterilen böyle bir bağlantı, İbranice ha-kokabim'in OTKîi ■pK (ehben ha-Adam), The Stone of Adem ile aynı sayısal değere sahip olduğu gerçeğiyle ilgilidir.126 Bu Yüce Baba Hokmah'ın Güneş, Tifaret, yani İMPARATORUN Yolu ile birliğine sembolik bir referanstır. Netzah, Merhamet Sütunu'nun tabanındaki en düşük yaydaki Hokmah enerjisidir. Onun Elohim'i, Yaratılış kitabının bize Bahçeyi ve iki Ağacı yarattığını söylediği Binah'lı YHVH Elohim'in alt ifadesidir. YILDIZIN Yolu, bu nedenle, aşağı Aden, Kişiliğin Adenidir. İMPARATORUN YOLU, daha sonra ele alınacağı gibi,

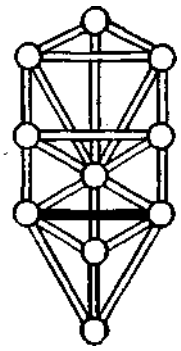
YILDIZ, Adem'in atfedildiği Tifaret'e atıfta bulunarak Adem tarafından "onarılmış" Aden'i gösterir. Bu alt Cennet, Kişiliğin doğrudan ilişki kurabileceği bir durumdur. Burada da insanın yaratılışının, kolektif bilinçdışından bireysel bilincin oluşmasının Netzach noktasından başladığını hatırlıyoruz. Aynı zamanda, aklın ulaşabileceği en yüksek seviye olan GÜNEŞ Yolu'nun aksine, Kişiliğin sezgisinin en üst seviyesidir.

Barış, sevgi ve ilhamla ilişkilendirilen havadar Kova burcu bu Yola verilir. Antik dünyada Satürn'ün Kova'yı yönettiği söylenir, bu da bizi tekrar Binah'a ve aslında EVREN'e yönlendirir. Burada, THE STAR'ın diğer Anahtarların çoğundan çok daha fazla Yolla ilgili olduğu ve bu nedenle özel bir öneme sahip olduğu açık olmalıdır. Crowley bunun nedenini diğer yorumculardan daha iyi ifade etmiştir. "Burada Evren nihai unsurlarına ayrılmıştır" dedi.127

Bu çözünürlük, birçok ışığın birleşiminden oluşan merkezi Yıldızın kendi figüründe gizlidir. O, Lucifer ile ilgili olan merkezi bir yüce noktadan ileri bir parlamadır. Bu melek bir yeraltı figürü olarak değil, Işık Taşıyıcı, "Sabah ve Akşam Yıldızı" olarak görülür, genellikle Netzach'ın sıradan Çakrası olan Venüs Gezegeni olarak kabul edilir.

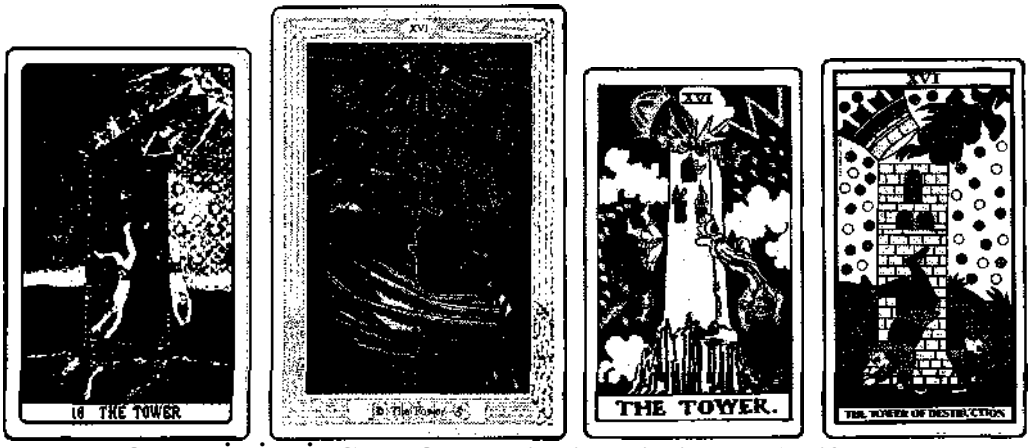
27. PEH YOLU Kule





ON ALTINCI ANAHTAR

- **YOL RENGİ: Kızıl**
- **İLGİLİ SES: C Doğal**
- **Mars gezegeni**
- **ANLAMI: Ağız**
- **ÇİFT HARF: Lütuf - Öfke**
- **ESOTERİK BAŞLIK: Kudretlilerin Ordularının Efendisi**



OTUZ İKİ BİLGE YOLU: Yirmi yedinci Yol, Aktif veya Heyecan Verici Zekadır ve buna böyle denir, çünkü onun aracılığıyla her varlık kendi ruhunu ve hareketini alır.

Peh Yolu, KULE, muhakeme sürecinin (Hod) merkezini sezgi-arzu doğasının (Netzach) merkezi ile birleştirir. Bu, Mars'la ve Gizemlerde geleneksel olarak "en büyük karanlığın yeri" olarak bilinen bölge olan Kuzey'le ilgili Kişiliğin dengeleyici Yoludur, çünkü Güneş'in Süleyman Tapınağı'nın kuzeyinde asla parlamadığı söylenir. Yine de bize Işığın Karanlıktan geldiği, "altın kuzeyden geldiği" ve "Aydınlanmanın kökeni, cahillerin zihinlerini korkutan gizli güç kaynaklarında olduğu" öğretilir.128

Peh çift harftir, yani iki olası geçiş yönü olan "Ruhun Kapılarından" biridir. Kelime olarak Peh, ağız anlamına gelir, hem besinlerin sisteme alınmasını hem de konuşmayı ifade eden bir deliktir. İlk durumda, Kişiliği zayıflatmak için yüksek enerjilerin bu yıkıcı Yolun işlevi aracılığıyla getirildiğini anlıyoruz. Ve bu sembolik ağız vasıtasıyla manevi gıda sisteme girerken, konuşma onun dışına çıkar.

Bazı pratik ezoterik çalışmalar yapmış olan herkes, kelimelerin ve bu kelimeleri oluşturan seslerin benzersiz öneminin farkındadır. Bir Tanrı İsminin titreşimi (vücutta gerçekten hissedilebilecek şekilde söylenmesi) fiziksel araç üzerinde kesin bir etkiye sahip olduğu kadar, aynı zamanda psişik araçlar üzerinde de bir etkiye sahiptir. Bu, öğrenci tarafından kolayca test edilen bir gerçektir, ancak psişe üzerindeki etkisi uyanık bilinç tarafından tam olarak algılanmayabilir.

Mars kuvvetiyle düzgün bir şekilde titreştirilen "Güç Sözleri", gerçek olduğuna inandığımız kişisel Kulelerimizin, yanlış kavramların ve kurumlarımızın yok edilmesine yardımcı olur. Ancak bir şeyi yıkmanın yeni bir şeye yer açmak olduğu anlaşılmalıdır. Mars bir savaş ve yıkım tanrısı olabilir, ama aynı zamanda ekinlerin doğurganlığına hükmeden Tanrı'dır.129 Ve konuşmaya göre, Logos'un aynı zamanda Söz olarak da adlandırıldığını biliyoruz.

Bu anahtarın çoğu versiyonu, ıssız bir arazide kurulmuş, yıldırım çarpmış bir Kuleyi resmeder. Taç vurulurken rakamlar ondan düşüyor. En basit ifadeyle, bu, gerçekliği neyin oluşturduğuna dair algımızın ani yıkımını sembolize eder. Kule, çoğu insanın "Ben" dediği, Kişilik farkındalığının Yüksek Benliğin doğasına ilişkin bir şeyi açığa çıkaran bir güç akışı tarafından parçalandığı kavramdır. Kule aynı zamanda hükümet, din veya kabul edilmiş herhangi bir değer anlamına gelen tüm insan yapımı kurumları da sembolize eder.

Ancak bu, kötülüğün yok edilmesi olarak yorumlanmamalıdır. Aslında kartın bir başlığı Tanrı'nın Evi'dir. Manevi öğrenme süreci, yalnızca yararlı basamak taşları olarak oluşturulmuş kavramların iç dünyalara sürekli olarak inşa edilmesini ve yıkılmasını içerir. Örneğin, Yollarda ilk önce antropomorfik kılığında Başmeleklerle karşılaşırız. Bu onların gerçekliği gibi görünüyor, özellikle de başta Başmeleklerin var olduğuna inanmamış olabilirsek. Karşılaştığımız şey, yüzyıllarca süren meditatif uygulamalarla oluşturulmuş temas resimleridir. Bunlar, Başmeleklerin gerçek ve saf bilinci olmaktan ziyade, insanın faydalı bir yaratımıdır. Başmeleklerle şekilsiz bir bilinç olarak karşılaşmak, yarattığımız başka bir Kuleyi yok etmek demektir. Yine de bu Kuleler gerekli ve kutsaldır. Bunlar, kendimizin, bedenlerimizin, Kutsal Ruh'un tapınaklarının en yoğun ifadesi gibi. Bunu takdir ederek, her bir Yolun temel ilkelerini, zorunlu olarak yapay dışsal tezahürlerine bağlı kalmadan uygulamayı öğreniriz. İster Kabala, Hinduizm, Katoliklik, Yahudilik veya Budizm olsun, izlediğimiz herhangi bir Yolun tanımı gereği yapay olduğunu ve bu yapıların özenle döşenen her tuğlasının eninde sonunda yok olacağını biliyoruz.

THE TOWER'ın kilit sembollerinden biri, izolasyonudur. Issız bir dağın tepesinde duruyor. Çoğu birey kendilerini bu şekilde, tamamen ayrı bilinç birimleri olarak algılar. Yani Kule'nin yıkılması, yalnızca bize ait olmayan Gerçek Ego'yu deneyimlemek anlamına gelir. Kulede çakan şimşek, gerçek kimliklerimizin ani bir farkındalığı veya algılanmasıdır. Bu şimşek, deneyimi başlatan gücü belirtmek için Mars'ın çemberi ve mızrağı şeklindedir.

Altın Şafak ve Waite kartlarında, Kule'nin tepesindeki Taç'a yıldırım düşer, bu da Kether'in Tacı'na açık bir referanstır. Ancak burada sembolize edilen, varlığımızın sahte taçları, bizi kontrol ettiğine inandığımız insan yapımı değerlerdir. Ve burada Taç'ın anlamlarından biri de iradedir, tek gerçek gerçeklik olan Kether'in İlkel İradesidir. Kendimizi bu İlkel İrade ile hizalamaya yönelik bilinçli girişimimiz, aslında kişisel bir irademiz olduğuna dair inancımızın yıkılmasına neden olur.

27. Yolda Mars'a yapılan atıf, Yol'un beşinci Sephira olan Geburah ile yazışmasına işaret eder. Burada Geburah'ın eski değerleri yıkma faaliyeti gerçekleşir. Elbette, Sephiroth'un nesnel enerjinin merkezleri olduğu, Yolların ise bu enerjileri öznel kullanımımız olduğu tekrarlanmalıdır. Değişen derecelerde, tüm Sephiroth'un enerjileri tüm Yollardadır, bu durumda Geburah'ınki baskındır. Ayrıca Netzach ve Geburah'ın, Venüs ve Mars'ın ayrılmaz bir şekilde bağlantılı olduğunu ve

Hem Hod hem de Netzah ile ilişkilendirilen Tanrılara Orduların Tanrıları denildiğini.

Crowley'nin kartına Savaş'ın alt başlığını koymasının iyi bir nedeni var. Ezoterik literatür boyunca ruhsal kendini geliştirme genellikle savaş terimleriyle tanımlanır. Örneğin, Bhagavad Gita, Benliğin bileşenlerinin sembolik bir savaşını tanımlar: Krishna, Arjuna'yı içsel ve kişisel, Savaşa Doğru yönlendiren Yüksek Dahi'dir.

Çok fazla insan, ruhsal gelişim sürecini "tatlılık ve hafiflik"ten biri olarak varsayma hatasına düşüyor, bu, öncelikle Hıristiyanlığın beslediği bir yanılgıdır. THE TOWER, içsel büyümenin sancılı ve bunaltıcı bir süreç olması gerektiğine işaret eder. Doğa bize her zaman iyi davranmaz. İçsel güçleri çağırdığımızda, kısa sürede elde ettiğimizin ihtiyacımız olan şey olduğunu ve her zaman istediğimiz şeyin bu olmadığını keşfederiz. En önemlisi, çoğu zaman beklediğimiz gibi değildir. Bu kartın önerdiği gibi, Hayat Ağacı'nın dalları sürprizlerle dolu!

Sürpriz ve içgörünün ani oluşu hem Altın Şafak'ta hem de Waite kartında şimşek çakmasıyla sembolize edilir. Crowley'in versiyonu aynı prensibi temsil eder, ancak Fath'ın daha ince anlam tonlarından bazılarını göstermeye çalışır. Ayrıca bize kartının 20. Anahtar, YARGI'da gösterilen yeni bir çağın gelişinin "önsözünü" temsil ettiğini de söylüyor. THE TOWER versiyonu eski düzenin yıkımını temsil ediyor.

THE STAR'da olduğu gibi, Crowley insan tarafından yapılanı ifade etmek için düz, geometrik çizgiler kullanır. Kusursuzluk Hiç (kelimenin tam anlamıyla hiçlik) olduğu için', "ne kadar görkemli, ne kadar zevkli olursa olsun tüm tezahürler lekedir" diye işaret eder.130

Kartında, her şeyi gören Kozmik Göz, Kule'nin yıkımının yıkıcı sürecini gözlemler ve yönlendirirken, Roma'nın ölüler tanrısı Dis, yapının tabanından alevler püskürtür. Her iki tarafta da "arzunun iki biçimini... Yaşama İradesi ve Ölme İradesi"ni temsil eden Yılan ve Güvercin vardır.

Hem Altın Şafak hem de Waite kartlarında Kuleden düşen iki figür gösterilir. Case bunları alt kişisel bilincin (bilinç ve bilinçaltı) ikili modları olarak açıklarken, Mathers bunları Edom Kralları olarak adlandırdı. Waite, muhtemelen Mathers'la hemfikirdi, çünkü iki figürü de taç takıyor.

Edom Krallarına yapılan gönderme, bizi bu kartın bazı çok ince anlamlarına götürür. Edom Krallarının düşüşü, o ulusun Judas Maccabeus liderliğindeki Yahudiler tarafından fethine atıfta bulunur. Bununla birlikte, o sonbaharda gömülü olan çok daha derin bir anlam vardır, Zohar'da uzun uzadıya tartışılan bir anlam. Bu kitap, evrenimizin yaratılışından önce başka evrenler ya da varoluş biçimlerinin de bulunduğunu, bunların da İlâhi Yaratıcı'nın hoşnutsuz olduğunu ve böylece onun bir kaos ya da hiçlik durumuna indirgediğini belirtmektedir.132

Kule, ayrıca, İncil'deki başka anlamlara da sahiptir. Bu, Söz-Kule ilişkisinin açıkça gösterildiği bir mesel olan Babil Kulesi'dir: Tufandan sonra soyundan gelenlerin tuğladan bir şehir inşa ettikleri Babil'e (Babil) yerleştikleri söylenir. Sözde bir girişimde bir kule inşa ettiler

göklere ulaşmak ve fethetmek için. Bu adamları kaba ve hırslı olarak gören Tanrı, onları cezalandırmaya çalıştı. Daha önce "bütün dünyanın tek bir dil ve bir konuşma dili olduğu" ve insanların uyum içinde çalışabildiği yerlerde, Tanrı, ülkeye dağılmayı zorlayarak çeşitli dilleri dayattı. Sembolik olarak, yanlış kavramlardan oluşan bir kulenin inşası kafa karışıklığına neden olur; herhangi bir kültürün kısıtlamaları anlamına gelen "dilin" sınırlamalarının kabul edilmesidir. Bu anlamda Kule aynı zamanda bireysel dini sistemlerin yapısını da temsil eder. Herhangi bir sistemin tuğlalarına ve harcına kilitlenenler, o sistemin ötesini, bütün hak dinlerin nuru olan İlâhi Birliği ve gayeyi göremezler.

Bu kartın etkilerinin, Tifaret'in Mesih merkezi seviyesinin bile çok üstüne çıktığı, hem Altın Şafak hem de Waite kartlarındaki üç pencere tarafından gösterilmektedir. Üç sayısı, Yüce Üçgen'e bir göndermedir, yani KULE'nin faaliyeti bir şekilde kozmik benliklerimizi içerir. Crowley, Kozmik Göz (iç görüşün üçüncü gözü) sembolünü kullanır, ancak anlamı tamamen aynıdır. İşte Baba Tanrı'nın katılımı. Olan şudur ki, KULE Yolunun, Gerçek Taç'ın tek O olduğu İlksel İradenin onaylanması olarak kabul edilebilir, böylece benlikte saf pozitifi (Hokmah) ve saf negatifi (Binah) dengede tutar. Bireysel, içsel Hayat Ağaçlarımızdaki her Sütunun tepesinde.

Aslında, Hayat Ağacı'nın tamamı bu Yoldadır. Waite bunu, Kule'yi iki grup düşen Yod'un (inen Ruh) arasına yerleştirerek, İbranice harflerin ve Yolların sayısını yirmi ikiye ekleyerek önerir. Burada Şimşek Flaşının on Sephiroth'un tamamının yaratılmasının tam aracı olduğu hatırlatılacaktır.

Altın Şafak kartında, insani değer sistemlerimizle ilgili daha da derin bir öneri yapılır. Sağ tarafta Hayat Ağacı, sol tarafta ise Qlippbth olan başka bir Ağaç görülmektedir. Kule yıkılırken, "iyi" ve "kötü"nün zıtlıkları birdenbire farklı algılanır ve evrendeki her şeyin Tek Yaratıcı'nın bir parçası olduğu bilinir. Ve yine defalarca ifade edildiği gibi: Her yaratılmış şey, zıddının tohumlarını içinde barındırır.

Bu noktaya kadar, Yol'un psikolojik etkilerini, karttaki meditasyondan kolayca türetilebilecek fikirleri düşündük. Ancak KULE, baskıda nadiren bulunan bazı sembolizmleri içerir. Bu sembolizm tamamen cinseldir.

Geçmişte belirli sembollerin anlamı yalnızca geniş bir şekilde önerildi çünkü kibar toplumdaki birçok kişi onları şok edici bulabilirdi. Böyle bir sembol, bir fallus olan Kule'nin kendisidir. Üstelik ağız (Peh), bir düzeyde, yaşam tohumu olan Yod'un çıktığı erkek üreme organının açılması anlamına gelecek şekilde yorumlanabilir. Crowley'nin kartı, sağ altta ağızdan ateş püskürmesiyle bunu ima etmekten daha fazlası. Ve 1923 tarihli günlüğünde, "gerçekten tohum yıldırımları fırlatan bir Fallus olan Patlamış Kule"den bahsederken çok açıktır.133 Ateş, yok edici ve yenileyicidir, çünkü enerjinin bir biçimden dönüştürülmesini zorlar. başka bir. Bu,

böylece, sonuçta meyve vermeye yol açacak olan ilk aktivatör. Bu, şu soru sorulduğunda netleşir: Burada tüketilme sürecinde görülen Kule'ye ne olur? Cevap şu ki, bir şeyler ters gittiğinde olan şey fiziksel dünyamızdakiyle tamamen aynı. Enerji yeniden yapılandırılmak ve başka bir şekilde tezahür etmek için serbest bırakılır.

Bu nedenle, bu kartta yer alan Evrendeki enerjilerin dönüşümünün doğası hakkında son derece önemli bir derstir. Dönüşüm o kadar yaygındır ki, Hayat Ağacının her seviyesinde bulunur. Mars enerjisinin Microprosopus'un evrensel cinsel gücü olduğunu ve Kule imajının bazı (hepsi olmasa da) şekillerde fallus olduğunu bilmek, kartın önemli bir anlamına işaret eder. Kişiliğin cinsel işlevin doğası hakkındaki algısını yok eden yüksek cinsel enerjidir; orgazm sırasında cinsel organın kendi algısının yok edilmesidir. Ve daha önce belirtildiği gibi, Gizemlerin ilkelerinden biri, "Tanrı sekstir" diye doğru bir şekilde belirtir. Söylemeye gerek yok, bu ilke Viktorya döneminde pek şakaya gelmezdi.

Burada karşılaşılması gereken başka bir karmaşık gizem daha var. Kulenin tepesinden "Taç"ın vurulmasıyla ima edilen bir fikir olan sünnetin sırrı budur. Bu kuşkusuz kartın en gizli anlamlarından biridir ve Gematria tarafından da desteklenmektedir. Sünnet anlamına gelen İbranice sözcükle aynı değer olduğunu keşfettiğimiz 85 değerinde bir değer.Edomluları fethettiklerinde Yahudilerin onları sünnet olmaya zorladıkları da eklenebilir, bu da Edomluların Yahudilerin bünyesine katılmasına izin verdi. toplum.

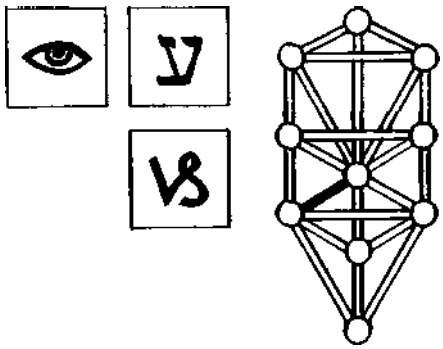
Sünnet ayininin kökeni çok belirsizdir, ancak Mısırlılar tarafından yayıldığı bilinen bir uygulamadır.134 İncil metinleri bir dizi fikrin söz konusu olduğunu göstermektedir: 1) Evlilik hazırlığı ile ilgiliydi. Gizemler söz konusu olduğunda bu, Simyacıların "Kimyasal Düğün" dediği şey olarak alınabilir. 2) Bir sosyal gruba giriş töreniydi. 3) Levililer'de anlatıldığı gibi, bu bir "kurtuluş sunusuydu".135 4) En önemlisi, İbrahim ile Tanrı arasındaki antlaşmanın bir simgesiydi. Eski terimlerle bu, kelimenin modern anlamında bir sözleşme olarak değil, iki taraflı bir sadakat taahhüdü olarak iki taraf arasında bir anlaşma anlamına geliyordu.136

Bu nedenle, Kule'den düşüşün, kişinin cinsel işlev algısının kurban edilmesinin (sembolik bir sünnet), İbrahim ile Tanrı arasındaki antlaşmayı sürdürmek, yani kişinin hangi yolu takip ettiğini korumak için insanlığın sürekli olarak gerekli olduğu şeklinde yorumlanabilir. Her Şeyin Kaynağına dönebilir. Ama bu aynı zamanda başlatıcıdır; Tifaret'in Kutsal Koruyucu Meleğinin Bilgisi ve Sohbeti için bir hazırlıktır.

İlginçtir ki, İncil metni tüm erkek çocukların hayatlarının sekizinci gününde sünnet edilmesini ister. KULE Yolu ile Netzah'a bağlanan sekizinci Sephira, Hod ile yazışma kesinlikle önerilebilir.

Kule fallustur. Ancak bu sembolizm, hiçbir şekilde Yol'un erkek enkarnasyonlarında işlev görenlere özel olduğu anlamına gelmez. Peh Yolu, enkarnasyon için cinsiyetlerin farklılaşma noktasından önce var olur ve bu nedenle hem eril hem de dişil enerjilerin bir karışımıdır. Bu Yolda

diğer Yollarda olduğu gibi, cinsel gücün erkek bileşenine odaklanılmalı, kadın bileşenleriyle uğraşılmalıdır. Bununla birlikte, bir erkek veya kadın bedeni, Tifaret'in altındaki daha düşük Yollara yaklaşma biçiminde bazı farklılıklar yaratır. Fiziksel aracın cinselliğine göre, bir Yol deneyiminde enerjiler farklı şekilde kutuplaşır. Bu, bireysel çalışmada pratik bir fark yaratmaz; sadece grup çalışmasında bu tür gereklilik kutupları dikkate alınır.



26. AYIN YOLU
İblis

ON BEŞINCI ANAHTAR

- **YOL RENGİ: İndigo**
- **İLGİLİ SES: Doğal Bir**
- **BURCU: Oğlak (Kardinal Dünya)**
- **ANLAMI: Göz**
- **BASİT MEKTUP: Neşe**
- **ESOTERİK ÜNVAN: Maddenin Kapılarının Efendisi; Zamanın Güçlerinin Çocuğu**
  OTUZ İKİ BİLGE YOLU: Yirmi Altıncı Yol, Yenileyici Akıl olarak adlandırılır, çünkü Kutsal Tanrı, dünyanın yaratılışıyla yenilenen tüm değişen şeyleri onunla yeniler.

Ayin Yolu, ŞEYTAN, Güneş bilincinin merkezi olan Tifaret'i Merkür'ün ve aklın küresi olan Hod ile birleştirir. Yirmi altıncı Yol biçimlendiricidir ve benliğin yapısı açısından Kişilik ile Bireysellik arasında entelektüel bir köprüdür.

Tüm Yollar arasında, batı kültürlerinde kök salmış olanlar için anlaması en zor olanı bu olabilir, çünkü yorumu çoğu insanın Şeytan'a yüklediği anlam karşısında uçup gidiyor. Kabalistik açıdan, Şeytan kendi ayrı varlığına sahip kötü bir varlık olarak görülmez. Aksine, kişinin Yüksek Benliğin İlkesini doğrudan bilmeden önce nüfuz etmesi gereken özel bir gizemi temsil eder. Düşman olan İblis, yüzleşmemiz ve yenmemiz gereken apaçık formun Efendisidir.

Paul Foster Case, çalışma kursunda, bu kartın derin etkilerine işaret etmede diğer tüm yazarlardan daha ileri gitti. Dedi ki: "Tarot'un tüm anahtarları arasında Anahtar 15 en önemlilerinden biridir. Okültizmin en büyük pratik sırrının sembolik örtüsüdür. Geleneğin Musa, Davud ve Süleyman'a atfettiği

güçlerin sırrını hem gizler hem de açığa çıkarır. Bu, Pisagor'un Mısır tapınak okullarında öğrendiği aynı büyük sırdır. Simya ve büyünün büyük Arcanum'udur. Bunu bilmek Felsefe Taşı'nı ve Yaşam İksirini yapabilmektir. Ancak bunu bilenler söyleyemez. Çünkü esas nokta, kelimelerin ifade gücünün ötesindedir.

Doğrudan Tifaret'e giden üç Yol vardır: ŞEYTAN, MÜKEMMELLİK ve ÖLÜM. Bu Yolların her biri özel bir denemeyi temsil eder. Ancak, öğrencinin üç Yolu da seyahat etmesi gerekmediği tekrarlanmalıdır. Orta Sütunun adanmışlık Yolunu seçenlerin sadece Yesod'dan Tifaret'e giden TEMPERANCE ile uğraşmaları gerekir. Yine de her bir Yolu takip etme seçimi, her bir Yolun simgelediği enerjiler üzerinde kontrolün elde edilmesi anlamına gelir; her Yol benzersiz bir güç verir. Öte yandan, Orta Sütunu seyahat etmek, Benlik içinde, yirmi iki Yolun tümünün enerjilerini anlamak ve dengelemek demektir. Buradaki fark, kişinin bu aynı enerjileri manipüle etme yeteneğini geliştirmeden, bilincin bu (kavramsal) yönlerini anlayabilmesidir. Öğrenci sihirbazı Katolik keşişten ayıran şeyin daha büyük bir merak düzeyi olduğu söylenebilir. Bazıları, elbette, okült çalışmalara ham güç arzusuyla gelirler, ancak bu tür bir güç elde edilir ve kötüye kullanılırsa, ödenmesi gereken yıkıcı bir bedel olduğunu çabucak öğrenirler. Adanmışlık-meditasyonel Yolun büyülü Yoldan çok daha güvenli olduğuna dair hiçbir şüphe yoktur.

ŞEYTAN'ın simgelediği şey aslında ham güçtür. Bu kartın Mars'la ilişkisinin altını çizdiği bir gerçek olan THE TOWER'ın dönüşümünü sağlayan güçtür; ŞEYTAN, Mars'ın yüceldiği Oğlak burcudur. Bu, hem en yükseği hem de en aşağıyı simgeleyen, Dünya'nın ağır, hatta kör bir işaretidir. Büyük Ana Binah gezegeni Satürn tarafından Oğlak'ın hükümdarlığı tarafından önerilen sınırlamadır. Oğlak, formun sınırlamalarını yönetir, bu ister maddenin ister zamanın çevrelenmesi olsun, tüm faaliyetleri ölçtüğümüz ve çevrelediğimiz yapay sistem olsun.

Şeytan, ortalama bir insanın gerçekliği yanlış algılamasını, maddi durumumuzun kelimenin tam anlamıyla "gerçek" olduğu inancını temsil eder. Bu yanlış algılama burada iki şekilde sembolize edilir: Birincisi, Şeytan mizahi bir figür, kolektif çocukluğumuzun öcü adamı olarak görülmek istenmektedir. Bu kartta sembolize edilen enerjilerin yarattığı madde yanılsamasına olan inancımız aslında gülünçtür ve burada, hayatımız hakkında kahkaha ve iyi mizahın, yanılsamayı aşmamıza yardımcı olacak bir araç olduğu ima edilmekten daha fazlasıdır. Maddi dünyaya ilişkin algılarımızı ciddiye almamayı öğrenmeliyiz. Neşe, ilk büyük düzelticidir.

İkincisi, şeylerin gerçek doğasına ilişkin yanlış algılamamız, Şeytan'ın başındaki ters çevrilmiş Pentagram tarafından ileri sürülmektedir. İnsanlığın baş aşağı çevrilmiş kutsal sembolü, çoğu insanın dünya vizyonunun ve onun ruhsal bir gerçeklikle ilişkisinin kendisinin altüst olduğu anlamına gelir. Ve Ayin harfinin anlamı, göz, bu Yolun dersinin, bakış açısının yeniden düzenlenmesi, şeylerin yeni bir vizyonu olduğu anlamına gelir. Göz, hem duyusal dünyada gördüklerimizi gerçek olarak kabul etmemizi hem de iç gözün kullanımı yoluyla gelen daha büyük vizyonu sembolize eder. Fiziksel gözümüzün bize söylediklerini kabul etmek, Altın Şafak ve Waite kartlarında zincirlenmiş figürlerle sembolize edilen bir durum olan yanılsama ve esarete maruz kalmaktır. Figürler, farkında olmadan da olsa bu komik yaratığın hizmetkarları olduklarını göstermek için yuvalanmıştır.

Bu Yolun birincil ifadelerinden biri, şeytanın cahiller tarafından varsayıldığı gibi var olmadığıdır. Zümrüt Levihte yazıldığı gibi: "Bir'in tefekküriyle her şey Bir'dendi", yani dosya evreninde sözde Şeytan da dahil olmak üzere Tanrı'dan olmayan hiçbir şey yoktur. Kart, Kabala'nın en büyük gizemlerinden birini içerir; bu, İblis'in Tifaret'in Mesih-Buda bilincine ulaşmanın gerekli aracı olduğudur. "Göreceli varoluşun biçimlerinin ve görünüşünün kaynağı" ve "Maddenin Kapılarının Efendisi ve Zaman Güçlerinin Çocuğu" olarak çeşitli şekillerde tanımlanan İblis, hem Ayartıcı hem de Kurtarıcıdır. Ayrıca, bu enerjinin Astral akımların akışına aracılık ettiğini gösteren "Hava Güçlerinin Prensi" olarak da tanımlanır. Hava burada Yetzirah'ın tamamı olarak anlaşılmalıdır,

Bu Yol, Şeytanın Pentagramını sağ tarafa getirme ve meşalesini yukarı kaldırma yeteneği verir. Pratik anlamda bu, Astral Işık akımlarını tersine çevirme yeteneği anlamına gelir. Akıl ve disiplinli meditasyon, bunun gerçekleştirilebileceği ve Felsefe Taşı ve Yaşam İksiri'nin üretilebileceği araçlardır. Süreç Hod'un zekasıyla başlar ve Tifaret'in sezgisine götürür. Ayin'i Yenileyen Akıl olarak anlatan Otuz İki Hikmet Yolu metninin anlamı budur. Doğrudan Oğul Tanrı'nın Işığına gelebilmemizin yalnızca İblis'in güçleri ve onlar hakkındaki doğru anlayışımız aracılığıyla olduğunu anlıyoruz. Kutsal yazılar, Mesih'in bile İblis'in ayartmasından geçtiğini belirtir.

Eliphas L6vi bu Yolu "İlahi Nefesin ilk fiziksel tezahürü" olarak adlandırdı. Ve burada "Satürn çocuklarını yer" anlamına geldiğini hatırlıyoruz.

form yanılsamasının yaratılması dünyasal planda tezahür etmek için esastır (ve tezahürün gerçekte anlamı budur), "bu formların çözülmesi Dönüş Yolu için esastır". Simyacılar için çözülme, analiz anlamına gelir; bu, tam da kendimizin ve evrenimizin bileşen enerjilerini Hayat Ağacında yirmi iki Yol'a entelektüel olarak ayırdığımızda uyguladığımız şeydir. İlk önce bu bileşen parçalarını kavramsal olarak (hem de pratik olarak) ayırmalı, sonra onları işleyişine ilişkin anlayışımızla yeniden bütünleştirmeliyiz. Daha önce yapılan bir benzetmeyi genişletmek için: Sadece vücut sistemimizin her bir parçasına odaklanarak, her organı ayrı ayrı ele alarak, organların fiziksel varlığımızı sürdürmek için birlikte nasıl çalıştığını anlayabiliriz. Bu anlamda yeniden entegrasyon, organların etkileşimine ilişkin genel görüşümüzdür. Bu genel görüşe ulaştıktan sonra, yeni bilgiyi aktif olarak uygulamaya başlayabiliriz. Bu, bildiklerimizi kullanmanın olumlu bir aşamasıdır. Çözülme ve yeniden bütünleşmeyi takip eden adımdır. Ancak dünyevi bir enkarnasyon içinde işlev görürken, her şey dünyevi durumumuzla bağlantılı olmalıdır. Her ders topraklanmalıdır.

Yüzyıllar boyunca sembolik terimlerle betimlenen bir sürecin psikolojik anlamı budur. Psikolojimiz bize, eskilerin ancak sembolize edebileceği enerji ilişkileri için kelimeler verdi. "Bilinçaltı" ve "bilinçdışı" gibi kelimeler, kelime dağarcığımızın o kadar ayrılmaz bir parçası haline geldi ki, sorgusuz sualsiz kabul edildi. Bu nedenle, çeşitli şekillerde Akaşik Akışkan, Odik Kuvvet veya Astral Işık olarak adlandırılanlar da dahil olmak üzere, Gizemlerin kavramlarıyla başa çıkmak için diğer çağlardan daha hazırız. Bu güç, hangi amaç için seçilirse seçilsin, ŞEYTAN'ın anlaşılmasıyla manipüle edilir. Burada L6vi ("Büyük Sihirli Ajan" terimini kullanmıştır) manipülasyon sürecini çözülmek, pekiştirmek, hızlandırmak, ılımlı hale getirmek olarak tanımlar.1™ Bu çözülme, yeniden bütünleşme, aktivite ve temellenmedir.

Dört "Element"in zorunlu etkileşimi Altın Şafak ve Waite kartlarında da önerilmektedir: Ters çevrilmiş Meşale Ateş, Kartal'ın pençeleri Su, kanatlar Hava ve Şeytan'ın grotesk bedeni topraktır. İlginç, ancak daha az belirgin bir sembolizm, Şeytan'ın bir eşek kulaklarıyla temsil edilmesinde, kartın cinsel bir yorumuna işaret eden mitolojik bir referanstır. Priapus, geleneksel olarak eşeğin kurban edildiği Romalı fallus tanrısıydı.139 (Okuyucular, kötü bir kelime oyunu niyetinde görünmeden bu ifadeyi yapmanın neredeyse imkansız olduğunu fark edeceklerdir).

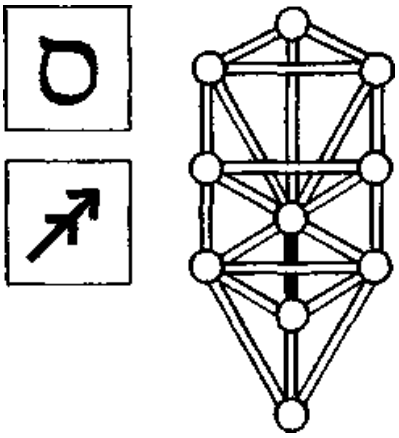
Altın Şafak ve Waite kartlarının sembolizmi, bir istisna dışında, esasen aynıdır. Altın Şafak kartında Şeytan sağ elinde tek bir boynuz tutar. Bu, Mars tarafından yönetilen İMPARATORUN Yolu olan Koç'un, canavarın veya Koç'un boynuzu olarak tasarlanmıştır. Burada Mathers kartın en derin anlamına dikkat çekti, çünkü bu aynı zamanda Yom Kippur'da dua çağrısını yapan koç boynuzu olan Yahudi Shofah'tır. Böylece Şeytan, esaretten kurtulmanın yolunu tutar. Hem köleleştiren hem de özgürlük veren ondadır. Dahası, İMPARATOR'un Yolu ile sembolize edilen şeyin saf enerji olduğunu anlamaya yönlendiriliyoruz.

(Koç'u Zodyak'ın ilk Burcu ve Baharın başlatıcısı olarak hatırlayarak) KULE'nin düşmesine ve YARGI testine neden olur. Hepsinin Atziluth'ta ateşli bir kırmızı olan Binah ile bir ilişkisi vardır.

Crowley'nin kartı diğerlerinden çok daha karmaşıktır ve yine açıkça cinseldir. Anahtar'ı "en maddi biçimindeki yaratıcı enerjiyi" temsil eden ve "Her Şeyi Başlatan Pan Pangenetor" olarak tanımlar. Keçisi, dünyanın en yüksek dağının zirvesinde, "deliliğin son derece ince, karmaşık ve fantastik biçimlerinin arka planına" karşı duran Pan'dır.140 Keçinin bacaklarının arasında Baş Adept'in asası vardır. Crowley'nin kartında temsil ettiği şeyin iki testisli bir penis olduğunu anlamak için çok az gözlem yapmak gerekir, bu kartın tüm erkek enerjilerinin en erkeksi anlamına geldiğini düşünmesi yerindedir. Erkek organın ucunu kartın dışında, sembolik olarak daha büyük göklerde tutarak, testisler fiziksel tezahürün bağlı formlarını içerirken, başka bir açıklama yapar.

Kuşkusuz, kartlarda belirgin bir şekilde cinsel sembolizmin tekrarlanmasından rahatsız olacak pek çok kişi var. Bu sembolizm, Gizemlerin inisiyeleri tarafından yüzyıllardır anlaşılmıştır, ancak toplumumuz, bu tür fikirlerin açıkça ve uygun bir bakış açısıyla tartışılabileceği bir olgunluk aşamasına ancak son zamanlarda ulaşmıştır. Orgazmın insan vücudunu etkileyen en güçlü doğal güç olduğu konusunda kesinlikle her yetişkin hemfikir olacaktır, ancak orgazm yalnızca Tanrı'nın o kadar büyük bir gücünün göstergesidir ki, zihnimiz onu tasavvur etmeye başlayamaz.141

25. SAMEK'İN YOLU

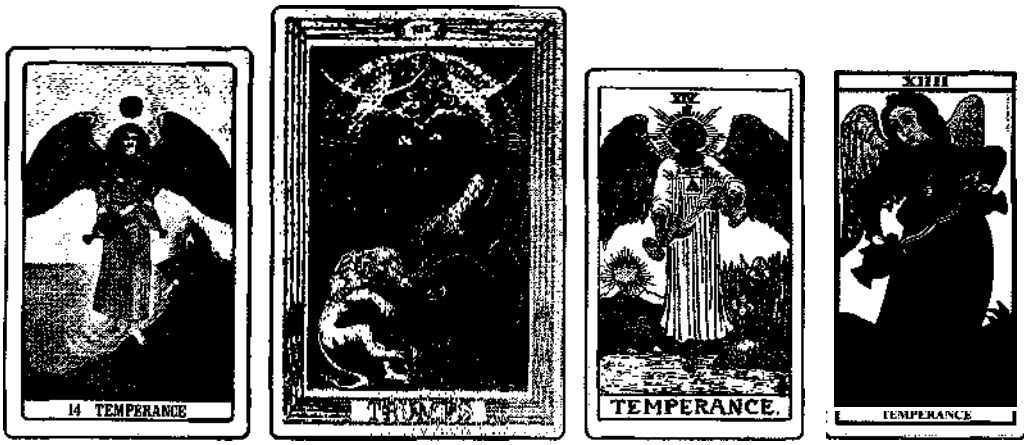


Denge

ON DÖRDÜNCÜ ANAHTAR

- **YOL RENGİ: Mavi**
- **İLGİLİ SES: G Keskin**
- **BURCU: Yay (Değişken Ateş)**
- **ANLAMI: Pervane**
- **BASİT MEKTUP: Öfke**
- **ESOTERİK BAŞLIK: Uzlaştırıcıların Kızı, Yaşam Getiren**

BİLGEĞİN OTUZ İKİ YOLU: Yirmi Beşinci Yol, Denemenin Zekasıdır veya Geçicidir ve Yaradan'ın tüm doğru kişileri denediği birincil ayartma olduğu için böyle adlandırılır.



Samekh Yolu, TEMPERANCE, Yesod'dan Tifaret'e, Ay'dan Sim'e, Kişilikten Yüksek Benliğe götürür. Bu, tüm Ağacın en önemli ve zor Yollarından biridir ve Büyük Çalışma'nın muazzamlığının deneyimlenebileceği bir yoldur. "Ruhun Karanlık Gecesi/'142 olan bir Yol, sonunda Işığın bulunacağı inancıyla derin bir tünele girilen bir Yol olarak adlandırılmıştır. Bu, Denetimli Serbestlik Zekası adı verilen bir deneme ve ayartma Yoludur. Aynı zamanda "Uzlaştırıcıların Kızı, Yaşam Getiren" olarak da bilinir. Crowley, 777'sinde Samekh mektubuna şu yorumu yaptı: "Hayatı koruyan Rahim. Çarkı özdenetim ve fedakarlık yönetir."143 Tüm bu ifadeler bizi, bu kartın arkasında nihayetinde Büyük Anne olduğu fikrine yönlendirir. Binah'ın mm n' (YHVH Elohim). Bu nedenle hem Altın Şafak hem de Crowley kartlarının ana figürü kadındır. Üstelik Yirmi Beşinci Yol, aynı zamanda Ay Tanrıçası Avcı Diana olan Okçu Yay'ın yoludur. Bu, Tarot'taki tüm figürlerin (APTAL hariç) farklı kılıklar altında Anne-Binah ve Baba-Chokmah olduğu ilkesini tekrarlar.

Diana olarak işlevinde dünyanın gelgitlerini ve Astral Akımın dalgalanmalarını yönetir O, varoluş enerjilerinin artması ve azalması için doğal çerçeve ve destektir. O, Samekh kelimesinin anlamı olan Prop'dur. Dolayısıyla Büyük Anne, "Hayatı koruyan Rahim"dir. Doğal enerjiler üzerinde kısıtlama ve kontroldür; tezahür eden evrenin tüm enerjileri, belirli sınırlar ve kısıtlamalar içinde kontrol edilir ve manipüle edilir.

İsis'in Sesi'nde Hariette ve Homer Curtis, Evrensel Anne'yi "insanlıkta İlahi Çocuğu veya Mesih'i ortaya çıkarma gücü" olarak tanımlar.144 Bu, her bireyde Kişiliğin içsel ilahi olanla temasını sağlayan şeydir. ışık. Bu, Kabalistik terimlerle, Kutsal Koruyucu Meleğin Bilgisi ve Konuşmasıdır. MÜKEMMELLİK Yolunda Yükselmek, kendimizi yeniden doğmuş olan Çocuğu taşımamıza yol açar.

Anahtar 14, Tifaret'in Yüksek Benliğinin farkındalığının başlangıcıdır. Kart, deneyimin kendisini değil, deneyimin nasıl ortaya çıktığını, yani karşılıklı değiş tokuş ve denge yoluyla nasıl ortaya çıktığını gösterir.

sadece sembolik olarak tanımlanmalıdır. Burada sembollerin kullanılmasının gizlilikle hiçbir ilgisi yoktur, sadece süreci açıklamak için dilin yetersizliğinin bir yansımasıdır.

Crowley'in kartı, Ateşin Suya ve Suyun Ateşe dönüştüğü süreci simyasal terimlerle gösteren en belirgin karttır. Ve birincil simyanın simyacının kendi vücudunda gerçekleştiğini takdir ettiğimiz gibi, bu kartın gerçek bir fiziksel etkiyi tanımladığını da takdir edebiliriz. Bazılarının inanabileceği kadar sembolik değil.

Ateş ve Su'nun kasıtlı değiş tokuşu, burada bir vazodan diğerine akan bir akışla sembolize edilen, beden içindeki karşıt enerjilerin birleşmesi veya katılaşmasıdır. Bu Yaşayan Sudur, Ateşli Ruh ile birleşerek canlandırılan bilinçtir Süreç, Ruh'u bedene getirme sürecidir, böylece bilinci sertleştirir ve kendisi bilinç tarafından temperlenir, böylece yeni bir şey, ' olan bir şey oluşturur. "Parçalarının toplamından daha fazla." Bu, bedende Heh-nihai ve Toprak olan Vau (Hava) üretmek için bireyde birleşen Yod (Ateş) ve Heh'in (Su) kişisel uygulamasıdır.

Süreç, cinsel enerjilerin içsel bir manipülasyonunu içerir. Gerçekten de, yukarıya doğru salınan okun sembolizmi, ruhsal orgazmdır. Böyle bir yorum aşırı görünebilir, ancak aslında Hıristiyan ikonografisinde iyi kabul edilir. On altıncı yüzyıl mistiği ve Azizi Theresa'nın coşkusu, kalbine alevli bir ok saplayan bir melek olarak tanımlanır. .

Olan, içsel enerjinin ritmik masturbasyon hareketinin kurulmasıdır. Bu enerjinin zihinsel kontrolü, bilinçli manipülasyonu, Ateş ve Su değişimi veya vazolar arasındaki sıvı değişimi ile sembolize edilir. Bu gerçekten basit işlemin anahtarı, Waite'in SİHİRBAZI figürünün üzerinde kullandığı sekiz rakamı olan sonsuzluk sembolüdür. Sınırlandırılmış, yani çok özel çevreler (dolayısıyla rahim sembolizmi) içinde kullanılan, ancak istendiğinde her iki yönde de alınan bir gelgittir. Kişi bu içsel enerjinin titreşim oranını değiştirdikçe, bilinç seviyesini yükseltir veya düşürür, yani Çakra'dan Çakra'ya veya Yoldan Yola hareket eder.

Tüm tenekeleri daha basit bir şekilde açıklamak gerekirse: En alt seviyede, Su (daha önce bilinç olarak tanımladığımız) Ateşin (cinsel, Kundalini enerjisi) üzerinde etkide bulunmasıyla astralin görüntülerini, onları oluşturan resimleri üretir. aklımızda. Zihinlerimiz topraklanan Dünya olduğu için bunlar Hava (Vau) kalitesidir. İlke, iradeyle sınırlanan, bilinçli olarak kontrol edilen bir vizyon üretmektir. Anlaşılması gereken önemli nokta, Simya, Hermetizm, Kabala vb. kelime sembollerinin çoğunun, herkesin ilişki kurabileceği süreçleri tanımladığıdır. Özellikle Assiah düzeyinde ne uzak ne de karmaşıktırlar. Ve bazı açılardan, bütün bu sembolik dil, Carl Jung ve diğerleri tarafından kurulan psikolojinin dili tarafından tamamen aşılmıştır.

Şunu da eklemek gerekir ki Simya literatüründe anlatılan Metaller

Hinduların Yedi Çakrası, Yedi Gezegen ve Microprosopus'un Sephiroth'u ile aynı. Bu kelimeler yüzyıllar boyunca kodlar olarak kullanılmıştır, bu da yedi farklı nesnel bilinç düzeyi anlamına gelir. Bu nedenle, Zodyak'ın bir burcunu yöneten bir Gezegenden söz edildiğinde, bir Burç'un hem Büyük Evrende hem de İnsan vücudunda belirli bir enerji merkeziyle ilişkisi kastedilmektedir.

***yay Burcu*TEMPERANCE ile ilgili Zodyak burcudur. Gezegensel hükümdarı Jüpiter'dir, yani Chesed, ama aynı zamanda bir dereceye kadar Tarot'un onuncu anahtarı olan TALEP TEKERLEĞİ'dir.**

Chesed, Atziluth'taki Yirmi Beşinci Yolun rengi olan Altın Şafak meleğinin giydiği mavi renkli cübbe tarafından ima edilir. Figürün göğsünde altın bir kare vardır, bu da Chesed'e, dört numaraya ve maddeye bir göndermedir. Waite kartında kare bir üçgenle kaplıdır, bu da tüm tezahür eden Evrenin Süpemaller tarafından yönetildiği anlamına gelir. Burada Chesed'in Binah'ın saf "biçimlendirme potansiyeli" ile çalışan tüm tezahürlerin mimarı olduğunu hatırlıyoruz.

TEMPERANCE'ın önemli anlamlarını tekrarlamak gerekirse: 1) Asırlardır mistiklerin sırrı olan gerçek bir fiziksel süreci ifade eder. 2) Bu süreç, irade tarafından yönlendirilen karşıt enerjilerin değişimini içerir. 3) Süreç, Yüksek Benlik seviyesinde harekete geçirilir. Yüksek Benliğin merkezi olduğu Microprosopus'un en rafine seviyesi olan Chesed'de ve Büyük Anne'yi oluşturma iradesinin yürürlüğe girdiği Sephira'da tesis edilir. 4) Bu işlem tamamlanıncaya kadar, Yüksek Benlik Kişilik tarafından bilinemez.

Tüm deneyim, Kişiliğin ve içinde faaliyet gösterdiği bedenin, bu tür bir enerjiyle başa çıkmaya hazır olmayan bir sistem için yıkıcı olabilecek bir Işık akışıyla başa çıkmak için hazırlanmasıdır. Burada en önemlisi, ilerlemenin izlenmesi, yukarıdan sürekli test yapılmasıdır. Buradaki melek, aynı anda hem Yüksek Benlik hem de iksiri vazodan vazoya döken Doğanın başlatıcı güçleridir. Bu, fiziksel aracın ne kadar dayanabileceğini ölçmek için devam eden bir test sürecidir. Burada sembolize edilen enerji alışverişinin stresini kaldırabildiğinde ok serbest bırakılır. Öte yandan, Melek, hiç kimsenin kaldırabileceğinden daha fazlasına izin verilmediğinden emin olur. Aynı anda çok fazla şey üstlenmenin sonucu, bu melekten hemen unutulmayacak bir öğüt verici sarsıntıdır. Melekler,

Sepher Yetzirah'daki Samekh harfinin tanımı dikkate alınarak bazı özel anlayışlar elde edilebilir, ancak bu belgedeki terimler olağanüstü bir yorum yelpazesine sahiptir. Öfke (kadar) kelimesi Samekh'e atıfta bulunur. Ancak Case, bunun bir "kör" olduğunu ve İbranice kelimenin orijinal anlamının titreme veya titreşim olduğunu belirtir.145 Böyle bir yorum, simya sembolizmiyle tamamen uyumludur, çünkü Ateş ve Su'nun değiş tokuşu, içsel bir kontroldür. titreşimler. Ancak "öfke"nin bu Yola uygun olabilecek iki başka anlamı daha vardır. Birincisi, İlahi öfke anlamındaki öfke fikridir, o kadar baskın bir tutkudur ki, gücü yayı çeker ve Yukarı Ortada Yay'ın okunu serbest bırakır.

sütun. İkincisi, Gizemlerin nadiren tartışılan ve kesinlikle Yirmi Beşinci Yolla ilgili olan bir yönüdür: Bu, öğrencinin her gün çalıştığı ve hiçbir yere varmadığı için Yolun kendisine karşı sıklıkla hissettiği gerçek düşmanlıktır. Bu tür bir düşmanlık ve hüsran başlı başına büyük bir sınavdır; içsel kanıtların ortaya çıkmasından önceki işin ayrılmaz bir parçasıdır. Ruh, elementlerin onu almak için saflaştırıldığı kabı doldurmaya başladığında, öfke, eğer böyle adlandırılabilirse, bu Yol boyunca dağıtılır.

Bu Yolun diğer üç yol ile ilişkisi, Kabalistik sembolizmin en iyi bağlantılarından birini sağlar, çünkü en düşük üç Yolun birleşik harfleri, P, B ve n, İbranice yay kelimesini heceler. Aynı kelime aynı zamanda Tarot'ta tekrar eden bir sembol olan gökkuşağı anlamına da gelir. Bu üç Yol, birleştiğinde oku Tifaret'e doğru göğe gönderen kuvvetlerdir. Bunlar, TEMPERANCE'ın ana testinden önceki üç küçük testtir. Yirmi beşinci Yola bile yaklaşmak için, AY'ın (P) "Su"sunu KARAR (B)'nin "Ateşi" ile yumuşatmaya başlamış ve değişimi EVRENİN (h) Yolunda topraklamış olmalıdır. Bu çalışma, EVREN'de merkezi figür tarafından taşınan iki kutuplu çubuklar tarafından önerilmektedir.

Altın Şafak ve Waite kartları, sembolizmlerinde çok benzer, her ikisi de geleneği çok yakından takip ediyor. Altın Şafak vazoları, zıt enerjiler (Atziluth renklerinde Chokmah ve Binah) arasındaki değişimi simgelemek için kırmızı ve mavidir. Waite kartındaki vazolar, tüm bunların Güneş'in bir işlemi olduğunu göstermek için altındır. Bu gezegen aynı zamanda meleğin alnındaki işaret ve Altın Şafak meleğinin başının üzerindeki küre ile temsil edilir. Her iki durumda da meleğin bir ayağı katı suda, diğer ayağı ise katı madde ve sıvı şuur anlamında karadadır. Su, bu Yolun alt kaynağı olan Yesod'u, duyusal durumumuzun ikiliklerinin kaynağı olan ve onların gelgitlerini kontrol eden Temel'i bir şekilde temsil eder.

Crowley'nin sembolizmi, Sanat dediği kartın anlamı diğerleriyle tamamen aynı olmasına rağmen, hem daha karmaşık hem de daha açıktır. Ve Crowley'nin geleneksel tasarımdan kökten saptığı kartlar arasında bu en başarılı olanlardan biridir. Waite ve Golden Dawn kartları tarafından yalnızca belli belirsiz önerilen karmaşık ve ince ilkeleri grafiksel olarak gösterir.

Crowley, Thoth Kitabı'nda bu kartın Anahtar Altı, İkizler, SEVERLER'in tamamlayıcısı ve yerine getirilmesi olduğuna işaret eder. Atu VI'da gerçekleşen Kraliyet Evliliğinin Tamamlanmasıdır... Aynı formüldür, ancak daha ileri bir aşamadadır. Orijinal ikilik tamamen telafi edilmiştir; ama doğumdan sonra büyüme gelir; büyüme ergenlikten sonra; ve ergenlikten sonra arınma."146 Tam bir mübadele vardır. Simyasal Kırmızı Aslan beyaz oldu ve Beyaz Aslan kırmızı oldu. Ateşin üzerine su dökülür, Ateş Su ile birleştirilir, hepsi saflaştırılmış fiziksel araç olduğu anlaşılan altın bir kazan içinde.

Mikroprosopus'un altı gezegeni şeklinde dizilmiş olan figürün göğüslerine doğru minik bir okun yükseldiği görülecektir.

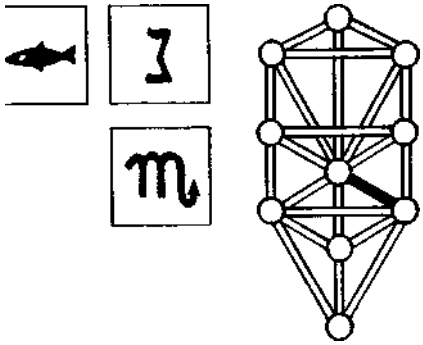
Güneş. Ayrıca, bu Yolu başarıyla geçme yöntemi, şeklin etrafındaki Latince yazıtta şifreli bir şekilde verilmiştir: Visita Interiora Terras Rectificando Invenies Occultum Lapidem, "Dünyanın iç kısımlarını ziyaret edin; düzelterek gizli taşı bulacaksın." Bazen Felsefe Taşı olarak anılan taş, simyanın nihai hedefidir.

Açıkçası, burada simya sistemini ve Crowley'nin atıfta bulunduğu Büyük Çalışma'yı genişletmek imkansız olurdu. Bununla birlikte, Crowley'nin simyasal sembolizm kullanımının kendi sistemine özgü bazı özel anlamları olduğu da eklenmelidir. THE TOWER'da olduğu gibi, burada IX° OTO'nun inisiyeleri tarafından bilinen özel bir sır olduğundan ve okuyucuların keşfetmeye şaşırmayacağı bir sırrın yine bariz bir şekilde cinsel olduğundan bahseder.

Francis King, Cinsellik, Büyü ve Sapıklık adlı kitabında, OTO'nun cinsel tekniklerinin tanımlandığı bir "kod"u açıklar: "Bu kod, simyanın geleneksel teknik terminolojisinden alınmıştır. Penis athanor, meni yılan veya bazen kırmızı aslanın kanı olarak adlandırılırken, vajinaya curcurbite veya imbik denirdi. Vajinayı kayganlaştıran salgılara Gluten âdeti denirdi, bazen âdet olarak kısaltılırdı ve meni ile vajinal kayganlaştırıcı karışımına Birinci Madde deniyordu ya da sözde ayine katılanların sihirli güçleri tarafından dönüştürüldüğünde, Amrita veya İksir.

"IX°'nin inisiyeleri, bir tanrının yakarılmasından 'büyük bir hazine elde etmeye' kadar hemen her büyü işleminde başarının, uygun cinsel tekniğin uygulanmasıyla elde edilebileceğini iddia etti.147

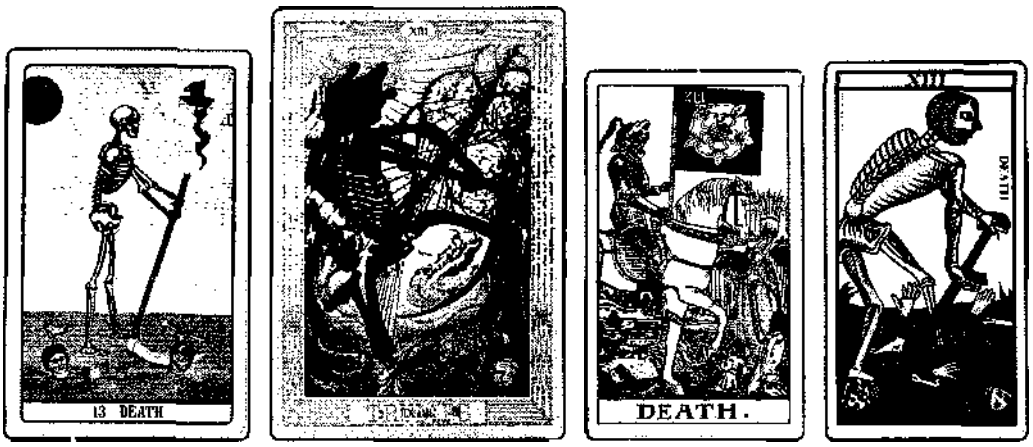
24. Rahibe Ölüm YOLU



ON ÜÇÜNCÜ ANAHTAR

- **YOL RENGİ: Yeşil-mavi**
- **İLGİLİ SES: G Doğal**
- **BURCU: Akrep (Sabit Su)**
- **ANLAMI: Balık**
- **BASİT HARF: Hareket**
- **ESOTERİK BAŞLIK: Büyük Transformatörlerin Çocuğu; ölüm kapısının efendisi**

HİKMETİN OTUZ İKİ YOLU: Yirmi Dördüncü Yol, İmgesel Akıldır ve ahenkli zarafetlerine benzer şekilde yaratılan tüm teşbihlere bir suret verdiği için böyle adlandırılmıştır.



Rahibe Yolu, ÖLÜM, Kişilikten Yüksek Benliğe giden üç Yoldan biridir. Çalışmasına bir önsöz olarak Case ve Crowley'in yorumları yararlı bir şekilde değerlendirilebilir. Case Diyor ki: "Anahtar 13, Sırların Sırrını anlatır. . .sırrı bilen kişinin elinde dünyayı altüst etmek için kullanılabilecek bir güç vardır. Yine de hiç kimse onu gerçekten hazırlıklı olana kadar öğrenemez ve her şeyden çok, bu öyle bir etik hazırlık anlamına gelir ki, bu gücü kötüye kullanma yönündeki hiçbir ayartma, bilen kişiyi, kullandığı gücün kesinlikle yapıcı ve yararlı uygulama yolundan döndürmeye asla yeterli olamaz. kontrol edebiliyor."1,18 Case'in ŞEYTAN hakkındaki "Okültizmin en büyük pratik sırrının sembolik peçesidir" şeklindeki ifadesi de hatırlanabilir. Göreceğimiz gibi, bu iki kartın tanımlarındaki benzerlik tesadüf değildir.

Crowley, bu özel kartın geniş kapsamlı etkileri hakkında yorum yapıyor. Nun'un anlamı olan balığı tartışırken, "Bu sembol tüm Gizli Öğreti'yi yeniden başlatıyor" diyor.149

Bu Yolun büyük önemi, Yaşam Ağacı üzerindeki konumuyla belirtilir. Tifaret ve Netzah arasındaki Alevli Kılıç Yolundadır, yani Alt Yaratıcı-Enerjinin maddeye yayılmasının Yoludur; O, Oğul Tanrı'nın enerjisinin ilk küreye veya maddi dünyanın altında yatan enerji modeline dönüştürüldüğü Yol'dur. Bireysel insan açısından, bu, Yüksek Benliğin Kişiliği "aşağıya" enkarnasyona yönlendirdiği Yoldur. Kişisel evrimin yukarıya doğru bir seyri üzerinde düşünüldüğünde, Yüksek Benlik tarafından yansıtılan Kişilik enerjisinin fiziksel ölümde emildiği veya inisiyasyonda yeniden kavramsallaştırıldığı Yoldur. Büyük Çalışma, psikolojik yeniden yönlendirme olarak adlandırılabilecek pek çok şeyi içerir; gerçekliğin doğası ve Öz'ü neyin oluşturduğu hakkında algısal bir değişiklik var. Bu, bu Yoldaki "dönüşümün" bir yönüdür.

Dönüşüm, Netzah'ın arzu niteliğinden ayrılmayı ve Tifaret'te özümsenmeyi içerir. Bu arzu doğası, tamamen ihtiyaçlarının ve isteklerinin tatmini açısından işleyen Kişiliğin özüdür. Kişiliğin yaşamaya devam etme arzusu anlamına gelen yaşama arzusunun ta kendisi.

duyusal durumdaki işlev, ÖLÜM Yolunda yürürlükten kaldırılmıştır. Burada Kişiliğin geçici ve aldatıcı doğası doğru bir şekilde kendi kendine algılanır. Kişilik, kendisinin olduğuna inandığı her şeyi teslim ederek kasıtlı bir "ölüm" yaşar. En

zoru, yaşamın bu tam teslimiyetinin, bu inisiye edici fedakarlığın kozmik farkındalık deneyiminden önce gelmesi gerektiğidir. Kişi, göreceli karanlıkta, ancak Işığa yeniden diriliş olacağına olan inancında varlığının bütününden, yaşamından vazgeçmek zorundadır. Jung'un dediği gibi: "Bilinçaltına inerek, bilinçli zihin kendini tehlikeli bir duruma sokar, çünkü görünüşe göre kendi kendini söndürüyor."150 Bu, Gareth Knight'ın tanımladığı gibi, "Ruhun Karanlık Gecesi"dir. TEMPERANCE Yolunda, Kişilikten Yüksek Benliğe giden üç Yoldan bir diğeri. Kişi bu Yollardan herhangi birinde Yüksek Benliğin deneyimine geçebilir, ancak her üç Yolun derslerinde ustalaşılmalıdır. ŞEYTAN, MÜRACAAT ve ÖLÜM aynı şeyin farklı bakış açıları ve yönleridir, MÜRACAAT, Ayin ve Nun arasındaki meditasyon Yoludur. Bu, ŞEYTAN figürü, MÜKEMMELLİK Meleği ve ÖLÜM iskeletinin hepsinin Yüksek Benliğin veçheleri olduğu fikri göz önüne alındığında daha kolay anlaşılabilir.

Böylesine sıkı bir şekilde tanımlanmış bir Tarot Anahtarı üçlüsü ile karşılaşıldığında, evrensel olarak uygulanabilir mn* ilkesinin nasıl ilişkili olabileceği merak edilebilir. Bu durumda ÖLÜM Yod-Ateş'tir, ŞEYTAN Heh-Su'dur ve TUTMA, diğer ikisinin etkileşiminin sonucu olan Vau-Hava'dır. Sepher Yetzirah, elbette sadece Yod, Heh ve Vau'dan bahseder. Bu üç karta uygulandığında, Yod Heh ve Vau, kendi fiziksel aracımız olan Heh finalinde etkileşen güçlerdir.

Hayat Ağacının ÖLÜM adı verilen bir Yolu varken, Karşıt Doğum Yolu olmadığı görülecektir. Bu iki şekilde açıklanabilir. Birincisi, maddeyi zincirleyen ŞEYTAN, bir bakıma doğum kartıdır! Ancak daha da önemlisi, hem doğum hem de ölümün özünde aynı geçiş olduğu gerçeğidir. Kişi bu dünyaya doğdukça, bir iç dünyaya ölür; kişi bu dünyaya ölürken, aynı içsel köken dünyasına yeniden doğar. Dolayısıyla bu kart, enerjinin bir fazının tamamen yok edilmesi ve bu enerjinin başka bir şeye dönüştürülmesi olan bir geçitten sembolik geçişi temsil eder. Ancak dönüşüm yukarıdan yönlendirilir. İşte Büyük Dönüştürücülerin Çocuğu olarak adlandırılan Tarot Anahtarı. Aynı zamanda Ölüm Kapılarının Efendisidir. Nun, Great Transformers'ın kendisi değil, o onların çocuğu. Rahibe Ölüm değildir, onun Kapılarının bekçisidir. Bu kartın gerçek anlamda anlaşılması için önemli bir ilke burada yatmaktadır.

Çok yardımcı olabilecek başka bir sembolizm de simyasaldır. Bu Yola, pota içinde sonunda altına dönüşen çürüyen siyah kütle olan çürüme atfedilir. Ölümden yeni bir hayatın ortaya çıkmasıdır. Gösterilen dört karttan sadece Crowley'ninki bu fikri önerir. Crowley, Golden Dawn ve Marsilya versiyonlarının tümü, aynı zamanda zamanın bir sembolü olan hasat aleti olan bir tırpan ve dolayısıyla Yaşamı veren ve yok eden Satum-Binah'ı elinde tutan Ölüm'ün iskeletini gösterir. Sadece Crowley'nin kartında, tırpanın yıkıcı süpürmesi aynı zamanda yeni yaşam biçimlerinin görüldüğü baloncuklar da üretir.

gelişmekte. Bu, Ölümün dönüşümünü izleyen diriliştir. Aslında, hem Crowley hem de Mathers, iskeleti, öldürülen ve diriltilen bir Tanrı olan Osiris'e atfeder.

Tabii ki, her durumda, iskelet, toprak kurtçukları eti tükettikten sonra kalanları temsil eder. İskelet, organ sisteminin çerçevesidir ve bu nedenle büyüme ve meyve vermenin merkezinde yer alır. İlginçtir ki, Nun kelimesi bir fiil olduğu için filizlenmek veya büyümek anlamına gelir. Burada iskeleti sembolik ve kalıcı bir tohum olarak görebiliriz. Bitki kışın ölür, ancak ilkbaharda görüntüsünü yenileyecek tohumlar üretmeden önce olmaz. Taşınan imge bir tür ruhsal iskelettir, bitkinin dönüşümünden etkilenmeyen bir kalıptır* Bitki tohum olur, o da tekrar bitki olur. Hikmetin Otuz İki Yolu'nun şu sözlerinden kastedilen budur: . .Ahenkli zarafetlerine benzer şekilde yaratılan tüm teşbihlere bir benzerlik verir.

Nun balık demektir; Tzaddi olta kancası demektir. Ve Sepher Yetzirah, hayal gücünü Tzaddi ile ilişkilendirirken, daha sonraki Otuz İki Bilgelik Yolu, Nun'u Yaratıcı Zeka olarak adlandırır. Bu sembolizmi daha az gizemli kılmak için belgeler, Tzaddi'nin Yolunda, Rahibe'nin zorlu Yolunda yürümek, yani Kişilik ile Yüksek Benlik arasında geçiş yapmak için gerekli olan Yaratıcı Hayal Gücü araçlarını geliştirmeye başladığımızı ima ediyor. Yine, her şey balık sembolizmiyle özetlenir.

Balık, simyacıların İlk Madde dedikleri, tarif edilmesi neredeyse imkansız bir konu olan, ancak var olan her şeyin zihin-tözü olan şeyin geleneksel bir sembolüdür. Gareth Knight, en iyi modem tanımının Coleridge tarafından sunulduğunu ve "Birincil Hayal Gücü" olduğunu söylüyor.161

Balık ayrıca, belki de MS 2. yüzyıldan beri, Hıristiyanlığın önemli bir sembolü olmuştur. En eski kilisede Efkaristiya ayini özel olarak temsil edilmedi, ancak bir dizi zararsız yemek sahnesinde ima edildi. Bu tür sahnelerden en yaygın olanı Agape veya Friend's Meal idi. İkonograflar, bu tür sahneleri, ekmeğin sembolik olarak kırıldığı anlamına gelen kesirli bölmeler olarak tanımlar. En eski Agape sahnelerinde, ortasında bir balık bulunan bir masanın etrafında birkaç figür gösterilir. Her zaman canlı ve genellikle ikili biçimde gösterilen bu balık, kendisini sembolik yemek olarak sunan İsa'yı temsil eder.

İsa balıkla ilişkilendirilmeye başlandı, öncelikle Somunlar ve Balıklar Mucizesi'nin tasviri aracılığıyla, ilk Hıristiyanların Efkaristiya'yı gizlice temsil etmeleri için başka bir uygun yol. Aynı zamanda Mesih'in bir unvanıyla da ilgilidir: Kurtarıcı Tanrı'nın Oğlu İsa Mesih. Bu başlığın ilk Yunanca harfleri birleştirildiğinde, Yunanca balık anlamına gelen Ichthos'u heceliyorlar.152

Balığın geldiği ortam Su'dur ve Hıristiyan terimleriyle bu, Mesih'in genellikle Stella Maris ve Büyük Deniz olarak adlandırılan Meryem Ana Binah'tan gelmesi anlamına gelir.

Rahibe'ye atfedilen astrolojik burç Akrep üç şekilde sembolize edilir. Akrep, Yılan veya Kartal'dır. Bu, geçişteki

Yeryüzünde zehirlenen ve sürünen tehlikeli yaratıktan, tüm kafaların üzerinde süzülen Kartal olmak için yolunu ören Yılan'a (Astral Işığa atıfta bulunur) ÖLÜM Yolu.

Crowley bu sembollerin üçünü de kullanır. İskeletinin ayaklarında Akrep ve Yılan, başının arkasında da bir Kartal vardır. En anlamlısı, Yılanın Balığın etrafını sarmasıdır. Bu dairesel, dönen bir aktivitedir, Sepher Yetzirah'ın Nun'un niteliği olarak tanımladığı bir harekettir. Bu bağlamda hareket, Evrenin iskelet örüntüsü olan, yani diğer her şeyin dayandığı değişim, sürekli dönüşüm anlamına gelir.

Hareket, Akrep'i yöneten Mars kuvvetinin birincil faaliyetidir. Ve Mars işin içinde olduğu gibi, ÖLÜM, KULE ve beşinci Sephira, Geburah da öyle. Üstelik, İMPARATOR, gündüz bu Mars enerjisidir, ÖLÜM ise gecenin karanlığında aynı enerjidir. Bu, yine, bilmemenin karanlığı, Haçlı Aziz John'un tarif ettiği "Ruhun Karanlık Gecesi"dir. Bu durum hakkında söylediği şey ŞEYTAN, MÜKEMMELLİK ve ÖLÜM için geçerlidir: ".. ..bu mutlu gece ruha karanlık getirse de, bunu sadece her şeye ışık vermek için yapar; ve onu alçaltsa ve perişan etse de, bunu yalnızca onu yüceltmek ve yükseltmek için yapar; ve onu yoksullaştırsa ve onu tüm doğal sevgi ve bağlılıktan boşaltsa da, bunu yalnızca ilahi olarak ileriye doğru uzanmasını sağlamak için yapar. ve böylece, hem yukarıda hem de aşağıda her şeyi elde etmek ve deneyimlemek için.. "1S3 Doğal sevgi ve bağlılığın kaybına yaptığı gönderme, kişiliğin arzu doğasının azalması üzerine bir yorumdur. Gerçekten de, insanın yaşayıp yaşamaması konusunda bile, her şeye karşı korkunç bir boşluk, neredeyse tam bir ilgisizlik gelişir. Hayatın süreçleri değer taşımayı bırakır. Yine de bu duyguyla insan, neredeyse mekanik olarak ama büyük bir inançla ileriye doğru itilir. Ruh, açıklanamaz bir karanlıkta ("karanlık gece", "pisleşme") santim santim ilerler ve her zaman o kadar emin değildir ki, ışığın eninde sonunda yolu gösteriyormuş gibi görüneceğinden emin değildir. Gerçekten de, insanın yaşayıp yaşamaması konusunda bile, her şeye karşı korkunç bir boşluk, neredeyse tam bir ilgisizlik gelişir. Hayatın süreçleri değer taşımayı bırakır. Yine de bu duyguyla insan, neredeyse mekanik olarak ama büyük bir inançla ileriye doğru itilir. Ruh, açıklanamaz bir karanlıkta ("karanlık gece", "pisleşme") santim santim ilerler ve her zaman o kadar emin değildir ki, ışığın eninde sonunda yolu gösteriyormuş gibi görüneceğinden emin değildir. Gerçekten de, insanın yaşayıp yaşamaması konusunda bile, her şeye karşı korkunç bir boşluk, neredeyse tam bir ilgisizlik gelişir. Hayatın süreçleri değer taşımayı bırakır. Yine de bu duyguyla insan, neredeyse mekanik olarak ama büyük bir inançla ileriye doğru itilir. Ruh, açıklanamaz bir karanlıkta ("karanlık gece", "pisleşme") santim santim ilerler ve her zaman o kadar emin değildir ki, ışığın eninde sonunda yolu gösteriyormuş gibi görüneceğinden emin değildir.

Söz konusu olan her şey cinsel enerjilerle ilgilidir. Mars'ın Akrep'i yönettiği gibi, Akrep cinsel organları yönetir. Orta Sütun gibi pratik egzersizlerde bilinçli olarak yönlendirilen üreme enerjisidir.164 Crowley'nin ÖLÜM versiyonu bu aktiviteyi en iyi şekilde gösterir.

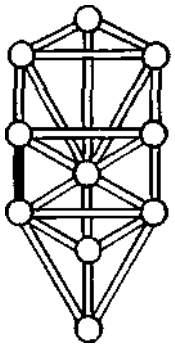
Altın Şafak kartı iki istisna dışında oldukça gelenekseldir. İlk olarak, Akrep Kartalı sağ üstte, Ateşli Yılan biçiminden değişiyor. Bunun karşısında, sonunda ruhsal altının ortaya çıkacağı kokuşma sürecini temsil etmesi amaçlanan

karartılmış Güneş vardır. Aynı zamanda Hıristiyanlığın "Öğlen Karanlığı"dır.

Waite'in gelenekten ayrılarak Ölüm'ü zırhlı bir iskelet olarak göstermesi, Path'in savaşçı niteliği olan başka bir yönünü temsil eder. Burada Waite, onu Kara Şövalye olarak tasvir ederek, Ölüm'ün ortaçağ temsillerinden yararlandı. Arkasında maddenin düşmüş Kralı; ondan önce balık başlı Gönye'de bir Piskopos, sözde Balık Çağı'nın geçtiğini göstermeyi amaçlamıştı. İlk olarak AY Yolunda görülen ikili Kulelerin arkasında yükselen Güneş, aynı zamanda yeniden dirilişe, ölümün fethine bir göndermedir. Son olarak ve bu versiyondaki en ilginç şey, Beyaz Gül'ün genellikle yaprakları olan afiştir.

beş iç ve beş dış. Gül beşe dayandığı sürece, Gebruah'ın Mars kuvvetine bir referanstır. Ancak on yaprağın toplamı, beyaz rengi nedeniyle tüm Evrenin Keter'in altında yer alması anlamına gelir. Bu aynı zamanda APTAL ve beyaz gülün ilişkili olduğu Uranüs anlamına da gelir.

23: BENİM YOLU



ben J1I ben

1THEHANCEP'MANJ

OTUZ İKİ YOL BİLGELİK: Yirmi Üçüncü Yol, Zeka Ahırı olarak adlandırılır ve tüm sayılar arasında tutarlılık erdemine sahip olduğu için böyle adlandırılır.

Asılan Adam, Mem Yolu, Hod ve Geburah'ı Şiddet Sütunu üzerinde birbirine bağlar. Aynı zamanda Kişilik ve Yüksek Benlik arasında bir bağlantı kanalıdır, ancak inisiyasyon etkileri doğrudan Tifaret'e giden bu üç Yoldan çok farklıdır. Bu Yol ve kartın sembolizmi, daha önce karşılaşılan her şeyden tamamen ayrılıyor.

Bu ilginç bir görüntü ve çoğu insan buna şekli sağa çevirerek tepki veriyor. On sekizinci yüzyıl yazarı Court de Gebelin, adamın aslen bir ayak üzerinde dururken diğer ayağını nereye koyacağına karar veren Prudence'ın bir sembolü olduğunu iddia ederek, asılı figürün bir hata olduğunu bile düşündü.155 Ve böyle bir yorum bugün komik görünse de , aslında sadece son birkaç on yılda bu Tarot Anahtarının gerçek ve karmaşık anlamı kamuya açık hale getirildi.

Arthur Edward Waite, zamanının diğer bilgili yazarlarının yanı sıra bu sorundan da kaçındı. Dedi ki: "Bu çok önemli bir kart, ama tüm anlamlar örtülü.. .1 çok basit bir şekilde, kendi açımdan, İlahi ve Evren arasındaki ilişkiyi bir yönüyle ifade ettiğini söyleyeceğim.

En önemlisi, bu Su Yoludur, Mem harfi üç Matemalden biridir. Ve bazı açılardan bu, Ana Suya giden bir vaftiz Yoludur. Aslında, her Anne Yolu deneyiminin bir vaftiz olduğu söylenebilir: Shin, Ateşin vaftizidir (YARGI), Mem, Suyun vaftizidir (ASLI ADAM) ve Aleph, Havanın vaftizidir (APTAL). . Su vaftizi, tüm Hayat Ağacı'nın merkezi ve en önemli deneyimidir.

Su, Simyacıların İlk Prensibi, her şeyin ıslak olmayan maddesi olan Bilinç demektir. Bazen Düşünme İlkesi olarak adlandırılan bu madde, özellikle dalga hareketinde fiziksel suyun bazı özelliklerine sahip olduğu için su ile sembolize edilir. En düşük ifadesiyle, Vakıf Yesod'dan alınan, EVRENİN Yolu üzerinde ilk keşfedilen Astral Sıvıdır. Bu, Bilgeliğin Otuz İki Yolundan Mem'in özellikle şifreli tanımını açıklamaya yardımcı olur: "Yirmi Üçüncü Yol, Kararlı Zeka olarak adlandırılır ve tüm sayılar arasında tutarlılık erdemine sahip olduğu için böyle adlandırılır." Zekanın her kürede (Sefirot ve Yollar, yani "sayılar") ve aynı şekilde işlediğini söylemektir.Astral Sıvı, Su, olan her şeyin temelini oluşturur. Kişi bu Suyun niteliklerini ve faaliyetlerini tarif edebilir, ancak yirmi Üçüncü Yol'a kadar kişi gerçekten onun içine çekilemez, yani bu sularda "boğulmaz" ve kendisini Bir'in içkin ve ayrılmaz bir parçası olarak algılar. bilinç.

Bugün, geçmişin karmaşık ve uzak sembolizminin çoğunun çok anlaşılır psikolojik terimlerle ifade edildiği bir dönemde yaşıyoruz. Bir Kolektif Bilinçdışı deneyimini tartışırken, Carl Jung tam anlamıyla ASLI ADAM deneyimini anlatıyor. Şunlardan bahsediyor:

> **. . .görünüşe göre içi ve dışı, yukarısı ve aşağısı, burası ve orası, benim ve seninki, iyi ve kötünün olmadığı, eşi görülmemiş bir belirsizlikle dolu sınırsız bir genişlik. Tüm yaşamın askıda yüzdüğü su dünyasıdır; sempatik sistem alanının, yaşayan her şeyin ruhunun başladığı yer; bireysel olarak şu ve bu neredeyim; diğerini kendimde ve kendimden başkasının da beni deneyimlediği yerde... .kollektif bilinçaltı, kapsüllenmiş bir kişisel sistemden başka bir şey değildir; dünya kadar geniş ve tüm dünyaya açık, katıksız bir nesnelliktir. Orada her konunun nesnesiyim, eksiksiz**

sıradan bilincimin tersine çevrilmesi[yazarın italikleri] her zaman bir nesnesi olan özne olduğum yer.1®7

Neredeyse dört yüz yıl önce, Dark Night of the Soul adlı eserinde, Haçlı Aziz John, HANGED MAN ile ilgili kendi deneyimini Hıristiyan terimlerle de olsa kaydetmiştir: "Nazik eliyle boynumu yaraladı ve tüm duyularımın askıya alınmasına neden oldu. [yazarın italikleri].. .1 unutulmuş olarak kaldı. Yüzümü Sevgiliye doğru eğdim. Her şey durdu ve ben kendimi terk ettim, dertlerimi zambaklar arasında unuttum."158 Bu, Jung'un başka bir ifadesiyle karşılaştırılabilir: "Orada tamamen dünyayla bir oldum, o kadar çok parçasıyım ki kimin kim olduğunu kolayca unutuyorum. Ben gerçekten. 'Kendinde kaybolmak' bu durumu tanımlamanın iyi bir yoludur... ..bilinçdışı bize dokunur dokunmaz, olduğumuzdan daha fazla bilinçsiz hale geliriz.

Hindu mistikleri, bu durumu, bilincin İlahi Olan ile bir birliği etkilerken, fiziksel süreçlerin tam anlamıyla transta askıya alındığı bir duruma atıfta bulunan Samadhi olarak tanımlar. Bu, Crowley'nin takıntılı olduğu bir durumdu. Şöyle yazmıştı: "Hayatımı Samadhi'yi elde etmeye adamanın yüce önemine kesinlikle ikna olmuştum."160 Aslında, Altın Şafak Tarikatı'nın sözde Gizli Şeflerinin onu Mathers'ın halefi olarak seçtiğine inanmaya başladığında. , şöyle yazdı: "Samadhi'ye erişmeyi şart koştum; yani, bir dereceye kadar aydınlanma almalıyım ki, aksi takdirde kendimi öne sürmem küstahça olur."161

Crowley ayrıca, alışılmadık bir sadelikle "Rab ile Birlik" olarak tanımladığı Samadhi'nin, farklı trans derecelerini içeren bir dizi durum için genel bir terim olduğunu açıkça belirtir. İtiraflarında, APTAL Yolunda Samadhi'nin en yüksek formunun yıkıcı bir deneyimini anlatıyor.162

Tarot açısından önemli olan, ASKILI ADAM'ın Yolu'nun bir dizi birlik durumuna yalnızca ilk giriş olmasıdır. Bu deneyim, hayatımızı aramakla geçirdiğimiz bir deneyim olsa da, Büyük Yol boyunca yalnızca bir adımdır. Bu bağlamda, Crowley yine mükemmel bir talimat sunuyor. Alan Bennett'in Budist keşiş olma konusundaki artan arzusunu yazarken şöyle diyor: "Dhyana ve Samadhi fenomeni ilk büyülerini sergilemeyi bırakmıştı. Ona, gerçek ruhsal ilerlemenin önündeki sinsi engellermiş gibi geldi; Gerçekte bunların meydana gelmesi, onun kurmaya çalıştığı zihnin kontrolünü bozmuş ve aradığı nihai gerçeğe ulaşmasını engellemiştir. Bu yoğun ruhsal sevinçlerin bile çekiciliğine karşı koyacak akıl gücüne sahipti. Fiziksel aşk gibi,

Buradaki fikir, Hayat Ağacında sürekli olarak yukarı doğru hareket etmemiz gerektiğidir. Bir sonraki yüksek Sephira'yı deneyimleyene kadar, alt Sephira'nın nitelikleri tamamen anlaşılamaz ve yönlendirilemez. Burada Mem Yolu'nun doğrudan Tifaret'in yukarısındaki Geburah'a çıktığını görüyoruz. Geburah, Yüksek Benliğin aktif kısmıdır. Binah'ın altındaki Su Sütunu üzerindeki ateşli enerjidir. ASKILI ADAM'ın ayaklarının dayandığı şey budur.

Buradaki anahtar sembol, aynı zamanda Altın Şafak Hermetik Tarikatı'nın amblemi olan Üçgenin üzerindeki Haç'tır ve bu da Asılan Adam'ın ilkelerinin bu Tarikat'ın öğretisinin özünü temsil ettiğini gösterir. Ayrıca, bu kart tüm Tarot öğretisinin bir özetini temsil eder; Mezarı açıldığında Christian Rosencreutz'un elinde bulunan ve çağlar boyunca aktarılan en gizli öğretileri içeren alegorik T Kitabı.

Waite kartında olduğu gibi, figürün bir Tau Haçına asılması nadir değildir. Aslında, Tau ve Mem arasındaki sembolik ilişki derindir. Tau, Uzay Küpünün tam merkezindedir ve APTAL (Aleph), YARGI (ŞİN) ve ASKILI ADAM (Mem) çizgileriyle kesişir. Ancak Mem finali, bu harfin bir kelimenin sonunda geçtiğinde kullanılan tamamen kapalı şekli de bu tam merkez noktasına atfedilir. Sembolizm, özünde, Mem'in tamamlanmasının Tau olduğunu söyler. Hem Mem hem de Tau, Uzay Küpü'nün merkezinde asılıdır.

Karttaki tersine çevrilmiş şekil, daha büyük bir gerçekliğin tam bir bakış açısını tersine çevirdiği kişisel bilincin askıya alınmasını temsil eder. Bu, "tek bir iplikle asılı duran insan ruhu" olarak tanımlanmıştır. Yine de bu gönüllü bir askıya almadır, vaftiz olan ama aynı zamanda çarmıha germe olan bir fedakarlıktır. O halde bu, Ölen Tanrı'nın bir kartıdır.

Bu çarmıha gerilmenin neden Ağacın bir tarafında olması gerektiği sorulabilir. Bunun nedeni, ASKILI ADAM'ın bacaklarının konumundan da anlaşılacağı gibi, bunun özünde entelektüel bir deneyim olmasıdır. Üçgenin üzerindeki haç, üçün üzerindeki dörttür, İmparatoriçe'nin (3) yaratıcı nitelikleri, İMPARATOR'un (4) rasyonel niteliklerine tabidir. Bu, arzunun rasyonel bir ilkeye nihai fedakarlığıdır.

Bu deneyime yönelik bir denge, Hayat Ağacındaki ASKILI ADAM'ın tam karşısında, SEFER TEKERLEĞİ'nde bulunur. ASKILI ADAM dinlenmedir, FALİYET TEKERLEĞİ aktivitedir. Başka bir şekilde ifade edilirse, ASKILI ADAM, Çark dönmeyi bıraktığında olan şeydir: Uzayda Askıya Alma veya Çarmıha Gerilme, TALİH TEKERLEĞİ'nin kasıtlı olarak tutuklanmasıdır. Öte yandan, TALİH TEKERLEĞİ, ASKILI ADAM Yolunda hareketsiz olanın harekete geçirilmesidir. Zümrüt Levha'da yazıldığı gibi, bu birlik içindeki çokluktur, Tek Şey'in faaliyeti ve edilgenliğidir.

Asılmış Adamın Yoluna alt Yollardan çok farklı bir şekilde yaklaşılması gerektiği umarım gösterilmiştir. Aynı anda hem kasıtlı bir askıya alma hem de gözlemin iyileştirilmesi olan kavramsal çerçevenin tersine çevrilmesi var. Meditasyon yapan kişi kendi meditasyonunun nesnesi haline gelir. Bir zamanlar peşinden koşulan "öteki" olur; "öteki" ona dönüşür.

Bu Yolun birincil niteliklerinden biri, ebediyen çözülmemiş olasılıkların bir Yolu olmasıdır. Başlangıcı ve sonu olmayan açıklıktır, sonsuz hareketi kuşatan TALİH TEKERLEĞİ'nin tam tersidir. Mem kapandığında Tau olur. Tau, Mem'in tersidir. 12 (ASILMIŞ

MAN) 21 (EVREN) terstir. Bu, Su Yolunda Ölen Tanrı'nın Tarotsun'dur.

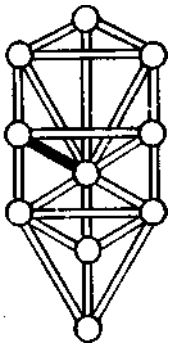
Ölen Tanrı'nın bu mitolojisi çok evrenseldir; İsa, Osiris ya da yerel bir tanrı olsun, her kültürün bir biçimi var gibi görünüyor. Asılan Adam, bu kültürler arası efsanenin oldukça tuhaf bir yönüdür. İskandinav mitolojisinde Tanrı Odin kendini feda ederek Dünya Ağacının dallarına astı.184 Yunanistan'da, Tanrıça Artemis her yıl bir kukla olarak asıldı ve Arcadian Tepeleri'ndeki kutsal korusunda "Asılan" olarak biliniyordu.185 Herhangi biri. Bu tür ayinsel asmaların sayısı belirtilebilir, bunların hiçbiri nihai bir ölüm değildir. Bunlar, Tanrı'nın ayaklarının yere değil, Anima Mundi'ye dikildiği yerdeki tersine dönüşlerdir.

Herhangi bir Tanrı'nın ölümü ve dirilişi bu Yol ile ilgilidir ve Kabirik Ölüm olarak tanımlanır. Kabiri efsanesinde, bir erkek kardeş diğer üçü tarafından öldürülür. Parçalanmış bedeni keşfedilir ve büyük bir sevinçle insanlığın iyiliği için diriltilir.188 Osiris efsanesiyle paralellik açıktır. Bu hikayede Osiris'in vücut parçaları toprağa dağılmış, toplanmış ve diriltilmiştir.

Tanrı'nın ölümü doğal, devam eden bir olaydır ve Isis, Apophis, Osiris anlamına gelen IAO ritüel formülüyle sembolize edilir, meyve verme, ölüm ve sonra dirilişi sembolize eder. Bu formül aynı zamanda Yod Heh Vau'nunkiyle de ilgilidir.

Her zamanki gibi, kartın Crowley versiyonu Mathers veya Waite'inkinden daha karmaşık. Haç ve Üçgeni vurgulayan figürü, bir Tau formu olan Mısır Ankh'ından askıya alınmıştır. Arkasında tüm doğayı özetleyen Elemental Tabletler187 vardır. Sol ayağı, "tüm değişimi gerçekleştiren yaratıcı ve yok edici" olan sarmal bir yılandan sarkar. Alttaki yılan, Tanrı'nın işinin etkisini temsil eder: "Aşağıdaki Uçurumun Karanlığında kıpırdayan Yılanın gösterdiği gibi, Çalışması sayesinde bir Çocuk doğar."188

22. LAMED'İN YOLU

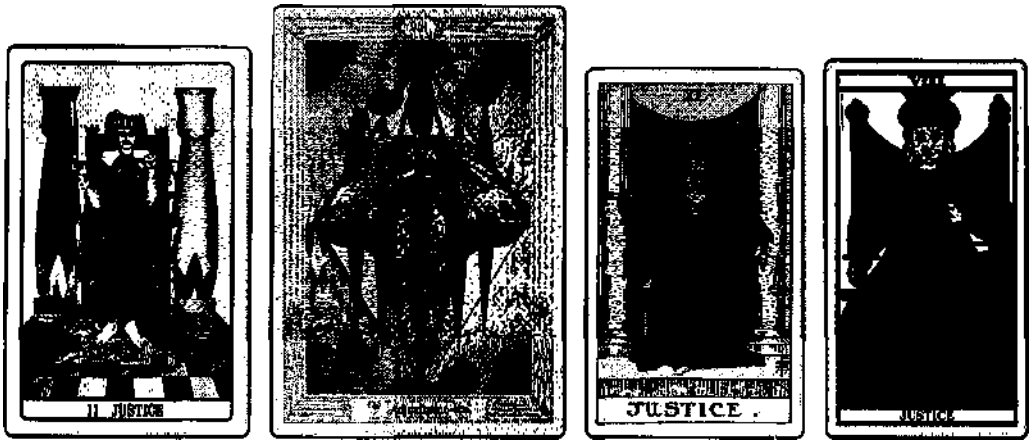


Adalet

ONBIRINCI ANAHTAR

- **YOL RENGİ: Zümrüt Yeşili**
- **İLGİLİ SES: F Keskin**
- **BURCU: Terazi (Kardinal Hava)**
- **ANLAMI: Öküz Tanrısı**
- **BASİT HARF: İş**
- **ESOTERİK BAŞLIK: Gerçeğin Efendilerinin Kızı; terazinin hükümdarı.**

HİKMETİN OTUZ İKİ YOLU: Yirmi İkinci Yol, Sadık Akıldır ve bu şekilde adlandırılmıştır.



manevi erdemler artar ve dünyadaki tüm sakinler neredeyse onun gölgesi altındadır.

Lamed Yolu, ADALET Tifaret ile Geburah arasındadır. Lamed, öküzün yolda ilerlemesini sağlayan mızrak benzeri bir şey olan öküz-goad anlamına gelir. Bu atıf, mektubun APTAL Yolunda Aleph (öküz) ile özel ilişkisine işaret eder. Temel ilkeler basitçe ifade edilebilmesine rağmen, etkileşimleri son derece karmaşıktır: ADALET, Ağacın dengesini korur, böylece APTAL'ın dışa vuran enerjisi (buna bazen "Kutsal Ruh" denir) bir ADALET HİEROPANT tarafından yazılan Binah yasalarının yöneticisidir.O, "Terazinin Hükümdarı"dır.

Buna, "manevi değerleri arttığı ve dünyadaki tüm sakinler neredeyse onun gölgesi altında olduğu için" sadık Akıl denir. Bu, imanın Zekası olarak yorumlanmamalıdır. Aksine, APTAL'ın simgelediğine sadık olan Akıl'dır. Lamed olmadan Aleph olduğu gibi çalışamazdı. Üstelik, Hayat Ağacının tamamı, sayısı tüm Yolların toplamı olan Yirmi İkinci Yol ile ilişkilidir. ADALET tek bir figür veya güç değildir, kendine odaklı tüm Yolların bir karışımıdır. Güçlerin hizalanması, APTAL tarafından sembolize edilen temel yaşam gücü içinde olarak tanımlanmıştır.

ADALET faaliyeti yukarıda ve aşağıda, Büyük Evrende ve bireysel ruhta sürekli olarak iş başındadır. En sıradan ele alındığında, yolda bir araç sürerken, ADALET, aracı merkezde tutmak için tekerleği her iki yönde ileri geri düzeltmemizdir. Bu tür amaçlı bir dengeleme işlevi, beslenmenin dengeli olması ve Ruh için uygun depolar olarak çalışmasını sağlamak için sürekli olması gereken bedenlerimizde meydana gelir. Ve kişiliğimizde, çevremizde etkin bir şekilde çalışacaksak hiçbir sabit aşırı davranışa müsamaha gösterilmeyen bir dengeleyici işlev meydana gelir. Adalet hem akıl yoluyla hem de doğal güç yoluyla işler. Kendimizden bir şeyi dengeye getirmeye karar verebiliriz, ama

bu kararı vermeyin, bizim adımıza verilecektir. Vücudumuzu uykudan mahrum edersek, kendimizi dinlenmeye zorlanırken buluruz. Basitçe çökebiliriz. Aynı süreç, Adaletin tüm seviyelerinde (yani, Dört Dünya aracılığıyla) gerçekleşir. Bilinçli bir karar verebiliriz veya bizim için verilmiş olabilir. Her halükarda, bu Zeka "Sadıktır"; bizi yönlendirir ve korur.

Crowley'nin başlığı, Ayarlama, uygundur. Bu, organizmayı dengeye getirmek için gerekli olan her şeyin yapıldığı, kılıcın sembolünden de anlaşılacağı gibi her zaman hoş olmayan bir süreçtir. Bu, gereksiz olan her şeyi, doğanın gereksiz ölü odununu kesip atan Geburah'ın kılıcıdır. Bu ciddi bir deneyimdir, ancak üstü kapalı bir ceza yoktur. İyi, kötü, doğru veya yanlış diye bir soru yoktur. Gareth Knight'ın ifade ettiği gibi, "Bütün bunlarda hatırlanması gereken nokta, tüm Tanrı Formlarının harici ajanslar değil, ruhun kendisinin veçheleri olduğudur. Bu nedenle süreç psikolojik olarak bir öz değerlendirme koşulu olarak düşünülebilir. "1S9 Ruh, sol eldeki terazide tartılır ve sağ elindeki kılıcı kullanarak gerekli ayarlamaları yapar.

ADALET kılıcı, Elohim Gibor'un (Geburah Tanrısı) silahı korkutur. Artık ihtiyaç duyulmayan şeyleri kesmekte hızlı ve yıkıcı olabilir. Savaş yapabilir; barışı sağlayabilir. Ama kılıcın iki ucu vardır, biri yok eder, diğeri şövalyelik bahsinde olduğu gibi kutsar. Bedenin ve ruhun olumsuz yönlerinin ortadan kaldırılması, saflığa dönüş, bir kutsamadır. Bu yenilenmiş saflık fikri, vücut sisteminden atıkları temizleyen Terazi ve böbreklerin atfedilmesiyle pekiştirilir. Bazı yazarlar tarafından önerilen bir başka paralellik, bu Yolun, ruhun dünyevi enkarnasyonunun cüruflarından arındırıldığı ölümden sonra bir bilinç durumu olan Araf ile ilgili olmasıdır.

Enkarnasyon ve reenkarnasyon fikrine uygun olarak, bu kartın, genellikle yeni doğmuş bir ruhun geçmiş yaşamlarda ektiklerini biçmesi olarak anlaşılan bir ilke olan Karma'yı temsil ettiği söylenir. Ancak Paul Case, terimin çoğu zaman yanlış anlaşıldığında ısrar ederek, Karma'nın gerçekten kastettiği şeyin eylem olduğunu belirtir. Bu, sürekli bir ayarlama olan bir eylemdir.

Ayrıca, bu anahtarı, Lamed'in teocA.171 anlamına geldiği kadarıyla eğitimle ilgili olarak tanımlar. Bu, başka hiçbir yerde bulunmayan özellikle ilginç bir gözlemdir. Dengenin bilinçli bakımı kesinlikle bir öğrenme sürecidir. Farklı durumlar için gerektiğinde kendimizi nasıl analiz edip yeniden dengeleyeceğimizi genellikle yavaş ve acılı bir şekilde öğreniriz. İç dünyalar hakkında ne kadar çok şey öğrenirsek, bu o kadar incelikli ve zor hale gelir. Kusursuz denge, o kadar kesin bir formüldür ki, insan ruhunun bir tüye karşı ağırlığıyla Mısırlılar onun inceliğini simgeliyordu.

Bu eskiler, tek kelime maat ile ifade edilen bir "hak, hakikat, kanun ve doğruluk" kavramına sahiptiler. Bu, başlangıçta "doğru olan" anlamına geliyordu, ancak aynı zamanda bir kural, bir tür ölçü veya bir yasa anlamına da geldi.17a Maat, tüyle sembolize edildi;

ölen veya tüm vücudu tartıldı. Resimlerde, bu tartımın Anubis tarafından yapıldığını ve sonuçların Thoth tarafından kaydedildiğini görüyoruz. Crowley, bu Tanrıların her ikisini de Geburah ve Hesed arasındaki denge olan Ondokuzuncu Yol, GÜÇ ile ilişkilendirir. Bunun anlamı, Yirmi İkinci Yolda yer alan ayarlamanın, Ondokuzuncu Yolun süreçleri aracılığıyla yönetilmesi ve kaydedilmesidir.

Bir Tanrıça olarak Maat, ahlaki yasayı ve gerçeği temsil ediyordu. Özünde, maat kavramının kişileşmesiydi. Crowley kartında gösterilen, özelliği olan devekuşu tüyü ile taçlandırılmış bu Tanrıçadır. Altın Şafak, Waite ve Marsilya versiyonlarında elbette ruhların tartılması da ima edilir, son ikisi orta çağ tonlarındadır.

Altın Şafak kartında, bir kadın figürü, ruhların tartılmasını denetleyen Anubis'e atfedilen hayvan olan bir çakal üzerinde ayaklarını tutuyor. Crowley kartında olduğu gibi hem Binah'a hem de Satürn'e referans olarak siyah olan pulları var. Bu, sadece değerlendirme değil, aynı zamanda zaman olan kısıtlama anlamına da gelir, yasanın uygulanmasının önemli bir yönüdür. Buna karşılık, Waite versiyonu ve BOTA tarafından üretilen versiyonu altın ölçekler gösterir, yani bireysel ruh Tifaret'in saf altın Işığı içinde dururken ölçülür. Maat efsanesinin önerdiği gibi, Geburah'ın kılıcı işini sadece bu Işık altında yapar. Maat, Güneş Tanrısı Ra ile ilgilidir. Aslında Kabalistik olarak "Hakikat Efendilerinin Kızı" olarak adlandırıldığı için "Ra'nın Kızı" olarak bilinir.

En önemlisi, Maat'ın Güneş Yolu'nun düzenleyicisi olmasıdır. Mısır metinleri, Güneş'in varlığının Maat aracılığıyla olduğunu ileri sürer, çünkü Ra'nın "Maat'a dayandığı" ve "Maat'a göre yaşadığı" söylenir.173 Bizim terimlerimizde bu, ADALET Yolu'nun ilkelerinin Tifaret'i koruduğu anlamına gelir. Ancak Ra, tüm Işığın kaynağı olduğu sürece, aynı zamanda APTAL'dır. Bu nedenle, Aleph'in Lamed'e dayandığını ve Lamed'in İlahi Yaşam Gücünün Yolunun düzenleyicisi olduğunu başka sözcüklerle ifade edebilir ve söyleyebiliriz.

Aleph ve Lamed arasındaki ilişki, Tarot'un en büyük sırrını gizliyor, bu da Crowley'nin dediği gibi "tüm gezegensel ve zodyak kaygılarının ötesinde", yani Kether! Kanun Kitabı'nda !?r, tüm Evrenin anahtarıdır ve anlatılmaz derinlikteki bir gizemi açığa çıkarır. Hayat Ağacında, Microprosopus'un oluşturulduğu Demiurge (Küçük Yaratıcı) Hesed'in Tanrı Adı da vardır.

Bu kartta çok sayıda gezegen yer alıyor. Birincisi, bu Yolun doğrudan kendisine atfedildiği Terazi'yi yöneten Venüs'tür. Mars ilişkilidir çünkü bu, Geburah'ın arındırıcı enerjilerinin bir alıştırmasıdır. Güneş, yalnızca Yol Güneş'ten Mars'a gittiği için değil, Adaletin Gerçeğin berrak parlak güneş ışığında gerçekleşmesi gerektiği için de işin içindedir. Satürn'den daha önce bahsedildi ve Terazi'de yücelir. Sonunda Jüpiter, Chesed Gezegeni ve t'R var.

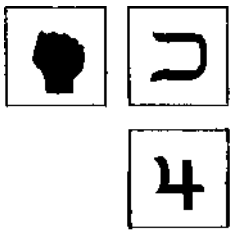
Terazi'nin Venüs tarafından yönetildiğini söylemek, aynı zamanda, ADALET'in arkasında, Hokmah ve Binah'ın enerjileri arasındaki mükemmel denge olan Venüs'ün birincil Yolu olan İmparatoriçenin durduğunu belirtmektir. Netzah'ın doğa güçlerine de atıfta bulunuluyor.

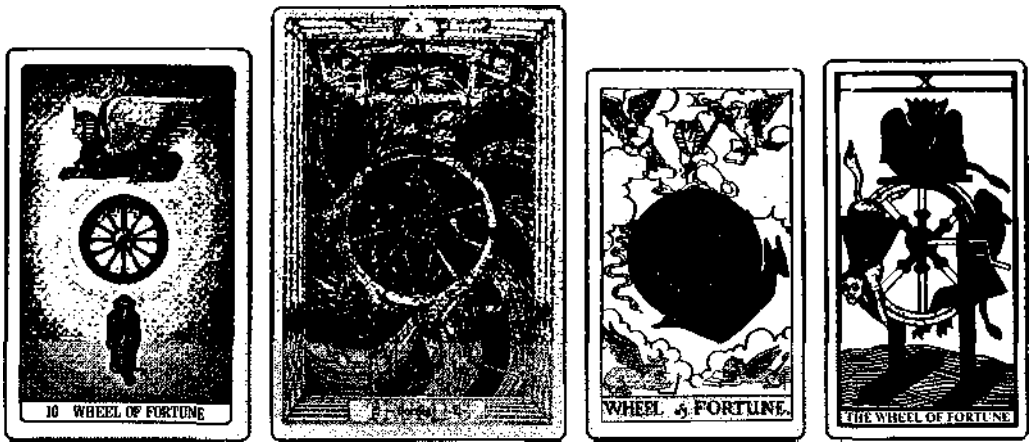
Lamed'in bir şekilde Yirmi İki Yol ve İbranice harflerin tümüne atıfta bulunduğunu kaydettikten sonra, Venüs'ün tüm Sephiroth'u ifade ettiğini hatırlamak ilginçtir. Venüs, sembolü Hayat Ağacındaki her bir Sephirayı kapsayan tek gezegendir (bkz. Şekil 14), bunun anlamı sevginin Evrenin nihai gücü olduğudur. Böylece, Venüs'ün Terazi-Lamed'i yönettiğini söylemek, şunu söylemektir: Sephiroth'un tamamını kapsayan, tüm Yolları kapsayanı yönetir. Bu, Sephiroth'un nesnel, Yolların ise öznel olduğu fikri yeniden düşünülerek anlaşılabilir. Nesnellik ve öznellik birbirini tamamlayan koşullardır. Biri olmadan diğeri var olamaz, kırmızı rengin yeşil olasılığı olmadan var olamayacağı veya Mars'ın enerjilerinin Venüs'ünkiler olmadan var olamayacağı gibi. Altın Şafak kartının, üzerinde Anubis çakalının bulunduğu zemin bile, Büyük ve Küçük Yaratıcıların tamamlayıcı bir koşuluna atıfta bulunur: Beyaz (aslında saf parlaklığı temsil eder) Kether'dir, mor ise Chesed'in rengidir. Atzilut. Buradaki tüm sembolizm, bu figürün karşıtları dengede tuttuğu fikrine işaret ediyor. Enerji düzenleyicisidir.

Belki de şaşırtıcı bir şekilde, Waite, figürü öncelikle kırmızıya giydirerek, ADALET'in Mars yönünü Venüs yönü üzerinde vurgular. Ve kartı Lafe Ağacı deseni üzerinde düşünülürse (kart Lamed Yoluna konulduğunda), terazi Tifaret yönünde indirilirken kaldırılan kılıcın Geburah'ı gösterdiği görülecektir. Altın Şafak çini zemininde olduğu gibi aynı mor, figürün arkasındaki şeref kumaşında görünüyor. Arka planın kendisi sarı, yani Tifaret.

JUSTICE'ın üç versiyonunun renklerindeki farklılıklar, tasarımcıların farklı konseptlerine işaret ediyor. Altın Şafak, soluk mavi bir arka plana sahip kırmızı bir tahtın üzerinde yanıp sönerek yeşili vurgular. Crowley'nin kartı, Dört Dünyada Yirmi İkinci Yol'un mavi ve yeşil tonlarına dayanır. Blues, Jüpiter'in Yol üzerindeki etkisine bir referans olarak özellikle canlıdır.

Crowley'nin Ayarlaması, Anahtarlarının en soyutlarından biridir. Figürü yalnızca Tanrıça Maat olarak değil, aynı zamanda Harlequin, "APTAL'ın ortağı ve gerçekleşmesi" olarak adlandırıyor. Figür, Vesica Piscis olan bir elmas şeklinde duruyor. Arkasında dörtlü gruplar halinde küreler ve piramitlerden oluşan ve "Kanun ve sınırlama" anlamına gelen bir taht var. Bu, Chesed'e bir başka göndermedir. Maat olarak, alnında Yaşam ve Ölümün Efendisi Uraeus yılanı ile devekuşu tüyleri takıyor. Kılıcı (bu bağlamda bir erkek sembolü), cinsel birleşmeyi ve dişinin "tamamlanmasını" önerecek şekilde tutar. 777'de "Kadın haklı. Denge ve fedakarlık ile Kapıdır."173 Başının üzerindeki bir noktadan çıkan bir terazi, yaratılıştaki her şeyi, Alfa ve Omega'yı tartar. O toplam denge, yine de sürekli hareket halinde: "O, tezahür olan nihai yanılsamadır; O, Hayatın kendisinin çok renkli, çok yönlü dansıdır. Uzay ve Zaman'ın hayalet gösterisi altında sürekli dönen, tüm olasılıklardan yararlanılır; her şey gerçektir, ruh yüzeydir, çünkü tam olarak bu Düzenleme tarafından anında telafi edilirler. Her şey uyum ve güzelliktir; her şey gerçektir: çünkü birbirini götürürler."174





21. CAPH YOLU Fortune Çarkı *Onuncu Anahtar*

- **YOL RENGİ: Menekşe**
- **İLGİLİ SES: Keskin Bir**
- **GEZEGEN: Jüpiter**
- **ANLAMI: Yumruk**
- **ÇİFT HARF: Zenginlik- Yoksulluk**
- **ESOTERİK BAŞLIK: Yaşam Güçlerinin Efendisi**

HİKMETİN OTUZ İKİ YOLU: Yirmi birinci Yol, Uzlaşma Zekasıdır ve her varlık üzerindeki kutsamalarından kendisine akan ilahi etkiyi aldığı için böyle adlandırılmıştır.

TALEP TEKERLEĞİ olan Caph Yolu, Chesed'den Netzach'a kadar uzanır. Bu, Hokmah altında Merhamet Sütunu üzerinde Kişilik ile Yüksek Benlik arasındaki bağlantı yoludur. Bilgeliğin Otuz İki Yolu, arabuluculuk işlevine sahip olduğunu ima ederek buna Uzlaşma Zekası adını verir. Ve ADALET Yolunda enerjinin düzenlenmesi hakkında düşünülenlere bakıldığında, Jüpiter'in bu Yola atandığını veya Jüpiter'in kan dolaşımını yönettiğinin söylendiğini öğrenmek şaşırtıcı değildir.

Caph, "Ruhun Kapılarından" biri olan çift harfli bir harftir. Buna, Jüpiter kuvvetlerinin bu Yoldaki doğal dalgalanması olarak kabul edilebilecek zenginlik ve yoksulluğun karşıtları atfedilir. Elbette zenginlik ve fakirlik bu dünyaya ait değil, ruhun kendisindendir.

Kaph kelime olarak yumruk demektir. Bir faaliyetin tamamlanmasını veya bir dairenin kapanmasını olduğu kadar kavramayı da simgeleyen kapalı eldir. Dozlanmıştır ve yine de sürekli hareket halindedir, her zaman aynı anda birçok aşamadan oluşan bir döngüdür. Bu bakımdan Kaph, EVREN kartındaki Dansçıyı örten eşarptır. Ayrıca, Kaph kapalı el olduğu için, ondan önceki kart, HERMIT (Yod) açık bir karttır.

Bu Yol için çok önemli olan tekerlek, yaşamın kendisinin çok eski bir sembolüdür ve dönüşü bazı sistemlerde bir duadır. Doğum, ölüm ve yeniden doğuşun çarkıdır. Karma çarkıdır. Ancak kesinlikle bir şans veya kaza çarkı değildir. Bu kartın en önemli derslerinden biri olan Evrende hiçbir kaza yoktur. Kendi kaderimizden yalnızca biz sorumluyuz. Fortune bize kazandıklarımızı sağlar, ki bu her zaman hoş değildir

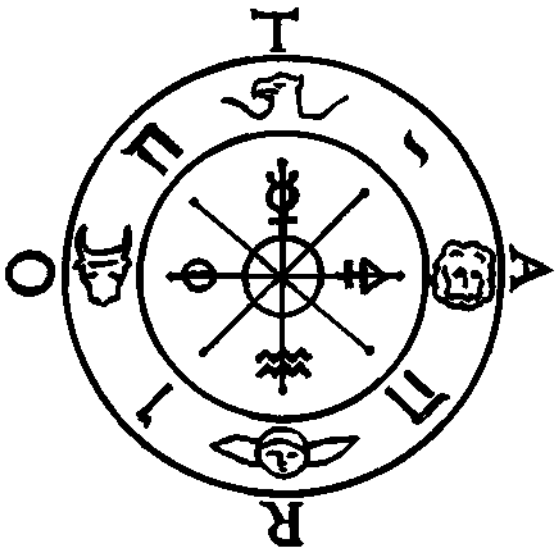


Figure 31. Levi's Interpretation of the Wheel of Ezekiel (Redrawn from his *Sanctum Regnum)*

TALİH TEKERLEĞİ'nin anahtarı dualite ve çarkı döndüren zıtlıklar arasındaki enerji alışverişidir. Tekerlek, Altın Şafak versiyonunda on iki parmakla sembolize edildiği gibi, tüm tezahürlerin etkinliğidir. Bunlar, her biri kendi doğru Atziluth-Yol renginde olan Zodyak İşaretleridir. Crowley güvertesi Sephiroth'un bütünlüğünü sembolize etmek için on parmak kullanır, Waite ise TAR O ve mrp harfleri olmak üzere iki kez dörde dayanan sekiz parmaklık bir sistem kullanır. Waite'in çarkının modeli, Lövi'nin Magical Ritual of the Sanctum Regnum'da115 tasvir ettiği ve daha yaşlı okültist tarafından çok karmaşık terimlerle tarif edilen Hezekiel Çarkı'na dayanmaktadır:

Hezekiel Çarkı, dairenin kareleme sorununun çözümünü içerir ve kelimeler ve şekiller, harfler ve amblemler arasındaki yazışmaları gösterir; elementlerin ve element formlarınınkine benzer karakterlerin tetragramını sergiler. Bu, sürekli hareketin bir glifidir. Üçlü üçlü gösterilmiştir; merkez nokta ilk Birlik'tir; her biri dört niteliğe sahip üç daire eklenir ve böylece dodekad görülür. Evrensel denge durumu, dengelenmiş amblemler ve sembol çiftleri tarafından önerilmektedir. Uçan Kartal adamı dengeler; kükreyen Aslan, zahmetli Boğa'yı dengeler.

Kether, Taç, Tifaret, Güzellik; ve Yesod, Temel, merkezi bir eksen oluştururken, Bilgelik, Hokmah, Anlayış ile denge, Binah; ve Adaletin Şiddeti, Geburah, Adaletin Merhameti, Chesed ile bir denge kurar.176

Burada aktif tezahürdeki ikilikler ima edildiğinden, iki tekerleğin amaçlananı bir taneden daha iyi tanımlayacağı önerilebilir: yani, her biri farklı yönlerde dönen bir jiroskop gibi bir tekerlek diğerine kenetlenmiştir. Bu, Uzlaştırma Zekası ile ne kastedildiğini gerçekten göstermektedir. Dönen karşıtlar arasındaki faaliyetin dolayımıdır. Bu anlamda rotasyon, bir dizi, başlayıp biten ve sonra tekrar başlayan bir şey anlamına gelir. Bu, Altın Şafak metninin "Aydınlık ve Karanlığın birbirini değiştiren etkisi" dediği sebep ve sonuç kadar periyodiklik, faaliyet ritimleri anlamına gelir. Waite bu etkinliği "akışkan bir evrenin sürekli hareketi… insan yaşamının akışı" olarak tanımlar. Sfenks oradaki dengedir."

Sfenks, değişimin ortasındaki kararlı unsurdur. Böylece hem Crowley hem de Waite kartlarında Çarkın en üstünde yer alır. Altın Şafak kartında ise çarktan tamamen çıkarılır. Crowley ve Waite, Sfenks'i döngüsel enerjinin dengeleyici bir aşaması olarak vurgularken, Altın Şafak kartı, yaşam ve ölümün sırrını tutan gizemlerin geçidinin koruyucusu rolünü vurgular.

Bu yorum daha sonraki (büyük ölçüde Yunanca) bir yorumdur ve bir dereceye kadar on sekizinci yüzyıl romantizmiyle renklendirilmiştir. Mısır'da Sfenks aslen Firavun'un bir portresiydi ve onun düşmanlar üzerindeki büyük gücünü (aslanın vücudu) simgeliyordu. Bu görüş, Sfenks-Firavun'un düşmanlarını yendiğini gösteren çok sayıda kabartma tarafından desteklenmektedir.

En iyi bilinen Sfenks, MÖ 2500 civarında Büyük Piramidi inşa eden Keops olduğu tahmin edilendir. Thebes yolunda Oidipus'un hikayesi. Sfenks yolu kapattı ve her yolcuya şu soruyu sordu: "Sabah dört ayak üzerinde, öğlen iki ayak ve öğleden sonra üç ayak üzerinde yürüyen nedir?" Soruya cevap veremeyenler ise yok edildi. Ancak Oidipus, cevabın çocuklukta emekleyen insanın kendisi olduğunu biliyordu.

yetişkinliğinde iki ayak üzerinde yürür, yaşlılığında bastón kullanır. Sfenks'in Oidipus'un doğru cevabına verdiği cevap, kendini denize atmak oldu, bu Kabala öğrencisi için anlamla dolu bir eylemdi.

Yunanlılar, Sfenks imajına önemli bir değişiklik getirdiler. Aslen bir Hon'un vücudundaki bir firavunun portresi olan şey, bir erkek aslanın vücudunda bir kadın haline geldi. Böylece Sfenks, sadece hayvanlar aleminin ham gücüne sahip insanı değil, aynı formda erkek ve dişi dengesini de temsil eder hale geldi.177

Sfenksin Altın Şafak için özel önemi Tarikatın Enoch Gizemleri hakkındaki yazılarında tartışılmaktadır:

> **Şimdi Mısır Bilgeliğinin bir gizemini öğrenin. 'Sfenks ve Piramit birleştiğinde, Doğanın Büyüsünün formüllerine sahip olursunuz.**
> **'Bunlar tüm Zamanların bilgeliğinin anahtarlarıdır; ve başlangıcı - onu kim bilir? Onların elinde kutsal gizemler ve Sihrin bilgisi ve tüm Tanrılar vardır.'**
> **Theoricus Derecesine giden 32. Yol ritüelinde bu şekilde yazılmıştır. 'Mısır Sfenksi konuştu ve şöyle dedi: Ben Elemental Güçlerin senteziyim. Ben de İnsanın sembolüyüm. Ben hayatım. Ölüyüm. Ben Gecenin Çocuğuyum.178**

Buradaki en orijinal kavram, Sfenks'in Elemental Güçlerin sentezi olduğu fikridir (dört Elementin üzerindeki Ruh olan insanın sembolü olan Pentagram'ı hatırlatır. Aslında, belgeler Sfenksin dört formunun olduğunu belirtir: Boğa). , Kartal, Adam ve aslan.179

Waite'in bu hayvan sembollerini kitap tutarken neden gösterdiği tam olarak açık değil, ancak bunun Dört İncil'e bir referans olduğunu varsaymamız gerekiyor. Aslan, Kartal, İnsan ve Boğa, Hezekiel160'ın görüşünde bulunan ve muhtemelen Asur kökenli, Hıristiyanlık tarafından Dört Evanjelist Matta, Markos, Luka ve Yuhanna'yı temsil etmek için alındı. Ve Kerubiim'in kitaplar tutarken gösterildiğinde, bu, her Evangelist'in hakkında yazdığı Mesih'in farklı yönleri anlamına gelir.181 Burada Waite, L6vi'nin Çark'ın Yunanca İsa monogramıyla karşılaştırılabilir olduğu yönündeki bir iddiasını genişletiyor olabilir. Her halükarda önemli olan, bu Yoldaki Dört Elementin karışımıdır. Sfenks, hepsi bir arada Kerubiim'dir. Dahası, Sfenks ile birleştiğinde sözde sihirli bir formül sağlayan Piramit dörtgendir ve Hesed'e atıfta bulunur.

Sfenks, bu nedenle, tezahürün ana sembolüdür. Hem doğumda hem de ölümde içinden geçilen ve geçişi kontrol eden şeydir. Tifaret'te Yüksek Benliğin yönlendirici yönüdür; koruyucudur ve PersonaHty'nin sisteminin kaldırabileceğinden daha fazlasını emmesini engelleyen bir Kapı Bekçisidir. Sfenks sorusuna doğru cevap verebilmek (bu cevap, Yunan aksiyomunun bir uzantısıdır: İnsan, kendini bil!), kişinin içsel bilincin kapılarından geçmeye hazır olduğu anlamına gelir. Oidipus efsanesini takip etmek için: Soru doğru cevaplandığında Sfenks kendini denize attı. Bu, artık ihtiyaç duyulmayan "kapı" anlamına gelir.

şimdi açık olan Kapı Bekçisi, bilincin Büyük Denizine geri çekildi. Daha doğrusu, onu yaratan Bireysel Yüksek Bilince geri çekildi. Öte yandan Sfenks, bilinçli olarak zaman ve mekan sınırlamalarının ötesine geçmeye hazır olmayanları "öldürür", kavramlar sadece madde açısından geçerlidir. Sorusuna cevap veremeyen yolcuların Sfenks tarafından yok edilmesi, Kişiliğin Yüksek Benlik tarafından korunmasıdır. Ama aynı zamanda gerçek ölüm süreci olarak da değerlendirilebilir. Sfenksin doğasını bilenler bilinçli olarak bir halden diğerine geçebilirken, diğerleri derin bir uykuya, ruhun yavaş yavaş yeni bir duruma uyandığı bir farkındalık "yıkımına" dalarlar.

Tekerleğin yanı sıra Sfenks, Anahtarın burada gösterilen üç modern versiyonunda ortak olan tek unsurdur. Altın Şafak kartında Sfenks ve Cynocephalus olmak üzere sadece iki figür vardır. Waite kartı, Crowley'nin versiyonunda olduğu gibi Sfenks, Hermanubis ve Typhon'u gösterir.

Marsilya anahtarındaki rakamlar, Yaşam Çarkı ikonografisinde bir geçiş dönemini temsil eder. Romanesk dönemde (II.-12. yüzyıllarda) ortaya çıktığı anlaşılan Tekerlek, kaderi değiştirmenin insafına bırakılan insanı temsil etmek için popüler bir araç mıydı?82 hüküm sürüyor. Hayvan figürleri, muhtemelen on beşinci yüzyılın sonlarına doğru, insanın hayvan doğasının ve yaşamın değişkenliğinin altını çizmek için tanıtıldı. Böylece, Marsilya kartı çok genelleştirilmiş iyi ve kötü figürleri gösterir ve üzerinde bu yönleri Çark üzerinde dengeleyen bir cetvel bulunur. Görüntü, diğer kartlarla karşılaştırıldığında, Tarot'un sembolik açıklamasının son iki yüz yılda ne ölçüde süslendiğini bize hatırlatmaya hizmet ediyor.

Altın Şafak kartıyla başlayarak: Plutonian Cynocephalus denilen şey, Çarkın altında oturan köpek suratlı bir maymundur. Zamanı ve sonsuzluğu simgeleyen bu hayvan, Thoth'un (Hermes-Merkür) geleneksel yoldaşıdır ve yazının hiyeroglif simgesidir.163 Thoth, yazının mucidi ve özellikle Osiris'i bekleyen Tanrıların katibidir. ADALET Yolunda ruhların tartılmasının sonuçlarını kaydeden, Soluk Sözlerin Efendisi olarak adlandırılan kişidir. Thoth'un zamanı ölçtüğü ve yıllara, aylara ve mevsimlere ayırdığı da söylenir. Böylece zaman ve sonsuzluk, eskilerin Ay'a atıfta bulunduğu, Merkür'ü takip ettiğine inanılan "gezegen" olan arkadaşı Cynocephalus'a atfedilir. '

Altın Şafak resminin anlamı, Sfenks ve Cynocephalus'un, yaşamın mevsimlerini izleyen ve düzenleyen sabit gücün iki farklı (yukarıda ve aşağıda) veçhesi olduğudur. Sfenks, Yüksek Bilinç (insan kafası) tarafından yönlendirilen dört parçalı Elemental Varlıktır. Cynocephalus (neredeyse bir insan biçiminin başı ile bağlantılı sadık maymunun gövdesi), kullandığımız "kelimeler" anlamına gelir. Bu sözler, Çarkı çeviren varoluşun titreşimli kalıplarıdır. Ve Aziz Yuhanna İncili'nin başladığı gibi: "Başlangıçta Söz vardı ve Söz Tanrı'yla birlikteydi ve Söz Tanrı'ydı."184 Bu pasaj, Küçük İlahi Yaratıcı ile ilgilidir.

Hesed olarak tanımladığımız Demiurge, TALİH TEKERLEĞİ Yolunun kökeni. Genel olarak kart, Yüksek Benlik Dört Elementi kontrol altına aldığında, "kelimeler"in, titreşim kalıplarının sadık yoldaşımız haline geldiği ve artık çarka bağlı olmadığımız anlamına gelir.

Her ikisi de Altın Şafak'tan daha geleneksel olan Waite ve Crowley kartları, Sfenks, Hermanubis ve Typhon'un etkileşimi açısından yorumlanmalıdır. Hermanubis, Case'in yanlışlıkla Hermes ve Anubis'in bir kombinasyonu olarak adlandırdığı, ancak aslında Horus ve Anubis'i birleştirdiği ikili bir Tanrı'dır. O, Anubis olarak Horus anlamına gelen Heru-em-Anpu'dur. Daha sonraki bir Mısır gelişimi olan bu Tanrı formu, Wallis Budge tarafından "iki farklı ve zıt yöne; Osiris'e cennetin rehberi ve ruhların lideri olarak iyiliksever bir Tanrı'ydı, ama ölümün ve çürümenin kişileşmesi olarak teröre ilham veren bir varlıktı."185

Typhon veya Typhoeus efsanesi Yunan kökenlidir. Typhon, Tanrıların üstünlük savaşlarına katıldı. O kadar korkunç bir canavardı ki, Tanrılar bile onu görünce kaçtı. Ama efsaneye göre, sonunda Zeus tarafından boyun eğdirildi, Zeus onu ateşe verdi ve onu Aetna Dağı'nın altına gömdü. Böylece Typhon, yanardağları ve tayfunları kişileştiren ateş püskürten canavar olarak tanındı. Ayrıca Sfenks'in Babası olarak da adlandırıldı.

Mitolojisi geliştikçe Typhon, Osiris'in kardeşi ve katili olan Mısır Tanrısı Set ile ilişkilendirildi. Set, Osiris'in sembolik karanlık tarafıydı (bu kartın "Işık ve Karanlığın birbirini değiştiren etkisini" içerdiğini belirten Altın Şafak metnini hatırlatarak). Typhon ayrıca Ölüler Kitabında suçlayan Dragon Apophis ile de ilişkilidir. Typhon, Waite kartında olduğu gibi bir yılan olarak gösterildiği sürece, Set'in biçimlerinden biridir.186 Bütün bunlar, aynı zamanda Horus olan Anubis'in sıklıkla temsil edildiği fikriyle bağlantılıdır (St. George gibi).) Yılanı öldürmek.

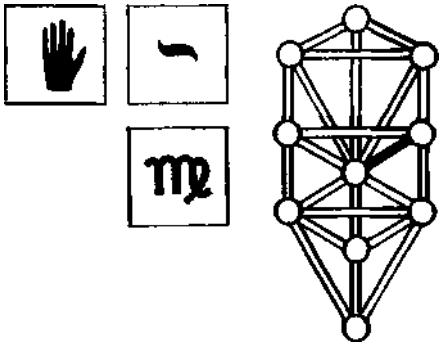
Böylece Typhon ve Hermanubis'te, tezahürün altında yatan üç tür enerji olan, birbirinin yerini alan ("öldüren") enerji aşamalarına sahibiz. Bunlar Waite'in Çarkı'nın merkezinde Salt ®, Sülfür ve Merkür'ün sembolleri olarak görünürler. % Kova işaretiyle aynı olan dördüncü rakam çözünmenin Simyasal sembolüdür.

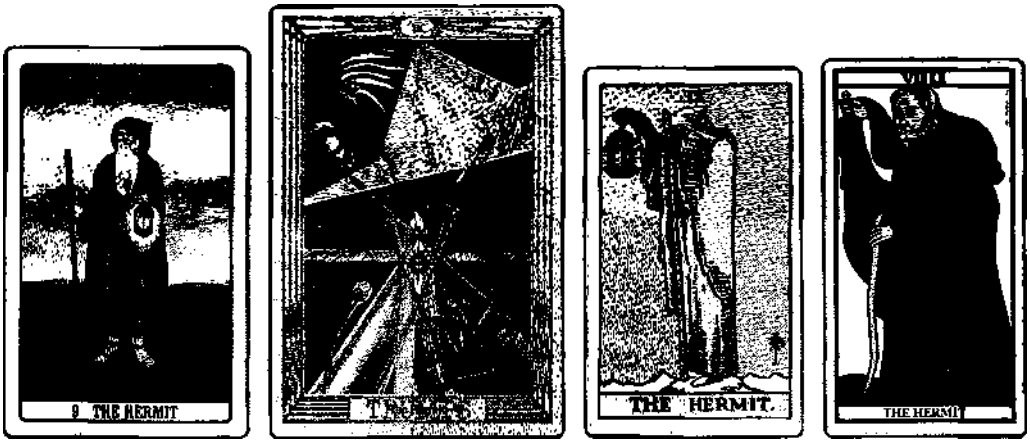
Hindu sisteminde, Batı'nın "Üç Simya İlkesi" dediği şeye Gunas denir. Gunalar Sattva, Rajas ve Tamas'tır. Sattva, felsefi Merkür, süper bilinçtir. Rajas Kükürt, aktivite, tutku ve arzudur. Gunas Tuzdur; cehalet ve atalettir, bilinçaltıdır. TALİH TEKERLEĞİ'nin doğal evrelerin devrimini simgelediği fikri genel olarak kabul edilir, ancak Gunalardan hangisinin hangi şekle uygulandığı konusunda bazı karışıklıklar vardır. Crowley, Sfenksin Kükürt, Hermanubis'in Merkür ve Typhon'un Tuz olduğunu belirtir.187

Öte yandan Altın Şafak versiyonu, Sfenks'in Süper Bilinç, Sattva, Felsefi Merkür'den başka bir şey olarak değerlendirilmesine izin verecektir. Ve Waite'in kartında Sfenks'in Çarktaki Merkür işaretinin üzerinde oturduğunu görüyoruz.

Altın Şafak gazetelerinde Merkür'ün Kether'e, Tuz'un Hokmah'a ve Kükürt'ün Binah'a atfedildiği belirtilir. bu

“Doğanın Üç İlkesi” de Sepher Yetzirah'ın üç Maternal harfiyle ilgilidir.





20. YOD YOLU

Keşiş

DOKUZUNCU ANAHTAR

- **YOL RENGİ: Yeşil-sarımsı □ İLGİLİ SES: F Doğal**
- **İŞARET: Başak (Değişken Toprak) □ ANLAMI: El**
- **BASİT MEKTUP: Cinsel Aşk**
- **ESOTERİK BAŞLIK: Ebedilerin Peygamberi, Gücün Sesinin Büyücüsü**
  BİLGEYİN OTUZ İKİ YOLU: Yirminci Yol, WiU'nun Zekasıdır ve bu şekilde adlandırılır, çünkü o, yaratılmış her varlığın hazırlanma aracıdır ve bu zeka ile İlkel Bilgeliğin varlığı bilinir hale gelir.

Yod Yolu, Tifaret'i (Mesih-Buda merkezi) ve Chesed'i (Manifestaton Mimarı) birbirine bağlar. Kısacası, tezahürün kendi kendine devam eden, ilkel başlangıçlarını temsil eder. Her Şeyin İlahi Kaynağı ile doğrudan temas halinde olan, tezahür eden Evrenimizin çıkış noktasıdır. Bu, Demiurgos'tan karanlıktan çıkan Yoldur. Bu, Mikroprosopus aracılığıyla tezahür Işığının gelişidir.

Başak burcunun yirminci Yola atfedildiği kadarıyla, Münzevi'nin her zaman bakire, saf ve tamamen masum olduğunu anlıyoruz. Ve Macroprosopus ve Microprosopus arasındaki köprüye bir geçidi temsil ettiği sürece, Daath'ın belirli niteliklerini içerir,

Bu Daath nitelikleri, figürün izolasyonu ile temsil edilir: Çölde tek başına duran ve kendi Işık kaynağını tutan bu figürde doğal olarak gizemli ve zorlayıcı bir şey var. Dürüst bir adam arayan Diogenes, ya da Musa'nın (başının ışık huzmeleri yaydığı varsayılan) ya da Mesih'in "Dünyanın Işığı" olduğu hemen akla gelir. Bu yalnız figürü incelerken, manastırcılığın ilk olarak Mısır çölünde Mesih'in sabit ölümünden sonra üçüncü ve dördüncü yüzyıllarda başladığı da düşünülebilir. Aşırı çilecilik ve toplumdan geri çekilme, bir mükemmellik aracı olarak kabul edildi. Aslında, keşiş kelimesinin kendisi, en eski keşişlerin bazılarının bir pencerenin duvarlı odalarında yaşadığı yer olan çöl anlamına gelen Yunanca bir kelimeden gelir.

Hayat Ağacı'ndaki kart ne kadar yüksekse, kartın bu tür görüntüleri istediği gibi önermesine izin vermemiz o kadar önemlidir. Örneğin bir çöl imgesi çok güçlüdür. Kavramsal olarak, okyanus kadar tanımlanamayacak kadar geniş bir yeryüzü genişliğidir. Ve Binah'ı derin, karanlık, sonsuz suların suretinde düşünürsek, çölü Binah'ın engin bilinç denizinden bir kristalleşme veya çökelme olarak tasavvur edebiliriz.

HERMIT, APTAL ile aynı enerjinin bir ifadesidir. Bu, hem Çocuğun (Altın Şafak APTAL kartının) bilgece yaşlılığı hem de yeni bir sekansın bakir başlangıcıdır. Binah aracılığıyla Microprosopus'un projeksiyonunda dönüştürülen APTAL'ın saflığı ve masumiyetidir. APTAL'ın (çocuk) aynı zamanda HERMIT (yaşlı adam) olduğu fikri, bilgeliğin geleneksel sembolü olan kuyruğunu ağzında tutan yılan üzerinde meditasyon yaparak anlaşılabilir.

HERMIT'in karşısındaki Yol olan ADALET'in, APTAL'ın tezahüründeki enerjileri yönettiği belirtilmiştir. Bu nedenle, ADALET ve HERMIT'in de temel bir şekilde birlikte çalışması gerektiğini takdir ediyoruz. Bu gizemin bir ipucu da yine Hesed'in Tanrı Adı olan ADALET + APTAL'da, HERMIT Yolunun çıkış noktasıdır.

En önemlisi, HERMIT'in Tifaret'in Yüksek Benliği (Ruah) ile Kether'in Ruhsal Benliği (Yechidah) arasındaki iletişimi temsil etmesidir. Bu nedenle Altın Şafak metni, HERMIT'i üç büyük başlatma kartından ilki olarak adlandırır, diğerleri GÜÇ ve ARABA'dır. Bu bağlamda, tüm bu Yolların deneyimlerinin YÜKSEK KAHİNİN Yolunda kazanılabileceğine işaret edilmelidir. Bu Yol sadece Tifaret üzerindeki tüm Yolları kapsamakla kalmaz, aynı zamanda tecrit yoluyla İlahi uzlaşmanın yıkıcı deneyimiyle Uçurumu da geçer.

HERMIT tarif edilebilir, ancak her şeyden önce birliklerden biridir. Sadece en erotik imgelerde açıklanabilen Yüce Ruhsal Benliğin Yüksek Benliği tarafından farkındalığın ilk noktasını temsil eder. Bu fikir, cinsel aşkı basit Yod harfine bağlayan Sepher Yetzirah tarafından desteklenmektedir. Ancak bu, cinsel birleşmenin cinselliği değildir, çünkü kart, tecrit ve tekilliğin özüdür. "Cinsellik" kendi kendine yeten ve kendi kendini idame ettiren bir niteliktir; Altın Şafak belgelerinde "Prudence" olarak şifreli bir şekilde tanımlanan bir niteliktir.

Yod, Kether ile yalnızca yalıtılmış ve kendi kendine yeterli olduğu ölçüde değil, aynı zamanda diğer tüm harflerin grafik kökünü oluşturması bakımından da ilişkilidir.

İbrani alfabesi. Dahası, Yod falliktir. Dişi-Suya doğru akan Erkek-Ateş'tir. Altın Şafak versiyonunda bu, Hermit'in kaputunun önündeki işaretle sembolize edilir. Ateş üçgeni içindeki Yod, Yod'un Microprosopus içindeki manevi ateşin özü olduğu anlamına gelir. Bu nedenle, Hokmah Gücünün bir yönüdür. Logos ile ilgili olan, Uçurumun altındaki tezahürde Tüm-Baba'dır.

Logos kavramı, hiç de zor olmasa da, genellikle yanlış anlaşılır. Logos, genellikle kelime anlamına geldiği düşünülen ve hem Yunanca hem de İbranice metafiziğinin bir ilkesini temsil eden bir Yunanca terimdir. Mümkün olan en basit ifadeyle: Logos, Tanrı ile İnsan arasında bir bağlantı, bir aracıdır. Aynı şey, Mesih, Osiris veya Buda da dahil olmak üzere, kurban edilmiş herhangi bir Tanrı için de geçerlidir.

Hayat Ağacında Tifaret, Alt ile Yüksek arasında doğrudan bir yüzgeç olarak Demiurge (Chesed) tarafından üretilen enerjinin objektif merkezi olan objektif Logos'tur. Ancak öznel olan Yollar açısından, fink Münzevi Yolundadır. Bu demektir ki, Tifaret nesnel olarak Logos merkezi iken; subjektif olarak, bu geçiş enerjisini anlamak için, HERMIT Yolunda Tifaret'in üzerine Chesed'e doğru yükselmeliyiz.

Logos denilen şeye yönelik Kabalistik tutumlar, büyük ölçüde, Mesih zamanında yaşayan bir Yahudi filozof olan Philo ile ilgilidir. Yunan ve İbrani düşüncesinin bir sentezleyicisiydi. İbraniler için "kelime" (titreşim) Güç idi. Yunanlılar için Logos "spermatik"ti, yani Her Şeyin kaynağıydı. Heraclitis onu düzeni teşvik eden ve koruyan İlahi Ateş olarak tanımladı. Stoacılar, Logos'u dünyada her yeri kaplayan bir güç olarak gördüler. Daha sonra, yayılımlardaki Logos'un neoplatonik doktrini, Sepher Yetzirah'ın yazarını etkiledi.

Philo'nun yaptığı, hiç de fena olmayan bir hile, Yahudi Söz kavramını, Tanrı ile İnsan arasındaki bir geçiş noktasından evrimleşen Platoncu (özellikle Timaios ile ilgili) tezahür kavramıyla birleştirmek oldu. HERMIT, geniş bir alana söylenen bir "Kelime" (Titreşim) olarak kabul edilebilir. Söz, tezahürün gelişimini sürekli olarak teşvik eden, ürettiği biçim ilkelerine enerji veren şeydir.

Münzevi genellikle bir Mesih figürü olarak kabul edilirken, halkını yüzyıllar sonra manastırcılığın geliştiği aynı Mısır çölüne götüren Musa ile daha iyi akrabadır. Musa, Logos ile ilk olarak, adını Havarilerin İşleri'nde açıklanan Simon Magus'tan alan erken bir Gnostik mezhep tarafından ilişkilendirildi. Yaklaşık MS ikinci yüzyıldaki bu "Simoncu Gnostikler", Çıkış Kitabı'nın, ruhun Logos (Musa) tarafından yaşam çölü boyunca vaat edilen manevi topraklara yönlendirildiğinin bir alegorisi olduğuna inanıyorlardı.188

Başka bir deyişle, Musa, baş büyücü olan Thaumaturge'dir. Asası, kayadan su fışkırtan ve onun emriyle yılana dönüşen muazzam güçte bir asadır. Bu son eylem, Adept-Magician tarafından Kundalini (Yod) gücünün kullanımına atıfta bulunur. Bu güç, fallik değnek tarafından iletilen Logos'un özü olan Kutsal Ateştir.

Musa ve Logos arasındaki bir diğer yazışma, peygamber ile yanan çalı olarak Tanrı arasındaki etkileşimde bulunur. Tanrı'nın sözü doğrudan değil, Musa aracılığıyla aracı olarak gelir.

Logolar. Bundan da öte, Musa, O'nun İradesini yerine getiren Yüce Baba'nın bir aracı olarak düşünülebilir. Bu bağlamda, insanın nihai yaratıcı aracı olan el, Yod'a atfedilir. HERMIT, Tanrı'nın elidir.

HERMIT'in eli, TALİH ÇARKI'nın aksine açıktır. Açık el, özellikle Evrenin Hükümdarı olarak Mesih olan Pantokrator'un Bizans temsillerinde bulunan nihai gücün bir işaretidir. Ama açık el aynı zamanda masumiyetin bir işaretidir; düşünce engelleri veya ahlaki kısıtlamalar olmaksızın özgürce verebilir ve alabilir. Açık el, HERMIT'i Peygamber, tamamlanmış usta olarak temsil eder.

HERMIT, Usta-Büyücü olduğu sürece, Yüce İrade'nin temsilcisidir ve bu itibarla, Bilgeliğin Otuz İki Yolu, Yirminci Yolu İrade Zekası olarak adlandırır. Başak Merkür tarafından yönetildiğinden, HERMIT ve BÜYÜCÜNÜN Yolu (Şeffaflığın Zekası) arasında güçlü bir bağlantı vardır. Bu, Felsefi Merkür'ün nihayetinde Yod-Ateş'in rotasını Yollarda yönlendirdiği anlamına gelir.

Başak'ın bir toprak işareti olduğu gerçeği, HERMIT ile ilgili herhangi bir tartışmanın her zaman Ateş fikrine odaklandığı için biraz kafa karıştırıcı olabilir. Umarım burada söz konusu Ateşin Elemental Ateş veya Anne Ateşi ile aynı olmadığı anlaşılmıştır. HERMIT, içinde Kutsal Ateşin faaliyet gösterdiği "Birinci Dünya" olarak adlandırılabilir. Yod kuvveti yine dünyayı düzende tutmak için sinirlendirir, bu bir döllenme olarak tanımlanabilecek bir uyarıcıdır. Konsept, çok yönlü potansiyel ile ilgisi olan son derece zor bir kavramdır. Başka bir yönden yaklaşıldığında, en düzenli varoluşun, burada tamamen çorak olarak temsil edilen, ancak tüm yaşam potansiyeli olan Dünya olduğu söylenebilir. Altın Şafak kartında, Binah'ın bu süreçteki önemi, Münzevi'nin belinin etrafındaki kırmızı bant tarafından önerilmektedir.

Altın Şafak, figürün dünyevi, manastır niteliklerini vurgular. Ve öneriyi yapmak için sembolizmi genişletiyor olsa da, ikili cübbe Binah ve Hokmah başlıklarını hatırlatır: Dış Gizlenme Cüppesi (Binah) ve Gizlenmenin İç Cübbesi (Chokmah). Personel, elbette, Chokmah'a yönlendirilir. Burada dikileceğini, yaprak ve çiçek açacağını ima edecek şekilde yapılır.

Dört versiyondan sadece Crowley, Yod için gerekli olan hareket ve aktiviteyi önerir. Ve her zamanki gibi, kartı diğerlerinden daha fazla açıklama gerektiriyor. Örneğin, HERMIT'in Binah'da kök saldığı fikrini, onu tamamen kırmızıya boyayarak vurgular.

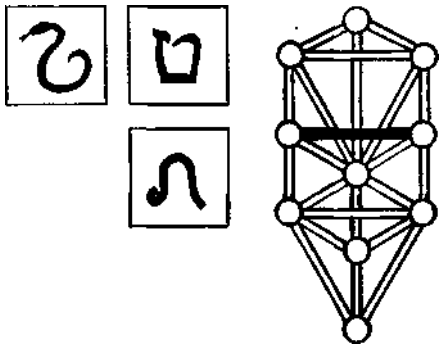
Kırmızı figürün önünde, etrafına yılan sarılmış Orfik Yumurta vardır. Kadim Orfik Gizemlerde bu, Yod olan Ateşli Ruh tarafından çevrelenen Kozmos'u ifade ederdi. Figürün arkasında, Cehennemin kapılarını koruyan ve Münzevi tarafından evcilleştirilen üç başlı köpek Cerberus vardır. Spermatazoon, maddi dünyadaki Yod enerjilerinin simgesidir, cinsel gücü ileten asa ise tamamen gizlidir. Crowley'in belirttiği gibi: "Bu Trump'ta, Hayatın tüm gizemi en gizli işleyişinde gösterilmektedir. Yod=Phallu8=Spermatazoon=El=Logo8=Bakire."189

Yod, tezahürün türediği birincil enerji olan Logos'un en yüksek noktası olduğu anlamına gelen Taç olarak adlandırılmıştır. Ve elbette, Taç'a yapılan herhangi bir referans, Her Şeyin Üstündeki Taç olan Kether'e işaret eder.

Dikkate alınacak son sembol, tüm versiyonlarında Tifaret'e atıfta bulunan ve Işığın doğası hakkında bir açıklama yapan Lamba'dır. Altın Şafak ritüellerinde bu ilke üç dilde ifade edildi: Khabs am Pekht (Kıpti); Konx om Pax (Yunanca); Uzanımdaki Işık, Bu, Işığın tüm Yaradılışın üzerine inşa edildiği tezahürün ilkesi olduğu anlamına gelir. Dolayısıyla Münzevi'nin, Uçurumun altındaki ilk tezahürün doğası ve Işık ile Yod tarafından sembolize edilen Kutsal Ateş arasındaki ilişkinin bir glifi temsil ettiği söylenebilir.

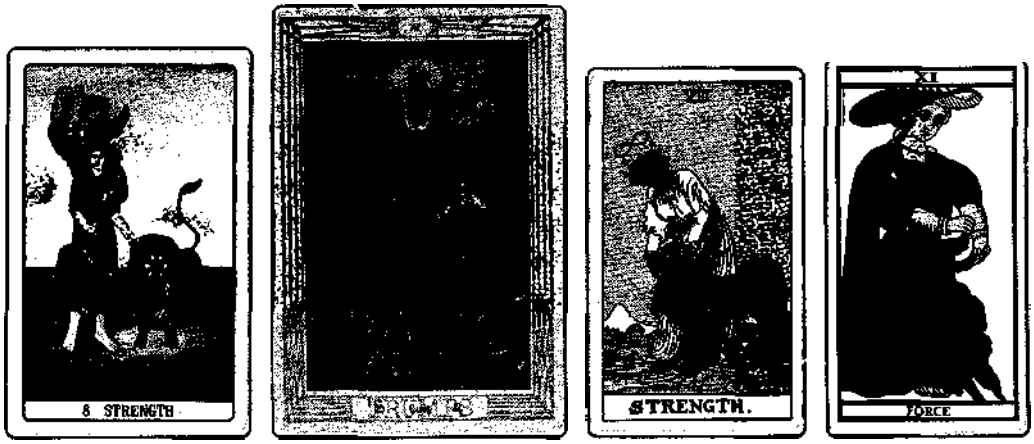
Yod, Heh ve Vau harflerinin Hayat Ağacına yerleştirilmesinin derin bir anlamı olması beklenirdi. Bu nedenle, bu harflerin Hesed'den Tifaret'e, Hokmah'a ve tekrar Hesed'e bir üçlü olarak birlikte çalıştığını anlamak özellikle ilgi çekicidir. Yod HERMIT, Heh İMPARATOR ve Vau HIEROPHANT'tır, hepsi Hayat Ağacında Merhamet Sütunu tarafında işlev görür. Burada amaç bir açıklama yapmak değil, meditasyon için çok değerli bir konu önermek.

19. TETH YOLU Güç



SEKIZINCI ANAHTAR

- **YOL RENGİ: Sarı-Yeşil**
- **İLGİLİ SES: E Doğal**
- **İŞARET: Aslan (Sabit Ateş)**
- **ANLAMI: Yılan**
- **BASİT HARF: Lezzet**
- **ESOTERİK BAŞLIK: Alevli Kılıcın Kızı**



HİKMETİN OTUZ İKİ YOLU: Ondokuzuncu Yol, tüm faaliyetlerin ve ruhsal varlıkların Zekasıdır ve en yüksek kutsama ve en yüce yüce ihtişamdan yaydığı bolluktan dolayı böyle adlandırılır.

Hayat Ağacında yukarıya doğru ilerlememizde, GÜÇ Yolu, HERMIT'in yaptığı gibi Uçurumun kenarına götürür. Ve AU'nun kaynağına, Nihai Sadelik'e yaklaştıkça, sembolizmin giderek daha karmaşık hale gelmesi belki de paradoksaldır. Alt kartlarda, enerjiler ve deneyimler kelimelerle doğru bir şekilde tanımlanabilir. Ama Ağacın bu seviyesinde ve daha yukarısında, esas olarak, büyük derinliklerin gizlice gömülü olduğu sembollerin karşılıklı ilişkisi üzerine meditasyon yaparak öğreniriz. Örneğin, aslanlı bir kadının bu resminin bu kadar geniş bir anlamı olabileceğinden çok az kişi şüphelenebilir.

Evrim açısından, on dokuzuncu Yol, Mikroprosopus'un ilk Yolu, Küçük Yüzdür. Bu tezahür sürecinde Hesed'den Geburah'a enerjinin dökülmesidir; Uçurumun altındaki büyük karşıtları birbirine bağlayan Yüksek Benliğin birincil Yoludur. Bu, Ateşin Işık olduğu Yoldur, çünkü tezahür Işıktır, oysa Supernaller ateşli bir karanlıktır. Bu nedenle, Belirteçler Kitabı Vakası'nda "Sınırsız Işığın ışıltılı Karanlığı"ndan bahseder190.

GÜÇ Yoluna hem İbranice Teth harfi hem de Zodyak'ın en güçlü işareti olan Aslan atanır. Aslan aslandır, Teth ise yılan anlamına gelir ve aslan ile yılan sembolizminin değiştirilebilirliği kartın anlamının önemli bir anahtarıdır. Semboller değiş tokuş ettikçe, temsil ettikleri gerçekliklerin de değiş tokuş edilebileceğini anlıyoruz. Tek Ruh, bu Yolun önemli bir dersi olan, istediği herhangi bir formu alır. Bu fikir Zohar'da açıkça ifade edilir: "Doğanın üç temel unsuru ateş, hava ve sudur. Gerçekte, kullanımda ve özde birdirler ve birini diğerine dönüştürebilirler. Düşünce, Konuşma ve Logos ile aynıdır, onlar kendi içlerinde bir ve aynıdır."191

Yılan kuyruğunu ağzında tutarken bilgeliği ve Evreni temsil eder (burada tadın Sefer Yetzirah'ta Teth'e atfedildiğine dikkat çeker), oysa aynı Yılan Yaratılış'ta Ayartıcı olarak tanımlanır. Ayrıca, ateşli, hayati Yaşam Gücü olduğu sürece, aynı zamanda Kurtarıcıdır. Bu, maddenin birincil kartı olan ve aynı zamanda hem Ayartıcı hem de Kurtarıcı olan ŞEYTAN ile aynı, görünüşte çelişkili fikirdir. Ve ilginç bir şekilde, aslan zaman zaman Şeytan'ın sözde "İkamet yeri" olan Satürn ile ilişkilidir. Neyse ki, Binah-Satum Şeytan'ın hapsetme maddesinin nihai kaynağı olduğundan, Kabala bu sembolleri çok net bir perspektife koymamıza izin veriyor.

Aslanın pek çok farklı kültürde ve sembolik panteonlarda kullanıldığını kabul etmek gerekir ki, birbirini dışlayan anlamlara sahip olduğu iddia edilebilir. Ancak, genel olarak, aslana yapılan atıflar onun fiziksel gücüyle ilgilidir (Bu hiçbir şekilde bir zeka kartı değildir). İnsanın kavrayabileceği en büyük güç, Aslan'ın hükümdarı olan Güneşin Işığıdır.

Ve ele alacağımız gibi, Kıyametin Kutsal Tomarını açmasına izin verilen aslandır. Bu, bu kartla temsil edilen Güneş Gücünün, Güneş'in (Tipahreth) kendisinin ötesindeki daha yüksek bilinç seviyelerini açabileceği anlamına gelir. Sembolizmde, bu en grafiksel olarak, vücudu insan, ancak başı bir aslan olan Güneş Tanrısı Mithra'nın temsilleriyle gösterilir.

Aslan sembolizmi her zaman yapıcı veya yıkıcı olarak kullanılabilecek kaba bir gücü ima eder. Bu, Geburah'ın Kılıcı'nın oluşturulduğu Yol'un ta kendisidir ve filozofun çağırdığı güç tarafından alt edilme olasılığının her zaman mevcut olduğunu gösterir. Bu tür bir tehlike, örneğin Daniel'in Aslan İni'ndeki hikayesinde vurgulanır, bu kart sembolizmiyle yakından ilişkilidir. Daniel, Musa gibi, aslanların yıkıcı gücünü tamamen irade gücüyle tutan bir Sihirbazdır (Thaumaturge).

Daniel, ateşli öfkeli üç İbrani, Nuh ve benzeri diğer figürler, ilk Hıristiyanlar tarafından kurtuluşun İncil'deki temsilcileri olarak seçildi. Bir yeraltı mezarlığının duvarındaki Daniel tasviri, özünde şu anlama gelir: "Daniel'in aslanlardan kurtarıldığı gibi, buraya gömülen de kurtulsun." Böylece, ilahi korumaya olan basit bir inanç, tüm varoluşun altında yatan "hayvansal gücü" kontrol eden aydınlanmış bireyin sembolizmini, çok daha büyük sonuçlara sahip bir sembolizmi gölgede bıraktı.

Simya sembolizminde aslan üç ayrı form alır. Birincisi, saflaştırılmadan ve iradeye tabi tutulmadan önce doğanın enerjisi olan Yeşil Aslan vardır. Sırada GÜÇ kartında temsil edilen Kızıl Aslan var. Bu, Simyacıların Merkür (İrade) ile birleşen Kükürt (Güneş Enerjisi) olarak tanımladıkları, mükemmel kontrol altındaki doğanın gücüdür. Waite, kadının başının üstünde SİHİRBAZ'ın sonsuzluk işaretini göstererek bu anlamın altını çizer; bu, Mathers'ın Felsefi Merkür dediği on ikinci Yolun yönlendirici iradesidir. Son olarak, Ruhun tüm bileşenlerinin "zamanın kendisinden daha eski" olan En Yüksek Spiritüel Benlik ile bağlantısı olan tamamen arınmış bilinç anlamına gelen Yaşlı Aslan vardır.

Aziz Jerome hikayesi gibi, azizin aslanın pençesinden bir dikeni çıkardığı ve minnettar hayvanın onun hizmetkarı olduğu eski efsanelerde ve Hıristiyan efsanelerinde aslan figürleri.192 Bu tür masallarda dolaşan tutarlı iplik, vahşi hayvanı insanlığının gücüyle boyun eğdiren bilge kişi. Bu, (aslanın "Kral" olduğu) en yüksek kalitede canavarı kontrol eden en yüksek insan kalitesidir, tarihte yeterince yaygın olan bir fikirdir ki, Jung'un Bilge Yaşlı Adam arketipinin bir uzantısı olarak kabul edilebilir. Bu bağlamda, Tarot kozlarının her birinin, insanlığın grup ruhuna derinden kök salmış ve tarih boyunca farklı şekillerde ifade edilmiş bir öğreti, efsane veya geleneği temsil ettiğini takdir ediyoruz.

Sembolik aslanın Güneş ile ilişkisine göre bazı karışıklık olasılıkları vardır. Bir seviyede aslan, Dört Elementten birinin sembolü olan Ateş Kerubudur. Ancak bu, Güneş'in Ruhsal Ateşinin aslanı veya aynı zamanda Yılan olan Kundalini ile aynı değildir.

Ateşli aslan-yılan, tezahürde aktivite ve pasifliğin bir ikiliği olan Yaşam Gücünün bir yönüdür. Kundalini, Kutsal Ateş,

irade tarafından bilinçli olarak serbest bırakılan ve yönlendirilen bu enerjinin aktif aşamasıdır. Bu, EVREN'deki figürün elindeki çubukların çift uçlarından, GÜÇ ile çeşitli şekillerde ilgili bir karttan anlaşılmaktadır.

Örneğin Altın Şafak kartındaki figürün üzerindeki eşarp, EVREN'deki figürün giydiği eşarba benzer. İkisi de peçe. Her ikisi de, tezahürün farklı uçlarında olsalar da ilkelerin gizlenmesidir. GÜÇ, Microprosopus'un başlangıcıdır, EVREN ise sürecin tamamlanmasıdır. Aslan enerjisini evcilleştiren kadın ve Dört Kerubiim tarafından çevrelenmiş uzayda dans eden kadın, her ikisi de en yüksek seviyede İmparatoriçe denilen şeyin ifadesidir.

Bu, hassas bir kişinin psişe üzerinde derin etkiler yaratmadan meditasyon yapmasının mümkün olmadığı çok güçlü bir Yoldur. Kart, irade gücünün hayati yaşam enerjisini kontrol ettiği bir metodoloji ifadesi olarak takdir edilebilir. Simgeler Kitabı, bu metodolojinin sırrının sayılarda yattığını öne sürer, ancak bu metinde kullanıldığı şekliyle, sözcük Bir'den bölünmüş sayılabilecek şeye ayrılma tohumu anlamına gelir: "Sayı, Elohim'in gücünü gizler, Sayı için 'Ve Musa, Tanrı'nın bulunduğu koyu karanlığa yaklaştı;1 ve tekrar, 'Tetragrammaton, kalın karanlıkta oturacağını söyledi' yazılı olan o kalın karanlıktır. ” Ve devam ediyor: “Yılan bu karanlığın bir işaretidir, Büyük Yılan, Mısır'ın kraliyet yılanı. Bu ayartmanın Yılanı, Yine de ondan kurtuluş gelir. Çünkü Yılan, Meshedilmiş Olan'ın ilk görünüşüdür.”183

GÜÇ, Yılan Gücü ile ilgili çok önemli bir başlangıç formülünü temsil eder. Çeşitli çakraları veya vücuttaki enerji merkezlerini uyarmak için kullanılan bu güçtür. Sayılara gömülü ilkeler (yukarıda tanımlandığı gibi) bize bu gücün nasıl kullanılacağını öğretir; bu, sürecin soğuk ve uzak olduğu anlamına gelmez. Aksine, Crowley'nin Lust unvanı oldukça uygundur. Söz konusu olan, sık sık tekrarlanan “Kendini Dua ile Alevlendir!” talimatıyla kastedilen “ilahi bir çılgınlığın” gelişmesidir. Ya da Simyacıların ifade ettiği gibi, "Taşı fırının ısısı yapar." Isı, Orta Sütun gibi bir egzersizin sınırları içinde büyük bir tutkudur.184

Yöntem, Paul Case'in yazışma kurslarında tekrar eden bir temadır. Bir derste içsel alıştırmalar hakkında şunları söylüyor: "Uzun süreli alıştırmalarla. . . Aylarca, yıllarca bir sonuç alamadan bir şeyin peşinden koşar, Kurtuluş Yolu'nu izleyenlerin bilinçaltında etkisi değişir. Bu değişiklikler Anahtar 8 tarafından sembolize edilir ve aynı zamanda Anahtar 16'da gösterilen sonucu üretir.”186 Tekrar tekrar, meditasyon egzersizlerinin tüm amacının vücut hücrelerinin yapısındaki gerçek ve ince bir değişiklik olduğunu belirtir. Ve Dion Fortune'un Kabala'yı “Batı'nın Yogası” olarak tanımlamasına aşina olanlar, Case'in sadece ima etmeye istekli olduğu şeyleri doğrudan söylediğini takdir edeceklerdir.

Önemli anahtarlara sahip olduğumuzda, tüm mistik literatür aniden açılır ve gerçekten basit görünür. Vahiy Kitabı'nda durum böyledir.

(Kıyamet),**çoğu İncil bilginlerini tamamen şaşırtan ve bazı olağanüstü bilimsel saçmalıkların kaynağı olan. Vahiy, Yaratılış Kitabı gibi, büyük Kabalistik belgelerden biridir. Bu nedenle, GÜÇ'ün (veya Crowley's Lust'un) doğrudan St John'un bu çalışmasıyla ilgili olduğunu bulmak şaşırtıcı olmamalıdır.**

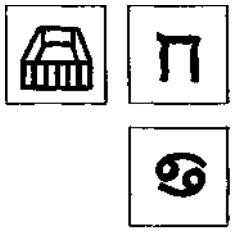
Vahiy'de, Yahuda Kabilesinin (Davud'un soyundan gelenler) temsilcisi olan Aslan'ın, "tomarı açma ve yedi mührünü kırma hakkını" kazandığı belirtilir. Kuzu Aslan'ın yerini aldı. Aslan aslında "Yedi Göz"ün Kuzu olmuştur. Bunlar Aslan-Yılan Gücü tarafından aktive edilen yedi çakradır.Bu, Aslan'ın kadın tarafından GÜÇ'te evcilleştirilmesidir.Kabalistik terimlerle bu, Aslan tarafından sembolize edilen enerjileri mükemmel kontrol altına almak anlamına gelir. Uçurumun Üstündeki Gerçeklik Kitabında mühürler Sembolizm, kişinin hangi tezahürün, Hayat Ağacının Yüce Üçgeninden çıktığını bilme yöntemini ifade eder. Burada, Teth Yolu'nun, Süpemallerle doğrudan bağlantısı olmayan Ağaçta en yüksek olduğu belirtilmelidir. Bu nedenle, önemli bir geçiş Yoludur. O, HERMIT gibi, Daath'a açılan bir kapıdır.

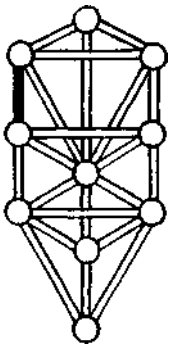
Her iki kartın Altın Şafak versiyonunda, Daath çöl tarafından önerilmektedir. Çölü geçerek yukarıya doğru ilerlerken, Logos'un kendisi (Işık olarak Musa) tarafından esaretten kurtarılırız. Crowley'nin kartı bile bu şekilde yorumlanabilir, ancak kartını geleneksel olarak ADALET'e verilen on birinci Yola yerleştirmiştir. Sembolizmi, Equinox'ta yorumladığı Daath'a göre Altın Şafak veya Waite kartlarının anlamıyla mükemmel bir şekilde tutarlıdır: Kutsallık."197 Bu akıl yürütme, kendisi ile özdeşleştirdiği Mahşerin Yedi başlı canavarını temsil ettiği Şehvet açısından ilginçtir. Crowley'nin Canavar'la, Yılan için betimlediğiyle aynı felsefi bükülme altında ilişki kurduğu öne sürülebilir, i. e., yalnızca görünüşte olan ve aslında en büyük iyiliği gizleyen bir kötülük. Teolojik olarak, Tanrı'nın yalnızca iyiyi yarattığını ve en büyük kötülük gibi görünen şeyin aslında iyiyi gizlemesi gerektiğini savunabiliriz.

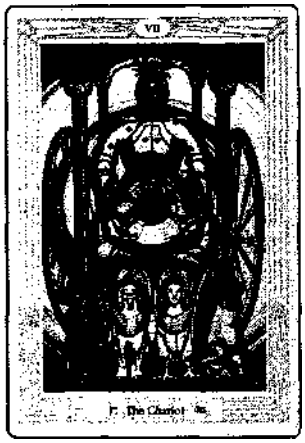
Her halükarda, bazıları Crowley'nin kendi kişiliğinin süslerini kartlara bu kadar örmüş olmasını çok rahatsız edici, hatta patolojik bulabilir, ancak bunun ne ölçüde böyle olduğunu anlamak için biraz çalışma yapılması gerekir. Diğerleri, Beast'e binen Apocalypse'in Kızıl Kadını ile GÜÇ gibi bir ruhsal güce sahip bir kartı göstermesi gerektiğini merak ederek, onun imgeleme seçimini meraklı bulabilir. Crowley, Gematria aracılığıyla, kendi adını, Güneş'i, "Açıklama Steli" olarak adlandırdığı şeyi ve Vahiy Canavarı'nı ilişkilendirdiği 666 numarada bağlantı kurdu.

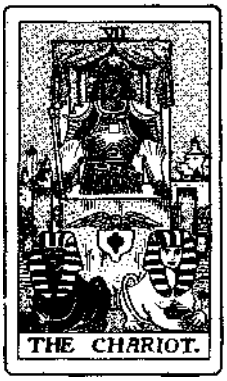
Görüntü bu bağlamda biraz şok edici olsa da, Crowley, Altın Şafak kartında dört çiçek (Chesed) ve Waite'in kartındaki çelenk ile sembolize edilen bekaretin özünü temsil etmek için Babil Fahişesi'ni kullanmıştır. İlke, yine, en büyük iyiliği gizleyen en büyük kötülük ilkesidir.

Kadın, Hermit ile aynı masumiyettendir. Başak burcudur ve ancak bu şekilde Aslan'la tam bir güvenlik içinde başa çıkabilir. Ayrıca Kutsal Ateşi koruyan Vesta Bakirelerinden biri olarak da düşünülebilir.









18. Cheth'in Yolu Savaş Arabası *Yedinci Anahtar*

- **YOL RENGİ: Kırmızı-Turuncu**
- **İLGİLİ SES: C Keskin**
- **İŞARET: Yengeç (Kardinal Su)**

- **ANLAMI: Çit, Muhafaza**
- **BASİT MEKTUP: Konuşma**
- **ESOTERİK BAŞLIK: Suların Güçlerinin Çocuğu; Işığın Zaferi Lordu**

HİKMETİN OTUZ İKİ YOLU: Onsekizinci Yola Tesir Evi denir (bolluğundan dolayı yaratılmış varlıklar üzerindeki iyi şeylerin akışının arttığı) ve araştırmanın ortasından gizli duyular ve gizli duyular ortaya çıkar. Onun gölgesinde oturan ve ona tutunan, bütün sebeplerin sebebindendir.

ARABA Yolu, Geburah (Güç) ile Hayat Ağacındaki Büyük Anne Binah arasında uzanır. O, Şiddet Sütunu üzerindeki en yüksek ve dolayısıyla en derin Yoldur. Aynı zamanda HERMIT, STRENGTH ve CHARIOT serisindeki üçüncü inisiyasyondur, yani bu, Yüce Spiritüel Benliğe giriş deneyimidir. Bu, Uçurumdan bir kez geçildiğinde, onun geçtiği tüm Yolların anlaşıldığını takdir ederek, Uçurum boyunca bir inisiyasyondur. YÜKSEK RAHABENİN yanındaki dört Yol, aşağıdakileri göz önünde bulundurarak anlaşılacağı gibi, "Cennet Bahçesi" deneyimine girmektedir.

Her Yola Eklenen Öğe: ARABA Suludur (Kanser), AŞKLAR Havadardır (İkizler), İMPARATOR Ateşlidir (Koç) ve HİYEROPHANT Topraklıdır (Boğa). Bunlar aynı zamanda, YÜKSEK KAHİNİN Yolundan Tifaret'e akan Cennetin Dört Irmağıdır.

ARABA, Waite'in "tüm düzlemlerde fetih"193 dediği bir tamamlanmayı temsil eder, bu, ARABA'nın Yüksek'in etkisini tüm alt Planlara taşıdığı anlamına gelir. Hikmetin Otuz İki Yolu bunu "Etki Evi" olarak tanımlar (bereketliliği sayesinde yaratılanlar üzerine iyi şeylerin akışının arttığı). . " Burada eski metin, bu Yol aracılığıyla, Uçurumun üzerindeki Yüce Karanlık anlamına gelen "gölgesinde yaşayan" gizli duyuların sırlarının keşfedilebileceğini ima eder.

Bu kart aynı zamanda Hezekiel'in199 vizyonunu temsil eder; burada peygamber, "dört canlı yaratık"ın görünüşünü tarif eder. Her birinin bir İnsan, bir Aslan, bir Öküz ve bir Kartal olmak üzere dört yüzü vardı. Yaratıkların her birinin yanında bir tekerlek vardı, "tekerlek içindeki tekerlek gibi" ve yaratıklar hareket ettikçe tekerlekler de hareket etti. Bu hayaletlerin başlarının üzerinde "bir buz tabakası gibi parıldayan bir kubbe" vardı. Kasanın üstünde bir taht vardı ve tahtta parlak bir figür vardı. Bunun anlamı, yaratıkların (açık Evrenin temel enerjileri) Araba olduğudur.

Yahudi mistisizminin öğrencileri, erken dönem Yahudi düşüncesindeki en önemli eğilimlerden biri olan Merkabah'ı düşündürdüğünden, bu kartın kökenlerini doğal olarak merak edebilirler. Merkabah, Tahtı taşıyan Arabadır.200

Bu eğilim hakkında Gershom Scholem şöyle diyor: "En eski Yahudi mistisizmi, taht mistisizmidir. Özü, Tanrı'nın gerçek doğasının özümsenmesi değil, Hezekiel tarafından tarif edildiği gibi onun tahttaki görünümünün algılanmasıdır."201 Ayrıca, ilk günlerde yazarların "Merkabah'a yükseliş"ten bahsetmiş olduklarını, sonraki yazarların aydınlanmayı muhtemelen Benliğin derinliklerine bir yolculuk anlamına gelen "Mercabah'a iniş"202 olarak tartıştı. Öyle ya da böyle, Waite, Crowley ve Marsilya kartlarında gösterildiği gibi,

Arabanın durağan olduğu ima ediliyor. dinlenme. Bu bir sırdır, çünkü Savaş Arabası sürekli olarak uçaklar arasında hareket ederken, hareketsizdir.

Elbette bu kartın Hezekiel'e açık bir gönderme olması, tartışmasız Merkabah düşüncesiyle bağlantılı olduğu anlamına gelmez. Ezekiel, sanatın da kanıtladığı gibi, Tarot'un icadının görünür olduğu dönemde batıda çok popüler bir figürdü. Yine de Tarot'un yaratıcılarının Kabala ve Yahudi metafiziği hakkında en ufak bir bilgiye sahip olduklarını varsayarsak, onların en eski ifadesi olan Merkabah'a aşina olduklarını ve bir savaş arabası görüntüsünü gelişigüzel kullanmayacaklarını varsaymalıyız. Buradaki amaç, bu soruyu yanıtlamaya çalışmak değil, yalnızca onun var olduğunu ve Tarot sisteminde neyin modern ve neyin eski olduğunu tanımlamada özüne inebilecek bir soru olduğunu kabul etmektir.

Antik ve modern ezoterizm arasında bir nevi köprü görevi gören Eliphas Levi, THE CHARIOT tasarımına ilginç bir katkı yaptı.

kart. Oswald Wirth, Itevi'nin fikirlerinin çoğunu 1889 Tarot'una dahil etmesine rağmen, bu asla bir LCvi güvertesinin parçası olmadı.

Aşkın Büyü Ritüeli'nde L6vi, CHARIOT hakkında şunları yazdı:

> **Dört sütunlu, gök mavisi ve yıldızlı perdeli bir KÜBİK ARABA. Bu arabada, dört sütun arasında, üç parlak altın pentagramla süslenmiş bir daire ile taçlandırılmış bir galip. Göğsünde üst üste binmiş üç kare vardır, omuzlarında, Gedulah [Chesed] ve Geburah'ta ayın iki hilaliyle temsil edilen, hükümdar kurban edenin URIN ve THUMMIM'i; elinde bir küre, kare ve üçgenle çevrili bir asa var: tavrı gururlu ve sakin. Bir çift sfenks veya kıçta birleştirilen iki sfenks, arabaya kamçılanır; zıt yönlere çekiyorlar ama aynı yöne bakıyorlar. Bunlar sırasıyla siyah ve beyazdır. Arabanın ön kısmını oluşturan karede, Mısırlıların uçan küresi ile çevrili Hint lingham bulunur.203**

Waite, Itevi'yi yakından takip etti, onun tek ikonografik katkısı, arabanın arkasına bir nehir eklenmesiydi (YÜKSEK RAHİP'ten akan Sulara ve su burcu Yengeç'e atıfta bulunuldu). Ayrıca Uçurumun üzerindeki "Göksel Kudüs" veya "Tanrı'nın Şehri" olarak yorumlayabileceğimiz bir şehir ekledi. Böylece ARABA aracı olarak gösterilir. Hem yukarıda hem de aşağıdadır; birden fazla varlık düzlemi üzerinde mükemmel bir kontroldür, aynı zamanda etkilediği planların gerekli ayrımını koruyarak "Arş"ın kutsallığını korur.

Arabanın Taht ile ilişkisi, Binah'ın meleklerine D'>k*ik (Aralim), Tahtlar, Hokmah'ın meleklerine ise 0'33IK (Auphanim), Tekerlekler denildiği bilgimizle güçlendirilir. Bu, Binah'ın üç Supernal'in, Binah, Hokmah ve Kether'in temsilcisi olduğu fikriyle tutarlıdır. Bu, Taht'ın gerçekte Kether olduğu ölçüde önemlidir (Kether'e ait değildir, Kether'dir).

Meditasyon dışında bu ilişkilerin anlaşılır hale gelmesinin hiçbir yolu yoktur ve kelimeler zor görünüyorsa öğrencinin cesareti kırılmamalıdır. Burada gerçekten önemli olan nokta, İlahi Ruh'un bir şekilde Onu içeren şeyle ilişkisidir. On sekizinci Yol'a atfedilen İbranice Cheth harfinin anlamı çit veya çittir. Araba, Ruh'u tüm Düzlemlerde "hareketinde" tutan tekerlekli bir mahfazadır. Buradan iki ilke türetilebilir: 1) Birincisi, bir kuşatmanın gerekli olduğu fikridir, bu Benliği tezahür eden Evrenin çeşitli seviyelerinde taşıyan Ben'in dışında bir şeydir. 2) Jeton Kitabı'nın Cheth için söylediği gibi, aracın koruyucu bir işlev gördüğü fikri:

> **Ben varlık alanını çevreleyen koruma çitiyim.**

Bu alanda sen ikamet ediyorsun.
Ve ben senin savunmanım
Olmayan karanlığa karşı.

Yine de bu güvenlik çiti
Ayrıca bir sınırlama duvarı, Ve seni savunduğu karanlık, Sınırsız Işığın ışıltılı Karanlığıdır, gözlerin için fazla parlak.204

Case, bu pasajı yorumlarken, "bizim için karanlık olan, çünkü dünyevi görüşümüzü aşan" Ain Soph'a atıfta bulunur. Tanrı) dirildi ve sonra Keter'deki Yüce Ruhsal Benliğin en zirvesinde bulunan bir Karanlığa Işığın üzerinde yükseldi. ARABA'da resmedilen bu Spiritüel Benlik deneyimi, Simyacının Felsefe Taşı olduğu Simya'nın "Yüceltmesi" olarak da tanımlanmıştır.

Kartın dört versiyonundan Crowley's, THE CHARIOT'un Ezekiel'in metniyle, "canlı yaratıklar" ile ilişkisini en güçlü şekilde vurguluyor. Kartı, Levi tarafından önerilen ikili Sfenks üzerinde genişlerken, Altın Şafak, Arabanın iki atın çektiği Marsilya güvertesinin önceki tasarımını takip ediyor.

Crowley, Lövi'nin kart tasarımından çok etkilendiğini ve ayrıca L6vi'nin reenkarnasyonu olduğunu iddia ettiğinden, "onun" daha önceki çalışmalarının gelişimini vurgulamak istemiş olabileceğini belirtiyor. Böylece Levi'nin ikili Sfenkslerini almış ve onları Tattvas'ta olduğu gibi her biri dört alt öğeye sahip olan Dört Kerubiim'e çevirmiştir. Bu, Dört Yaratığın her birini dört yüze sahip olarak tanımlayan İncil metniyle tutarlıdır. Ayrıca, Sfenks'in Ruh tarafından taçlandırılmış Dört Elementi temsil eden Pentagram ile bağlantısını daha önce yapmıştık. Ruh tarafından taçlandırılan Dört Elementi temsil eden Pentagram. Beş köşeli bir şekil olarak Pentagram, bu Yolun alt ucu olan Geburah'a uygundur. Geburah ayrıca Crowley'nin kartında kırmızı tekerleklerle sembolize edilir, bunun anlamı onun enerjisinin Savaş Arabasının itici gücü olmasıdır. Gebruah'ın tamamlayıcısı olan Chesed, burada Dört'ün çeşitli kullanımlarında örtük olarak bulunur. Chesed-Jüpiter bu Yolda önemlidir, çünkü cennetler için sembolik "destek" olan Dört Elementin Mikroprospus'ta tezahürünün başlangıcıdır. Hem Crowley hem de Waite'in kartlarında Binah-kanopi, Elementler ve mtP olan dört sütun tarafından desteklenir. Bunlar aynı zamanda Katı Küredeki Hayat Ağacı'nın dört sütunudur (Levha II). Binah-kanopi, Elementler ve mtP olan dört sütun tarafından desteklenir. Bunlar aynı zamanda Katı Küredeki Hayat Ağacı'nın dört sütunudur (Levha II). Binah-kanopi, Elementler ve mtP olan dört sütun tarafından desteklenir. Bunlar aynı zamanda Katı Küredeki Hayat Ağacı'nın dört sütunudur (Levha II).

Crowley'nin kartındaki altın zırhlı figürün üstünde, Yengeç burcunun sembolü olan bir yengeç vardır. Gölgelik içine ince altın bir çizgiyle neredeyse belli belirsiz dokunmuş, "ABRACADABRA" kelimesidir, "ABRAHADABRA" kelimesinde açık bir kelime oyunudur, bu kelime Crowley'nin "Liber Al'ın en önemli Anahtar sayılarından biri... Aeon'un... Büyük İş'in şifresi." Değeri

bu kelime Cheth (mn)'ninkine karşılık gelir; H =8, t =10, n =400, 418.206'ya ekleniyor

Crowley ve Altın Şafak kartlarında bulunan önemli bir fikir, aydınlanma arayışının, arayıcının kendi içinde olduğunu anladığımız savaşan hizipler tarafından sembolize edildiği Bhagavad Gita'dan farklı olarak, askeri bir şeyin ima edilmesidir. Burada, Şiddet Sütununun en yüksek Yolunda, Geburah'ın ruh savaşçısı bir zirveye ulaştı. Crowley onu zırhında (Assiah-Matter'ı temsil eder) on yıldızla ve yüce bir meditasyon pozisyonunda otururken gösterir. Elinde, içine doğrudan baktığımız bir fincan olan Kutsal Kase'yi tutuyor.

Altın Şafak, kartları için, genellikle gökyüzünde sürerken gösterilen savaş tanrısı Odin'i temsil etmeyi seçti. Odin'in niteliği, aynı zamanda, CHARIOT gibi, hem yukarı hem de aşağı ile ilişkili olan bir ruhsal gelişim tanrısı olduğu sürece uygundur.207

Altın Şafak kartının birincil vurgusu, Yüce Ruhsal Benliğin tezahüründe dualitelerin kontrolü üzerinedir. Burada siyah beyaz atlar, Lövi'nin siyah beyaz Sfenksleriyle ve "Süleyman Tapınağı"ndaki Joachim ve Boaz adlı gizemlerin siyah beyaz sütunlarıyla orantılıdır. Su sembolü. Arabanın kendisi mavidir ve Chesed'i çağrıştırır. Savaşçının cübbesindeki turuncu, Hod'u, zekayı ifade eder. Böylece, Merkür'ün atfedildiği Yol olan BÜYÜCÜ'ye yönlendiririliriz. Waite, Hod'dan da Arabacının tacında sekiz köşeli bir yıldız, Spiritüel Benliğin kişileşmesi.

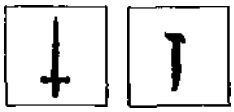
Daha önce de belirtildiği gibi, CHARIOT'un hareketi büyük önem taşıyan bir gizemi gizler. Altın Şafak kartında açıkça gökten iner ve Kutsal Ruh'un açık yaratılığa inişini ("yaratılmış varlıklar üzerine iyi şeylerin akışı") sembolize eder. Bu, Crowley veya Waite'in kartlarında bulunan ve Güneş Arabası'nı anımsatan çok daha basit bir ikonografidir. Yunan Mitolojisinde Helios'un Arabası Güneş, dört atın çektiği her gün gökyüzünde hareket ederdi. Güneşin ARABA kartıyla ilişkisi kritik öneme sahiptir çünkü Araba, Tifaret merkezli Işık ile Kether'in gizli tarafındaki Yüce Karanlık arasında hareket eder. Waite'in kartında bu Araba, fiziksel Evrene ve ayrıca Uzay Küpüne atıfta bulunan bir taş küptür. Gareth Knight'ın Tifareth içinde bir yapı dediği. Bu fikir, Case'in Taht Kether iken Taht'ın yerinin Tifaret olduğu yönündeki önerisiyle pekiştirilir.208

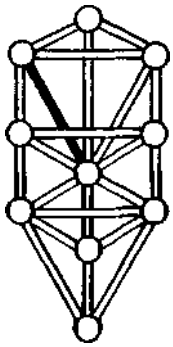
Ancak başka bir karmaşıklık tanıtılmalıdır. ARABA Güneş ile ilgili olmasına rağmen, Ay tarafından yönlendirilir! Ve Hayat Ağacı ve en eski Yunan mitolojisi açısından Güneş, Ay'a tabidir. Araba bu sırayı takip eder, çünkü Ay tarafından yönetilen (ve Jüpiter'in yüceldiği Yengeç burcudur). Hayat Ağacında Tifaret'ten Keter'e giden Yol, YÜKSEK KAHİN, Ay ve Su'nun ana Yolu'dur. Burada öncelikli olan Ay'ın temsil ettiği Su'dur (Saf bilinç). Şundan da bahsedilebilir ki,

metallerin sembolik panteonu olan gümüş, bir zamanlar altından da öncelikliydi.

Apollo mitinin Güneş Tanrısı olarak Helios'unkinden devralmaya başladığı, hatta Güneş Arabasını her gün gökyüzünde sürmek olarak temsil edilmeye başlandığı Yunan tarihi dönemine kadar değildi. Ay'dan daha önemli kabul edilir.309

Tüm bu semboller, elbette, belirli bir sembole zaman zaman çelişkili anlamlar yükleyen dinler tarihi ve antropoloji ile derinden ilişkilidir. Düzeltici, Tarot Anahtarlarının gerçekten evrensel arketipleri, onları tanımlama girişimlerinin sınırlamalarına rağmen değişmez kalan gerçekleri temsil etmesidir.





17. ZAİN YOLU, Aşıklar

ALTINCI ANAHTAR

- **YOL RENGİ: Turuncu**
- **İLGİLİ SES: D-Doğal**
- **BURCU: İkizler (Değişken Hava)**
- **ANLAMI: Kılıç veya Zırh**
- **BASİT MEKTUP: Koku**
- **ESOTERİK BAŞLIK: Sesin Çocukları; Mighty Tanrıların Kahini**

HİKMETİN OTUZ İKİ YOLU: Onyedinci Yol, Salihlere İman sağlayan ve onun tarafından Kutsal Ruh'la giydirilen Düzenleyici Akıldır ve buna yüksek şeyler halinde Mükemmelliğin Temeli denir.

Binah ve Tifaret arasındaki Zain Yolu, AŞKLAR formunun ortaya çıktığı saf bilinci, tüm tezahürlerin merkezi noktası ile birleştirir, bir Tarot kartındaki görüntü tarafından zar zor tahmin edilebilecek bir karmaşıklık. Belki de bu nedenle, kartın tasarımı yüzyıllar boyunca değişti. Marsilya Tarot'u gibi en eski versiyonların çoğunda, buna Aşık (tekil) deniyordu ve iki kadın arasındaki bir adamı gösteriyordu, onun üzerinde oklu bir aşk tanrısı vardı. Muhtemelen bu tek sevgili daha sonraki Tarot sanatçıları için bir anlam ifade etmedi ve on sekizinci yüzyılda kart iki "Aşık" ve bir tür birleştirici bir figürle ortaya çıkmaya başladı.

Yine de The Lover'ın ilk kavramı çok derindir, çünkü bu kart iki kişinin sıradan sevgisini temsil etmez. Daha ziyade, İlahi Sevginin peşinde isteyerek birleşmiş tek bir bireyin ikilikleridir. Crowley'nin, kartın gerçekten "Kardeşler" olarak adlandırılması gerektiği görüşü iyi anlaşılmış. Aslında, Anahtarın gerçek anlamı Zodyak, İkizler ve İkizler burcunda saklıdır. Aşığın birleştirmeyi önerdiği ikili enerjiler eşit ve zıttır, yani "ikizlerdir". Bu ikizlerin birleşmesi, yukarıya doğru, Hayat Ağacı'ndaki Tanrılığa doğru büyük bir adımdır.

İlke, İlahi Enerjinin Abyss boyunca tezahür etmesiyle birlikte istikrarlı dualitelerin oluşmasıdır. Büyük Çalışma, tezahürün bu ikiliklerinin bir "evliliği", ilkel bir duruma dönüş. Böylece, bu Yol, Aden Bahçesi'nin insanlığın kovulduğu, ancak iç Güneş ve Ay olarak adlandırılan şeyle bilinçli olarak uğraşarak yeniden giriş kazanabileceği yönü olarak düşünülebilir. Büyük Çalışmanın tüm anahtarı, Güneş ve Ay'ın Merkür (İkizler'i yöneten gezegen) altında birleşmesidir.

Case, bu sembolizmi AŞKLARIN Yolu ile ilişkilendirirken Gematria'da büyüleyici bir egzersiz yaptı. O, Yolun İbranice başlığını Bilgeliğin Otuz İki Yolundan aldı ve onu bileşenlerine ayırdı. Zain Yolu, Düzenleyici Zeka, m*ı M (ha-regesh) olarak adlandırılır ve buradan şu ifadeler türetilir: (n anlamına gelir), *1 Güneş, > Ay ve B Ateştir. Yani Güneş-I-Ay + Ateş anlamına gelir.210 Tarot kartında Güneş erkektir, Ay kadındır ve Uçurumun üzerindeki İlahi Ateş Melek veya Aşk Tanrısı ile temsil edilir.

Case bunu açıklarken Güneş'in öz-bilinç, Ay'ın ise bilinçaltı olduğunu belirtir. Bunlar, her biri vücudun yarısında çalışan tek Yaşam-Nefesinin iki yönüdür. Ve "Yaşam Gücünün Güneş ve Ay akımları doğru bir şekilde algılandığında, doğru bir şekilde ayırt edildiğinde ve bunların işleyişi uygun bir düzende tutulduğunda, bu uygulamayla meşgul olan kişinin kişiliği, enerjinin dışarı akması için özgür, engelsiz bir kanal haline gelir. kozmik yaşam gücü."211

Case, Waite destesini değil, kendi BOTA versiyonunu tartışıyordu, önceki destenin sembolizmi biraz değiştiren, ancak çizim kalitesini iyileştiren ve kişileştirilmiş Küçük Kartları ortadan kaldıran bir "düzeltmesi". Bu nedenle, Waite ve Case'in kartlarına ilişkin açıklamalarının, Waite'in baskıya koyduklarıyla ilgili bariz dikkatine rağmen benzer olması beklenebilir. Bununla birlikte, bu tür benzerlikler azdır ve Case'in bu kartı düşündüğü yerlerde

Ruhsal Benlik tarafından birleştirilen ikiliklerden biri olan Waite, yalnızca Cennet Bahçesi ile ilişkisini vurguladı. Adem ve Havva'ya ve İyi ve Kötü Bilgi Ağacına atıfta bulundu, ancak "kaba maddi arzu tarafından kirletilmeden önce aşk" olarak adlandırdığı bu kartta Spiritüel Simya'dan hiç bahsetmedi, "çok yüksek bir anlamda" dedi. , kart, Ahit ve Şabat'ın bir gizemidir."212 Pekâlâ, Tarot'un Resimli Anahtarından alınan bu tür yorumların, ciddi bir öğrenci için neredeyse yararsız olacak kadar gizemli olduğu ileri sürülebilir. Buradaki amaç, gizlilik yeminlerini sürdürdüğü için saygı duyulması gereken Waite'i küçümsemek değil, her kartın ne ölçüde egzoterik ve biri ezoterik olmak üzere iki açıklaması olduğuna dikkat çekmektir.

Bu Anahtarın tüm versiyonlarında, nasıl tarif edilirse edilsin veya tasarım ne kadar farklı olursa olsun, ezoterik anlam aynıdır. Hepsi, Binah aracılığıyla Süpemallerin İlahi Sevgisi altında açık karşıtların birliği anlamına gelir. Bu, Waite'in vurguladığı gibi, Aden Bahçesidir, ancak ruhun tecellisinde kovulduğu ve geri dönebileceği Bahçe'dir. Aynı mesaj, Crowley'nin, arayanın bileşenlerinin bir Simyasal "Evliliği" olarak birleşme temasını gösteren kartında da bulunmaktadır. Altın Şafak da bu manevi birliği temsil eder, ancak önemli bir farkla. Arayıcı, bunun gerçekleşmesi için aktif olarak çalışır: Yüksek Benlik, Kişiliği esaretten kurtarmak için aşağı iner, ASKILI ADAM ile karşılaştığında, Kişilik kendisinin takipçisi olduğuna inanırken, aslında takip edilendir.

Bu noktaya değinmek için kullanılan Perseus ve Andromeda efsanesi, kartın yorumlanması için bazı büyüleyici imalar içeriyor. Efsanede Andromeda, Nereidlerden (Deniz Tanrısı Nereus'un kızları) daha güzel olduğu için övünen Etiyopya Kralı ve Cassiopeia'nın kızıydı. Nereidler öfkeyle Poseidon'a şikayette bulundular, Poseidon toprakları su bastı ve sonra orada yaşaması için korkunç bir canavar gönderdi. Bu canavarı yenmenin tek yolu, kralın kızı Andromeda'nın ona kurban edilmesiydi ve böylece kıyıdaki bir kayaya bağlandı.

Ancak Medusa'nın başını başarıyla ele geçiren Perseus, onu gördü ve aşık oldu. Babasının ısrar ettiği Andromeda ile evlenmek istiyordu, ancak canavar öldürülürse mümkün olabilirdi. Böylece Perseus canavarı öldürdü, ancak Andromeda'nın unde'si yine de kahramana karşı saldırganlar göndererek evliliği engellemeye çalıştı. Perseus, sırayla, Medusa'nın korkunç başını sergiledi ve düşmanlarını taşa çevirdi ve ardından o ve Andromeda, sonsuza kadar mutlu yaşadılar.

Bununla birlikte, hikayenin eski bir yorumunda, Kahraman, Andromeda, babası, annesi ve canavar, aynı isimlerin takımyıldızları haline geldikleri gökyüzüne getirildi.213 Kabalistik terimlerle bu, Perseus (yani Spiritüel Benlik) tüm katılımcıların göğe, yani Tanrılığa geri dönmesiyle sonuçlandı. Ve bu açıklama biraz gergin görünse de, bu tür mitolojiler Altın Şafak Hermetik Düzeni zamanında genel kültürün bir parçasıydı ve genellikle ezoterik terimlerle yorumlandı.

Altın Şafak kartının vurgusu, bu Yolun sürecinin ne ölçüde çok aktif olduğu üzerindedir, çünkü karşıtların hareketini ve entegrasyonunu yönlendiren özdenetim ve irade (Merkür) diğer kartlar gibi pasif değildir. Perseus'un burada Yılan'a atfedilen aynı ateşli, dinamik ve ilham verici niteliklere sahip olduğunu öne sürme eğilimindeler.

Bu Yoldaki etkinliğin bir başka göstergesi de Kılıcın Zain'e atfedilmesidir. Bu, aktif bir bölünme ve ayırma aracıdır; şeylerin özüne inen ve açıkça tanımlayan bir algı kılıcıdır. Ve böyle bir algı Zain'e atfedildiği sürece, ona koku duyusu da eklenir, böylece sadece en doğrudan değil, aynı zamanda en ince farkındalık ve tepkiyi de ima eder.

Kılıç bu Tarot Anahtarında nadiren bulunurken, aynı temanın Simya temsillerinde, örneğin on yedinci yüzyıl simyacısı Basilius Valentinus'un "Onbirinci Anahtarında" olduğu gibi çok yaygındır. Onun illüstrasyonunda, her biri bir aslana binmiş ve Güneş ve Ay'ın bir figürünü tutan iki kadın ikiz vardır. Arkalarında zırhlı (Zain'in başka bir anlamı) ve kılıç tutan bir adam var. Altyazıda şöyle yazıyor: "Güneş ve Ay ikizleri ölüm gibi görünen kavuşumla birleşiyor."214 Dolayısıyla bu evliliğin tamamlanmasının bir "ölüm" gerektirdiğini anlıyoruz. Aslında, Uçurum boyunca bu Yolu başarılı bir şekilde takip etmek, kişinin kendi Yüksek Benliğinin bile ölümü anlamına gelir. Kasıtlı ve tam bir kendi kendini yok etme ve İlahi Olan'a daldırmadır. Açık Benliğin ikili bileşenlerinin ayrılması ve yeniden bütünleşmesi, Ego'nun Tek İlahi İlkeye tabi olmasını gerektirir. Kılıç, Uçurum'u geçecek olanları tamamen yok eder. İşte Düzenleyen Zeka denen Yol böyledir; Samekh Yolunda, TEMPERANCE'da başlayan sürecin tamamlanması olan bir deneyimdir. Birlikte ele alındığında, TEMPERANCE ve THE LOVERS, Solve et Coagula'nın Simyasal formülüdür. Kılıç, daha önce ana/ysis anlamına geldiğini gösterdiğimiz bir aktiviteyi ayırır (çözer). Bunu bir sentez veya yeni bir şekilde yeniden bütünleştirme izler. Bu nedenle, Solve et Coagula. Samekh Yolunda, TEMPERANCE'da başlayan sürecin tamamlanması olan bir deneyimdir. Birlikte ele alındığında, TEMPERANCE ve THE LOVERS, Solve et Coagula'nın Simyasal formülüdür. Kılıç, daha önce ana/ysis anlamına geldiğini gösterdiğimiz bir aktiviteyi ayırır (çözer). Bunu bir sentez veya yeni bir şekilde yeniden bütünleştirme izler. Bu nedenle, Solve et Coagula. Samekh Yolunda, TEMPERANCE'da başlayan sürecin tamamlanması olan bir deneyimdir. Birlikte ele alındığında, TEMPERANCE ve THE LOVERS, Solve et Coagula'nın Simyasal formülüdür. Kılıç, daha önce ana/ysis anlamına geldiğini gösterdiğimiz bir aktiviteyi ayırır (çözer). Bunu bir sentez veya yeni bir şekilde yeniden bütünleştirme izler. Bu nedenle, Solve et Coagula.

Simya, Aslanlar, Kartallar, Glutenler, Güneşler, Aylar, vb.'nin tüm karmaşık sembollerinin bazı çok temel psikolojik kavramlara nasıl indirgendiğini görmek aslında oldukça ilgi çekici olabilir. Ama burada yine, bu tür tanımlayıcı terimlerin günümüze kadar var olmadığını takdir ediyoruz ve ilk Kabalistlerin, Mathers'ın, Waite'in ve hatta Crowley'in kodlarını yorumlamak zorunda kalıyoruz. Ve THE LOVERS'ta, dilin bu zorunlu deşifresi özellikle zordur.

Crowley, aslında, THE LOVERS ve TEMPERANCE'ın Tarot'un en zor kartları olduğunu belirtti, bu kesinlikle doğru. TEMPERANCE Yolu, Tifaret'teki Ego'ya tabi olan Kişiliğin tam bütünleşmesini gerektirir. AŞKLARIN Yolu, Ruhun ortaya çıktığı "Bahçe" yönüne geri dönmesi için Microprosopus'ta tezahür eden benliğin bütünlüğünün tam bir entegrasyonunu gerektirir. Daha temel bir ifadeyle, MİKTARLILIK Alt Benliğin dengesidir, SEVERLER Yüksek Benliğin dengesidir.

Waite ve Golden Dawn kartlarıyla karşılaştırıldığında, Crowley'nin LOVERS'ı entelektüel olarak üstündür. Kesinlikle, THE LOVERS'ın hiçbir versiyonu, Yol'un sırrını ifşa etme konusunda hiç bu kadar cüretkar bir şekilde açık olmamıştı.

Burada gösterilen, hem Münzevi hem de Merkür'ün kişileşmesi olan kukuletalı figürün başkanlık ettiği karşıtların "Kraliyet Evliliği" dir. Yukarıda Havva ve Lilith'in figürleri, Cupid'in İrade'yi simgeleyen bir ok nişan aldığı figürler. Evlilik, Kara Kral ve Beyaz Kraliçe arasında gerçekleşir. Altın bir taç takıyor, bir mızrak taşıyor ve ona Kızıl Aslan eşlik ediyor. Beyaz Kraliçe'nin çocuğuyla değiştirilen siyah çocuğu, bir elinde Kral'ın mızrağının tabanını ve diğerinde bir sopayı tutar. Beyaz Kartal ve bir elinde çiçekler taşıyan ve diğer elinde Kâse'nin tabanını destekleyen beyaz çocuğu eşlik ediyor. Kartın alt kısmında, bu birliğin ürünü olan, yaşamın özü olan Kanatlı Orfik Yumurta bulunur.

Belki de Crowley'nin bu kartla ilgili en ilginç iddiası (ki bu kart için hiçbir temel yoktur), orijinal bir biçimde yaratılış hikayesini sunmasıdır. Kartın ortasında, Habil'i öldürmüş olarak gösterilen Kabil olduğunu iddia ediyor. Bu, The Equinox.216'da uzun uzadıya anlatılmıştır.

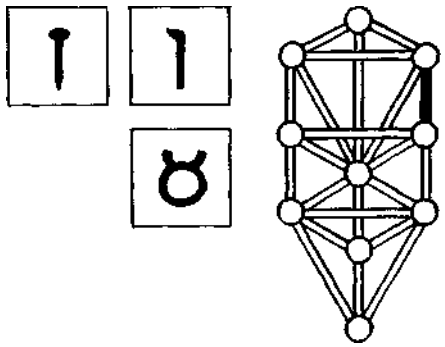
Bir evlilik kartında kan dökülmesine atıfta bulunulması yersiz görünse de, kardeşin kanının dökülmesinin AŞKLAR için çok önemli olduğu söylendi: "Kan dökülmesi zorunludur, çünkü Tanrı onu duymadı. Kan dökülene kadar Aden'in çocukları."217 Crowley bu fikri bir dipnotta detaylandırıyor ve burada kanlı kurbanın mutlaka kara büyü olmadığını açıklıyor. Şöyle diyor: "Kişi, törensel olarak, katledilen yaratığın tüm karmasını kendi varlığına kabul etmelidir."218 Ancak süreç, benzersiz ve tekil bir deneyim olarak görülmemelidir, çünkü Crowley bize "kartın bütünleşmesinin ancak tekrarlanan evlilikler, özdeşleşmeler ve bir tür Hermafroditizm ile yeniden kazanılabilir."219

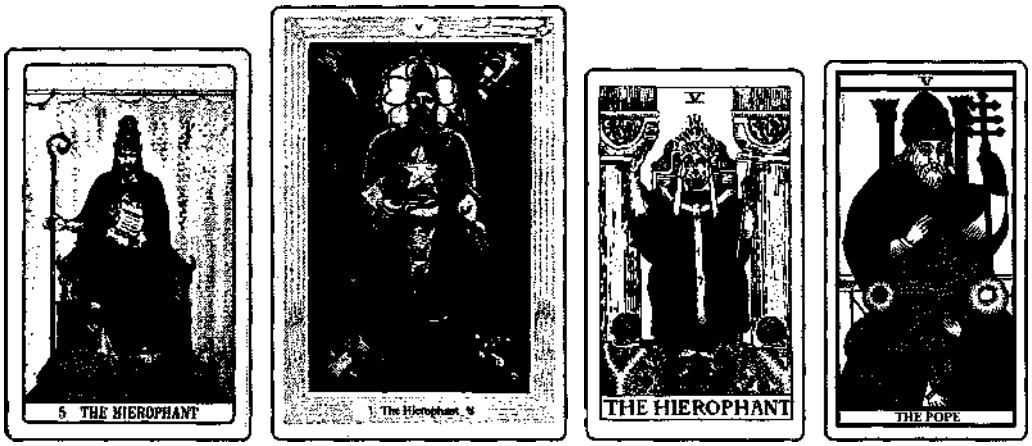
Dolayısıyla süreç, hem karşılıklı hem de tekrar tekrar tekrarlanan bir süreçtir. İlk "kardeş" ölür ve diğerine emilir. Sonra, ikinci kardeşin öldürüldüğü ve birincisine emildiği bir karşıtlar dengesine dönüş var. Güneş ve Ay Merkür altında birleştiğinden, süreç Merkür-Büyücü sonsuzluk işareti ile tanımlanır.

Evlilik tekrar tekrar gerçekleştiği için, hem Waite hem de Altın Şafak kartlarında on iki sayısının kullanılması oldukça önemlidir. Waite'in kartında, erkek figürünün arkasındaki Hayat Ağacı on iki alev tutar; Altın Şafak kartında Perseus Yıldızı'nın kalkanında on iki nokta vardır. Her iki durumda da on iki, Zodyak'a ve enkarnasyon türlerinin her birinin mükemmelliğine atıfta bulunur. Teorik olarak, Tanrılığa dönüş, tekrar tekrar enkarne olmamızı ve bu türlerin her birini sırayla mükemmelleştirmemizi gerektirir.

Yüzen bir Cupid altında Kral ve Kraliçenin evliliği olarak, THE LOVERS, Christian Rosencreutz'un on yedinci yüzyılın başında yazılmış Kimyasal Düğünü ile ilgilidir.220 Bu, Fama Fraternitas gibi önemli belgelerden biri olan bir eserdir. Hermetik-Kabalizm. Ve pek çok simya metninden farklı olarak, Kimyasal Düğün son derece okunabilir, bir peri masalının büyüleyici niteliklerine sahip. Yine de en derinlerden biri olmaya devam ediyor

şimdiye kadar yazılmış ezoterik sembolizm parçaları. Metni okuyup üzerinde meditasyon yapanlar, hem AŞKLAR hem de TEMPERANCE hakkında olağanüstü içgörüler kazanacaklar. Böyle bir içgörü, bu Yolda kanın döküldüğü önerisiyle ilgilidir. Aslında, Kimyasal Düğünde bu fikri güçlendiren bir dizi "olay" var.





16. VAU'NUN YOLU Hierophant

BEŞINCI ANAHTAR

□ YOL RENGİ: Kırmızı-Turuncu □ İLGİLİ SES: C Keskin □ İŞARET: Boğa (Sabit Toprak) □ ANLAMI: Çivi veya Kanca □ BASİT HARF: Duyma □ ESOTERİK BAŞLIK: Ebedi Büyücüsü.

HİKMETİN OTUZ İKİ YOLU: Onaltıncı Yol, Zafer veya Ebedi Akıldır, çünkü bu, Zat'ın zevki olduğu için böyle adlandırılır, onun ötesinde başka hiçbir Şan benzeri yoktur ve aynı zamanda Salihler için hazırlanmış Cennet olarak da adlandırılır.

HİYEROPHANT'ın Yolu, Vau, Hesed'den Hokmah'a götürür ve Merhamet Sütunu üzerindeki en üstteki Yoldur. Altın Şafak belgelerinde "Boğa aracılığıyla Jüpiter üzerinde hareket eden Zodyak" olarak tanımlanıyor, bu

kulağa basit gelebilir ama çok doğru. Bu, tezahür eden evrenin spermatik potansiyeli olarak Hokmah'ın ilk tezahür üzerindeki eylemidir. Hokmah, Yüce Baba'dır, çünkü Chesed tezahürdeki Baba'dır. Chokmah, Macroprosopus'un Yod'udur; Chesed, Microprosopus'un Yod'udur.

Böylece Vau Yolu, Boğa Boğa'nın uygulandığı güçlü bir erkeksi yoldur. Zodyak'ta Sabit Dünya'dır, yani sabit bir temeldir. Ve burada, bu Yolu "dengeleyici aşırı" olarak daha önceki tanımımız özellikle yararlıdır.

HİYEROPHANT, Ruhun Uçurum boyunca taşındığı araç (stabilize edici aktif uç/Kardinal Su) olan ARABA'nın zıt Yoludur. HİEROPHANT, ARABA'nın bindiği göksel yoldur; vahiy sürecinin mutlak temelidir; o, Yüce Ruhsal Benlik ile Tifaret'in Ego'su arasında, hafızanın bir yönü olan kaya gibi sağlam bir deneyim temelidir.

HİYEROPHANT'ın hafıza ile ilgili olduğu fikri, çivi veya kanca anlamına gelen Vau kelimesinin anlamı ışığında düşünülebilir. Bir çivi birbirine bağlanır, birleştirir, HIEROPHANT'ın birincil işlevinin Microprosopus'u Macroprosopus ile, yani Büyük Evren'i tezahürle ilişkilendirmek olduğunu öne sürer. O, olduğumuz her şeyin sonsuza dek İlahi Ruh'a bağlı olduğu Zafer veya Ebedi Zekadır. Bu bağlayıcı bilinç, aşağıdakiler gibi çeşitli sembolik yollarla tanımlanır: Güneş ve Ay'ı birbirine bağlar veya Yukarıyı ve Aşağıyı birbirine bağlar. Aynı zamanda, daha yüksek fikirleri alt organizmaya sokan öğretimle de ilgilidir. Başka bir şekilde ifade etmek, Saf iç ruhu tezahürün dış yönlerine bağlayan akıllı enerjinin aynı zamanda o içsel ruhu anlamamızın kaynağı olduğu söylenebilir. Tek kaynaktır. HİYEROPHANT tek öğretmendir. O, kartın ezoterik başlığında belirtildiği gibi, "Ebedi Büyücüsü"dür.

Bu Anahtarın birçok versiyonunda, oturan figür Papa olarak gösterilir. Görüntü, AE Waite tarafından bunun "kendisinin simgelediği daha genel görevin özel bir uygulaması" olduğu önerisiyle açıklandı. Başrahibe ezoterik, geri çekilmiş gücün hakim dehası olduğu için, dış dinin egemen gücüdür."221 Paul Case, "Aksine, o Pontifex'tir, 'köprü yapıcıdır' diyerek buna kesinlikle karşı çıkmıştır. ' dış deneyim ve iç aydınlatma arasında bir bağlantı sağlayan kişidir."222

Ancak birazdan ele alacağımız gibi Waite, "summa totius theologiae" olarak adlandırdığı bu kartta, ifadenin en katılığına geçtiğinde, çok önemli bazı kavramlara değinir.223

Tarot'ta Katolik Papa'nın geleneksel kullanımına göre, çok yakın zamana kadar Batı ezoterizminin ayrılmaz bir şekilde Hıristiyanlığa bağlı olduğu takdir edilmelidir. Kartların ortaya çıktığı dönemde metafizik, bir sistem olarak sorgulanmayan verili inanca yalnızca bir bakış biçimiydi. Geçerli alternatifler yoktu. Bu nedenle, büyük ezoterikçiler ya Katolik rahiplerdi ya da araştırmaları için Katolik hiyerarşisinin onayını arayanlardı. Örnek olarak, Henry Cornelius Agrippa'nın büyük Hümanist Başrahip John Trithemius ile yazışmasından alıntı yapılabilir. Başrahip, kendisi de bu konularda hevesli bir öğrenci ve bir İbrani bilginiydi,224

Agrippa'nın Of Okült Felsefesi kitabının alınmasına sıcak bir şekilde yanıt verdi: "Onu ne kadar büyük bir zevkle alıyorum, ne bir ölümlü dil ifade edebilir, ne de herhangi bir yazının kalemi."225 Ne Prelate ne de genç okült filozof, çalışmaları için kınanmadı, çünkü aslında kabul edilmiş Katolik doktrininin sınırları içinde yürütülür.226

Bu nedenle, kartların yaratıcıları için Papalarının imajını, Yüce Öğretmen Vau'nun Yolunun enerjilerinin gizemlerini temsil etmek için kullanmaları mantıklıydı. Bu görüntü, yalnızca Hermetik Kabala'yı, içinde kuşkusuz beslendiği Orta Çağ Hıristiyanlığından ayırmaya çalışanlar için sorunludur.

On beşinci yüzyıl metafizikçisine göre bu, yalnızca iç yolların yöneticisi olarak Papa değildi, aynı zamanda ex cathedra (Arş'tan) konuşan öğretmen olarak Papa'ydı. Katolik doktrininde, Papa ex cathedra konuştuğunda, sözü yanılmazdır. Ve inancın lideri şaşmaz bir şekilde konuştuğunda, herkes dinlemelidir. Böylece Sefer Yetzirah Vau'ya işitmeyi bağlar. Dinleme eylemi Waite kartında Papa'nın önünde diz çökmüş iki figür tarafından gösterilmektedir. Onları, Evrensel Öğretmeni dinleme dikkatlerinde birleşmiş, insanlık durumundaki kendimizin zıt yönleri olarak almalıyız. Bu iki figür, bedenin Güneş ve Ay akımları, akıl ve sezgi, bilinç ve bilinçaltı vb.'dir. Bu nitelikler rahipler, yani sunakta izleyiciler yerine katılımcılar olarak insanlaştırılır.

Waite'in Hierophant'ı, Gizemler'in iki sütunu arasındaki konumundan kutsar. Ayaklarında Cennetin (Altın, Güneş) ve Cehennemin (Gümüş, Ay) çapraz anahtarları vardır. Bu sonuncusu, Ay tanrıçalarından biri yeraltı dünyasını yönettiği için çok atfedilir. Elinde "Batı halklarının Üçlü Haçı" olarak adlandırılan Papalık Haçı vardır.227

Şaşırtıcı olmayan bir şekilde, Altın Şafak ve Crowley kartlarının ikisi de Pope olarak figürden uzaklaştı. Altın Şafak figürü, üç katmanlı Papalık tacını korur, ancak Supemallerin bir sembolü olarak. Vurgu, Hierophant'ın çoban ve Yasa öğretmeni olarak rolüne yerleştirilir. Erken eğitimi onu yoğun bir şekilde Hristiyanlık karşıtı duygularla bırakan Crowley, Yunanlıların ilkel tanrıları olan Titanlardan birini anımsatan bir Hierophant üretti. Ana vurgusu, Anahtar'ın "topraklanması" olarak adlandırdığımız şey üzerindeydi, çünkü kartın köşelerindeki Kerubiim'leri, Zodyak Küresi olarak Hokmah'a geçen Kether'in ilkel Öğelerinin geçici ifadesidir. Zodyak'ı on iki olarak düşünürken, gerçekte dört üçlüdür. Her Element, Kabalistik olarak Yod ile ilişkili üç işarete bölünmüştür.

HİYEROPHANT, Hokmah ile ortaya çıkan, Binah tarafından yapılanan ve Hesed'de Uçurumun altında ana istila olarak başlayan dualitenin yöneticisidir. Dolayısıyla tezahürün merkezi noktası olan Tifaret ile bağlantılıdır. Tifaret burada iki şekilde önerilmektedir. Birincisi Vau tarafından

kendisi, Tetragrammaton'un üçüncü harfi ve Oğul. İkincisi, aynı zamanda Tifaret'inki olan Vau'ya atfedilen altı numaradır.

Tifaret'e daha geniş bir gönderme, Crowley'nin Hierophant'ın göğsündeki beş köşeli yıldızı kullanmasıdır. Pentagram ilkesi, İlkel Öğelerin mükemmel bir ifade edilmemiş birlik içinde tutulduğu Keter'de bile geçerlidir; bu, o yüce seviyede Ain Soph olan bir beşinci tarafındandır. Bu mükemmel Birlik, merkezi noktası Pentagram'ın en üst noktasıyla orantılı olan hareket halindeki Swastica ile ifade edilir.

Crowley'nin Pentagram'ı bu kadar belirgin bir şekilde buraya yerleştirmekle yaptığı şey, Sembolik Ay'ın her zaman önemli bir rol oynadığı bir süreç olan Yukarı ve Aşağı'nın birleşmesini onaylamaktır. Çünkü Ay, Hayat Ağacı'nda Güneş'in hem üstünde hem de altında bulunur. Yesod'dur ve YÜKSEK RAHİPTİR. Ay Boğa burcunda yüceldiğinden burada her ikisi de ima edilmektedir.

Boğa'nın Venüs tarafından yönetilmesi gerçeği, bizi, tıpkı Vau'nun Yod ve Heh'in ürünü olması gibi, Hokmah ve Binah arasındaki ortalama olan Daleth Yolu olan İMPARATORYA'ya yönlendirir. İmparatoriçe "Tabiat Ana"dır, HİYEROPHANT'ın öğretisinin temelindeki döllenmiş Evrensel Bilinçtir. Bu bağlamda HİYEROPHANT'ın Hayat Ağacının "hissetme" (Venüs-Netzah) tarafında olduğu gözlemlenmelidir. Zıttı olan ARABA'nın derslerini akıl yoluyla öğrendiğimiz gibi, onun derslerini de sezgi yoluyla öğreniriz. Bu Yolda sezgi, akıl tarafından toplanan ve hafıza tarafından oluşturulan kavramlara uygulanır.

Dünya-HIEROPHANT'ın arkasındaki Venüs-İMPARATORLUĞU fikrine göre, çok ilginç bir sembol etkileşimi vardır: J, Dünya anlamına gelen işaret, tersine çevrildiğinde Venüs'ün işareti olan Ç olur. Ayrıca Boğa burcunun kendisi, Güneş (©) ve Ay (J) sembollerinin birleşimidir, J + © = 8 ■ Ve diğer kartlarda da gördüğümüz gibi, Güneş ve Ay'ın birleşmesi her zaman Cennet Bahçesi'ne atıfta bulunur. Vauis, Hikmetin Otuz İki Yolunun "Doğrular için Hazırlanmış Cennet" dediği şeydir. ARABA Sulu, AŞKLAR Havadar ve EMPEROR Ateşli olduğu için HİEROPHANT Bahçenin Dünyevi yönüdür. Cennetin temeli veya dünyeviliği olarak açıkladığımız şey, Başrahip'in tefsir ettiği "Kanun"dur. Altın Şafak kartı bunu bir parşömen olarak gösterir (Yüce Rahibe tarafından Waite güvertesinde tutulan Kanun'un aynı parşömeni).

Parşömen, HIEROPHANT aracılığıyla duyulan ve aynı zamanda Logos olan "Kelime"yi barındırır. Çünkü Söz yaratımdır ve yaratılan Evreni anlamak Sözü duymaktır. Altın Şafak ve Waite kartlarının temel anlamı budur.

Tarot'un en önemlilerinden biri olarak kabul edilen Crowley'nin kartı, birçok geleneksel unsuru içerir, ancak Crowley'nin felsefesine tamamen kişisel olan bazı sembolizm ekler. Pentagram içindeki bir çocuğun görüntüsünü daha büyük bir Heksagram içinde açıklıyor: "Bu, 'Ölmekte olan Aeon'un yerini alan Çocuk Horus'un yeni Aeon'unun yasasını sembolize ediyor.

İki bin yıl dünyayı yöneten Tanrı*. Ve başka bir yerde ekliyor. .çünkü Hierophant'ın ritmi öyle ki 2000 yıllık aralıklarla hareket ediyor."328

Hierophant, birbirine kenetlenmiş üç halkalı bir değnek tutan iki fil arasında bir Boğa üzerinde oturur. Bu halkalar İsis, Osiris ve Horus'un Aeons'unu sembolize eder (Pentagram'daki Çocuk Horus'tur). Altında "Kızıl Kadın" var. Yukarıda, Crowley'nin "cumba" dediği şey, parantezler üzerine bir duvardan inşa edilmiş bir pencere (Heh, İMPARATOR'a atıfta bulunarak) anlamına gelir, bu durumda dokuz Çivi (Va us) Sembolizm, Yukarı ve Aşağının birbirine bağlanması anlamına gelir. : Pencere, Macroprosopus ve Microprosopus arasındaki Işık (manifest Spirit) için geçiş yoludur.

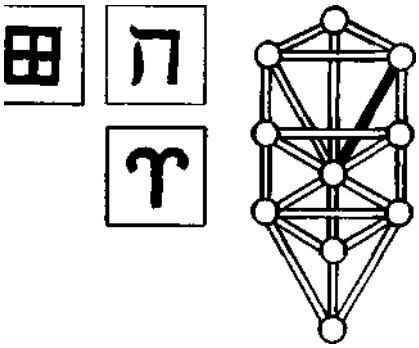
Altın Şafak kartında figür, Jüpiter'in yardımseverliğini düşündüren Chesed'in sembollerinden biri olan bir Crook'u tutar. Ancak Crowley, Kartın mutlaka iyi niyetli olmadığı konusunda uyarıda bulunur ve Jetonlar Kitabı'nda Vau'nun (Beşinci Anahtar) Geburah'ın şiddetli kökü olduğu fikrini doğrular.220 Crowley bunu bir adım daha ileri götürür: ve gülümsüyor ve çocuğun kendisi masumiyetten memnun görünüyor, başlatıcının ifadesinin gizemli, hatta uğursuz bir şey olduğunu inkar etmek zor. Birinin pahasına gizli bir şakadan zevk alıyor gibi görünüyor. Bu kartın belirgin bir şekilde sadist bir yönü var. . "23u Crowley, Anahtar'ın orijinal Boğa efsanesi olan Pasiphae ile ilgili olması nedeniyle bunun oldukça doğal olduğu konusunda ısrar ediyor. Bu Yunan efsanesinde Pasiphae kutsal bir beyaz boğaya aşık olur, Minotaur'u üreten birliği, Ancak, bu çok tartışmalı bir yorumdur. Öte yandan, çoğu otorite tarafından, bu anahtarın, Yukarı ve Aşağı arasındaki orta konumuyla ilgili bazı hoş olmayan yönleri olduğu konusunda hemfikirdir.

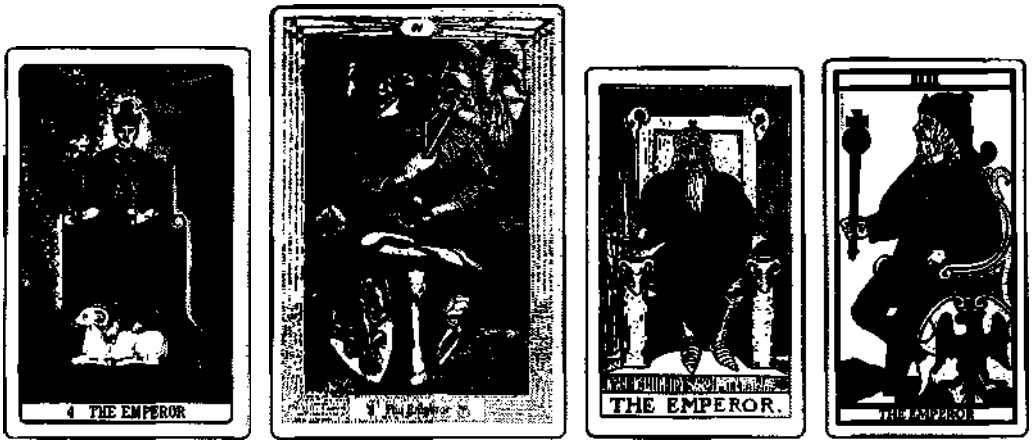
Bu konu ve sonuçları, Richard Cavendish'in The Tarot adlı çalışmasındaki Gnostisizm ile çok akıllıca ilişkilidir:

> **Hokkabazdan Papa'ya kadar olan kozlar, azalan sırayla ele alındığında, Evren'in yaratılışına dair gnostik hesapları hatırlatır. Başlangıçta Bir'in düşünerek İki olduğuna, böylece bir Akıl ve bir Düşünce olduğuna inanılıyordu. Hokkabaz ilahi Zihin ile, Dişi Papa orijinal saflığındaki Düşünce ile ve tüm alt güçlerin annesi olmak için Zihin tarafından döllendikten sonra Düşünce olarak İmparatoriçe ile eşitlenebilir. Bu alt güçler arasında, görünen dünyanın yaratıcısı olan Demurge veya Cosmocrater vardı. .Gnostikler, Demiurgos'u sıklıkla Eski Ahit'in Tanrısı ile özdeşleştirdiler. O kötü bir güç, ruhun ilahi kıvılcımının tutsak tutulduğu maddenin ve etin yaratıcısı ve hükümdarı olarak kabul edildi. . . Papa'nın da bazı uğursuz alt tonları var.**

Tezahürü yöneten Küçük Yaratıcı, Demiurgos, en büyük aldatıcıydı. Böylece Valentinianus Gnostik gizemlerinin inisiyesine, Mead'in "olağanüstü evrenin tam sınırında Ruh'tan sarkan"233 olarak tanımladığı bu yaratıcının otoritesini görmezden gelmesi öğretilmişti. gelenek tarafından bu karta atfedilen olumsuz niteliklerin köklerinin Gnostisizm'de olduğu iddiasında.

Gnostik düşüncenin sonuçları, Tarot açısından hem karmaşık hem de heyecan vericidir. Kabala'yı uzun süre çalışmış biri, aynı kavramların erken Hıristiyanlık dilinde ifade edildiğini görünce şaşırabilir. Bir otoritenin şu soruyu dile getirdiği gibi: "Gnostisizm Hristiyan Kabalizm midir? İsa'nın adı dışında tamamen Yahudi bir dünyadayız. Bunlar Zohar'ın ve Hasidim'in gizemleridir."334





15. HEH'İN YOLU

İmparator *Dördüncü Anahtar*

□ **YOL RENGİ Kızıl**
□ **İLGİLİ SES: C Doğal**
□ **BURCU: Koç (Kardinal Ateş)**
□ **ANLAMI: Pencere**
□ **BASİT HARF Görme**
□ **ESOTERİK BAŞLIK: Sabahın Güneşi, Kudretlilerin Şefi.**

BİLGEYİN OTUZ İKİ YOLU: On Beşinci Yol, Yaratılışın özünü saf karanlıkta oluşturduğu için böyle adlandırılan Kurucu Zekadır ve insanlar bundan söz etmişlerdir.

bu düşünceler; Kutsal Yazı'da bahsedilen kavramlar, Eyüp 38:viii.9. "ve koyu karanlık onun için bir kundak bandı."

Hayat Ağacında yükseldikçe, Tarot kozlarının yalnızca zihnin başka türlü kavrayamayacağı kavramlara giden yolu gösterdiği daha açık hale gelir. Günümüze kadar bu çok daha zordu çünkü psikolojinin dili yoktu. "Bilinç", "bilinçaltı" ve "bilinçdışı" gibi terimlerimiz, aşırı derecede akışkan bir şeyi kavramsallaştırdıkları için son derece yararlı araçlardır. Bu nedenle, şu andaki gelişme durumumuzda, kendi içimizdeki bilinç gölgeleriyle kolayca başa çıkıyoruz. Formsuzlukla, saf bilinçle başa çıkma yeteneğine gittikçe daha çok yaklaşıyoruz. Bu, nadiren bu terimlerle ifade edilse de, sözde Kova Çağı'nın vaadidir. Sonraki beş Tarot Kozunu (İMPARATOR, EMPRESS, YÜKSEK RAHİP,

Bu amaçla, tüm Tarot destesinin, Bir'in permütasyonlarından oluşan Evreni yansıttığı vurgulanmalıdır. Bir'den, biçimlendirici, erkek ve dişiyi harekete geçiren karşıtlar ortaya çıkar. Tarot'taki tüm erkek ve kadın figürlerinin, Evrenin farklı düzlemlerinin, aslında titreşim hızı seviyelerinin kıyafetlerini giyen Hokmah (Jah) ve Binah (YHVH Elohim) olduğunu söylemek doğrudur.

APTAL, Tek Tanrı Enerjisidir. BÜYÜCÜ ve YÜKSEK RAHİP, Makrokozmos ve Mikrokozmos içinde eril ve dişil olarak ilk farklılaşmadır. Bunlar Makrokozmosun ve Mikrokozmosun kişisel, öznel enerjileridir. Bunlar, Sephiroth'un nesnel, Evrensel enerjilerinin aksine, Yolların kişisel, öznel enerjileridir.

Kabalistik teori, BÜYÜCÜNÜN YÜKSEK RAHİSİN eşi olduğu şeklindedir. Psikolojik olarak ele alındığında, BÜYÜCÜNÜN İradeyi temsil ettiğini, YÜKSEK RAHİP, "Suyun Kökü"nün Saf Bilinçdışı olduğunu biliyoruz. O halde BÜYÜCÜYÜ YÜKSEK KAHİBİN eşi olarak tanımlamak, Bir'in İradesini, Kendisinin yansıttığı farklılaşmamış bilincin Büyük Okyanus üzerinde yönlendirme faaliyetine atıfta bulunur. Qabaiah'ta her zaman refleksif niteliklerle uğraşıyoruz; Tanrı düşünceyi yaratır, sonra o düşünceyi tutmak için zihni. Her şey, çeşitli sembol sistemlerinin önermeye çalıştığı bir süreç olan İlahi Ruh'un Kendi Üzerindeki algısı ve etkinliği ile ilgilidir. Tuzlu ve Merkür. Bu aynı terimler, Tarot'un üst düzey kartlarına da uygulanabilir. BÜYÜCÜ Merkür'dür, İmparatoriçe Tuz'dur ve İMPARATOR kükürttür. Crowley, İmparatorunu simyasal Kükürt'ün sembolü olan bir üçgen ve haç oluşturacak şekilde konumlandıracak kadar ileri gitti.

BÜYÜCÜ (Felsefi Merkür) YÜKSEK RAHİP (Saf Bilinç) üzerinde hareket eder ve onlar birleşmeleriyle İMPARATOR ve EMPRESS, Kükürt ve Tuz'a dönüşürler. Tabii ki, tüm bunlar belirsiz bir soyutlamadan, neredeyse kelimelerin bükülmesinden biraz daha fazlası gibi görünebilir.

kendi iyiliği. Ancak bu ilkeleri kendi bilincimizin veçheleri olarak düşündüğümüzde, bunlar oldukça temeldir.

Gözlerimizi kapattığımızda ve serbest biçimli görüntülerin yanımızda süzülmesine izin verdiğimizde. Hangi yöne giderlerse gitsinler, İmparatoriçe tarafından "yönetilen" yaşam enerjisinden yararlanıyoruz. Gözümüzün önünde olup biteni düşünmeye, görüntüleri renk, konu ya da herhangi bir kritere göre sınıflandırmaya başladığımızda İMPARATOR'u devreye sokarız. Forma göre hareket ediyoruz.

Bu, Paul Case'in, İMPARATORUN neden İmparatoriçe'nin altındaki Yolda olduğunu açıklarken, olağanüstü bir anlayış getirdiği kartlardan bir diğeri. Diyor ki: "O, formları var eden tezahür eden güç olduğu için, yönetecek bir şeyi var... Şu anda İmparator olarak görünen Sihirbazın, kontrol edecek veya dönüştürecek hiçbir şeyi olmayacaktı, bilinçaltı derinliklerinden bir ırmak göndermedi. aklın kullanımıyla sınıflandırılacak görüntülerin sayısı."235

Yod ve Heh enerjilerinin belirli bir kesişimi olduğu açık olmalıdır. İmparatoriçe, Hokmah ve Binah arasındaki dengedir. Döllenmiş hücrede olduğu gibi, erkek ve dişinin etkileşiminden gelen büyümedir. O saf meyvedir. İMPARATOR ise güçlü bir eril enerji iken Yollarda Heh'dir, yani işlevi Binah tarafından belirlenir. Bu biçimlendirici bir Yoldur, faaliyetleri rasyoneldir ve parlak kırmızı rengiyle vurgulandığı gibi, Binah'ın Saf Ruh, Atziluth Dünyasındaki Binah'ınki gibi sınıflandırıcıdır. Hayat Ağacında ne kadar aşağı inersek, erkek ve dişi enerjiler o kadar çok iç içe geçer. Ve bu mantıkla, Evrendeki tek "saf" erkek ve dişinin Hokmah ve Binah seviyesinde olduğu varsayılabilir, ki ne yazık ki durum böyle değil.

Yüce Yollar seviyesine geldikten sonra, bu noktaya kadar düzgün bir şekilde kurulmuş olan tüm erkek ve dişi ilkeler kulesine yıkıcı olarak algılanabilecek bir fikri tanıtmak gerekir. Sorunu hemen belirtelim:

Erkekliğin birincil niteliği anlamına gelen Hokmah (naan, Bilgelik), bir dişi isimdir. Ve eğer Gematria'nın iddialarını kabul etmeye istekliysek, geçmişin bilgelerinin her harfe uygulanan sayıların etkileşiminde gerçekleri gömdükleri veya her harfin kendisinin kutsal bir sembol olduğu fikrini kabul etmeye istekliysek, cinsiyetin kendisinin de olduğuna inanabilir miyiz? başlığın anlamı burada önemsiz mi? Belli ki değil. Bununla birlikte, İbranice Bilgelik isminin cinsiyeti, uzlaşmaz bir dil sorunu olarak göründüğü için, Kabala yazarları tarafından nadiren bahsedilir.

Ama burada, "doğuran" her şeyin doğum anında birincil bir kadın niteliğini uyguladığı görüşünden hareket edelim. Adem ilk (sembolik) erkektir, ancak kaburgası ilk dişi olduğu sürece, gebe kaldı ve doğurdu, böylece dişi bir işlevi yerine getirdi. Kadın erkeğin doğasında vardı. Tanımladığımız şey, belirli bir enerjinin işlevinin gerçek bir dönüşümü olduğu için tam olarak androjen veya hatta biseksüellik değildir. Erkek olan her şeyin içinde kadın, kadın olan her şeyin içinde erkek vardır. Jungcu terimlerle, kadın mükemmel erkek imajını bilinçaltında barındırdığı gibi, erkek de bilinçaltında mükemmel kadın imajını barındırır. Bunlar benliğin karşı cins, yani "karşı cinse ait bileşen" olarak imgeleridir. Bu, Jung'un

erkeklerde Anima (Dişi), kadınlarda Animus (Erkek) olarak adlandırılır. Bu idealleştirilmiş nitelikler Magna Mater, Binah olan Büyük Anne ve Hokmah olan ruhsal ilkenin kişileşmesi olan Bilge Yaşlı Adam olarak kişileştirilir.236 Yollarda, İMPARATORLUĞU Anima'dır ve İMPARATOR Animus'tur. Latince'de Anima ruh, Animus ise ruh anlamına gelir; ruh kavramının kendisi, manevi Yod çevresinde sınırlar yaratan Heh'in, ruhun sınırlarının etrafını sarmasını veya tanımını temsil eder. Böylece Yollardaki mükemmel gelişmiş erkek tipi İMPARATOR'dur ve mükemmel gelişmiş kadın tipi EMPRESS'tir. Bunlar, Yollarda karşılaştığımız ve aslında sohbet ettiğimiz saf enerjilerdir.

İMPARATOR'u tanımlamak için hangi terimler kullanılırsa kullanılsın, o, Baba (Hokmah) ile Oğul (Tifaret) arasındaki köprü olmaya devam etmektedir. Ve Tifaret Güneşinin bu Yolun burcunda, Koç burcunda yüceltilmiş olması, İMPARATORUN Yüksek Benliğin Güneş enerjisi üzerinde bir miktar kontrol uyguladığını gösterir. Bu nedenle, Heh Yoluna Kurucu Zeka denir, yani rasyonel genetik yapı bitkinin Dünya'nın yoğun karanlığından yükselişini yönlendirdiği için, Tifaret ışığının Göksel Üçgenin mutlak karanlığından oluşturulmasına yardımcı olur. .

Tifaret'in İMPARATOR için önemi Crowley tarafından İmparator'un başının arkasında bir Güneş kullanımında ve genel olarak iki* renk şemasında belirtilir. Kart Mars kırmızıları ve Güneş sarılarıyla boyanmıştır, sıcak renkler kısa ömürlü olabilecek şiddetli bir faaliyet akışını akla getirir. Ayrıca dövüş imaları da var, ancak sadece Waite'in zırhlı figürüyle kartında bunun vurgulanması, Altın Şafak metnini düşünürsek biraz şaşırtıcı: "General. . . Fatih, ateşli, tutkulu, aceleci." Altın Şafak kartının kendisi, sol elindeki Küre ve Haç ile sembolize edildiği gibi mutlak hakimiyete sahip olmasına rağmen bir savaşçı olmayan bir hükümdarı gösterir. Kesin ve katıdır, her şeye matematiksel olarak ölçülen bir mantık uygular, ancak kılıç kullanmaz. Kılıç, Cennet Bahçesi'nin ateşli yönünün bu Yolunda değil, havadar karşılığı olan AŞKLAR'da taşınır. Ve CHARIOT'un su yönünün sürücüsü Savaş Tanrısı Odin olsa da, savaşta gösterilmez. Aslında, en büyük yer altı savaşı, Bahçe'nin toprak parçası olan HİEROPHAN iledir.

Şimdi, bu dört kartın, beşinci, YÜKSEK RAHİP, açısından düşünüldüğünde, Uçurumu geçmek için pratik bir formül oluşturduğu ileri sürülebilir. Onlar, çoklu enerji hallerinin karışımı olan Cennet Bahçesine ulaşmanın araçlarıdır.

Bahçe temasına uygun olarak, Crowley'nin yanlış olduğuna inandığımız THE EMPEROR'un THE STAR237 ile değiştirilmesini önerdiğini tekrar belirtmek gerekir. YILDIZ ile uğraşırken, İMPARATORU, Yüksek Benliğin ilgili olduğu "Cennet Bahçesinin Ateşli yönü" olarak tanımlarken, YILDIZ Kişiliğin Cennetidir. Her iki durumda da bunlar, generalin henüz spesifik hale geldiği durumlardır, bilincin hem ileriye hem de geriye bakabileceği bozulmamış bir noktadır. Heh'e atfedilen görüş böyledir. Bu, Bir'in kendini gözlemlemesidir. Bu, bir

Sefer Yetzirah'ta duyusal işlev atfedilir, bu da Koç'un Zodyak dizisinde ilk olduğu için görmenin duyuların ilki olduğunu öne sürer. Ve ilk işaret olarak, İMPARATOR, Koç, doğrudan Zodyak Küresi Chokmah'tan ortaya çıkar. İMPARATORUN Hokmah enerjisine dayandığı, Altın Şafak ve Waite kartlarında oturduğu gri taş tahtla sembolize edilir.

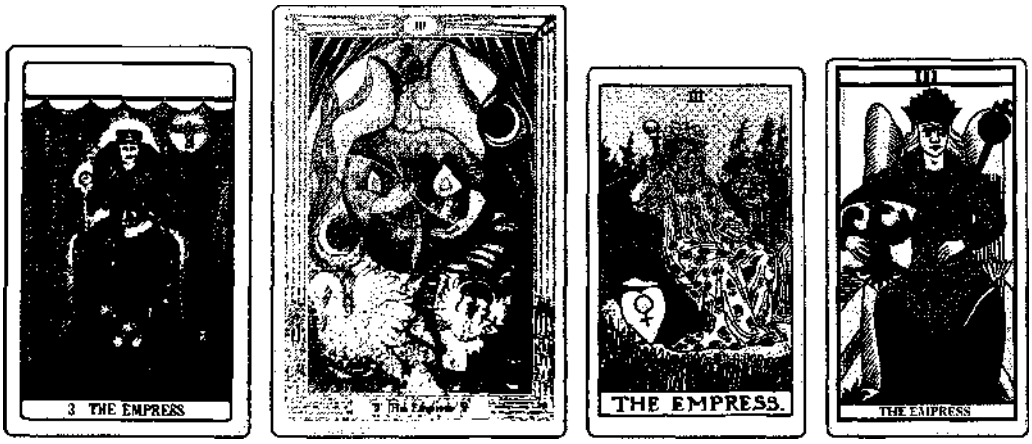
Kurucu Zeka, doğal bir döngünün ilk aşaması olarak anlaşılır. "Koç, Baharı getirir" gibi doğal yapıların gelişimini teşvik eder. Altın Şafak kartı bunu Koç-Koç değneği, İMPARATOR tarafından Koç enerjisinin kullanımı ve ayaklarının altındaki Koç ile sembolize eder.

Bunda, İmparator'un yeteneklerinin zirvesinde dinamik ve erkeksi bir figür olarak temsil edilmesi beklenir. Hem Altın Şafak hem de Crowley kartları bu yaklaşımı benimsemiştir. Waite, diğer yandan, BOTA versiyonunda Case tarafından takip edilir, İmparator'u geleneksel "Günlerin Kadimi", zamanın kendisinden daha yaşlı olan, Yüce Baba olarak temsil eder. Burada, figürün tam yüzü mü yoksa profilden mi gösterilmesi gerektiği konusunda anlaşmazlık vardır, profil geleneği Marsilya güvertesi tarafından kabul edilmiştir ve bu da İmparator'un izleyicinin soluna dönük olarak oturduğunu göstermektedir. Crowley, aynı sembolizmi benimsemiş ve görünüşe göre, bu dünyevi varoluştayken İmparator'un bütünlüğünü bilmenin imkansız olduğu konusunda hemfikirdir. Diğer yandan, "Profilde görülen Kadim Sakallı Kral" Kether'in ve Hokmah'ın değil, Ain Soph ile olan ilişkisinin simgesidir. Muhtemelen bu, Mathers ve Waite'in İmparator'un tam yüzünü gösterme kararını açıklıyor.

Bu kartlardaki sembollerin çoğu gelenekseldir: Altın Şafak İmparatoru'nun arkasındaki Uçurumun Peçesi, Waite'in Ankh Haçı veya dört kartın hepsinin aynı fikirde olduğu tek sembol, Hakimiyet Küresi. Ancak Crowley, bazı belirsiz sembolik göndermeler yaptı. Örneğin Arı ve Fleur de Lys onun tarafından baba gücünün genelleştirilmesiyle ilgili olarak tanımlanır.238 Bir başka belirsiz sembol, İmparator'un kalkanındaki kartaldır. Marsilya kartında da kartal kullanılır, ancak bu yalnızca emperyal güce bir göndermedir. Ama Crowley'nin kartalı iki başlı, arkasında kıpkırmızı bir disk var. Bunun Simyacı'nın Güneş ve Altın ile ilgili kırmızı tentürü olduğunu açıklar. EMPRESS kartındaki benzer bir beyaz kartal, Ay'a ve Gümüş'e atıfta bulunur.

Crowley'in kartının son bir yönü sembolik olarak sorunludur. En azından onun açıklaması tatmin edici görünmüyor. Kartın sağ alt köşesindeki kuzuya atıfta bulunuyoruz ve şöyle diyor: "Kuzu ve Bayrak, bu sıfatı daha düşük bir düzlemde doğrulamak için ayaklarının altındadır; çünkü koç, doğası gereği vahşi ve cesur bir hayvandır, ıssız yerlerde yalnızdır, oysa evcilleştirildiğinde ve yeşil çayırlara yatırıldığında, uysal, korkak, sokulgan ve sulu bir canavardan başka hiçbir şey kalmaz. "239 İnsan Crowley'nin zekasından memnun olabilir, ancak diriltilmiş Mesih'in kabul edilen bir sembolünü "uysal, korkak, girişken" ve hatta "sulu" bir şey anlamında kullanması biraz kafa karıştırabilir. Bunun Crowley'nin geleneksel Hıristiyanlığa yönelik saldırılarından biri olduğu sonucuna varmaktan kaçınmak zordur.

H



14. DALETH'İN YOLU İmparatoriçe

ÜÇÜNCÜ ANAHTAR

- **YOL RENGİ: Zümrüt Yeşili**
- **İLGİLİ SES: F-Sharp**
- **GEZEGEN: Venüs**
- **ANLAMI: Kapı**
- **ÇİFT HARF: BilgelikFolly**
- **ESOTERİK BAŞLIK: Kudretlilerin Kızı.**

Bilgeliğin Otuz İki Yolu: On Dördüncü Yol, Aydınlatıcı Akıldır ve kutsallığın gizli ve temel fikirlerinin ve bunların hazırlık aşamalarının kurucusu olan o Parlak Olan olduğu için böyle adlandırılmıştır.

İmparatoriçenin Yolu Binah ve Hokmah'ı birbirine bağlar. Bu haliyle, Yüce Ruhsal Benliğin aracılık Yoludur. Bu, Anne ve Baba'nın birlik Yoludur, etkileşimlerinin gerçekleştiği Yoldur. Bu bağlamda İmparatoriçe, "Güçlülerin Kızı" olarak adlandırılır.

Hokmah saf "dişi"yi yayma potansiyeline sahip olduğu gibi Binah da tüm yaşam formlarını yaratma potansiyeline sahiptir. Böylece Waite güvertesi ve diğerleri, İmparatoriçe'yi Chokmah ve Binah'ın enerjilerinin birleşmesinin

sonucu olan bir kuluçka ve pasiflik durumunda hamile gösteriyor. İmparatoriçe, tüm tezahürlerin gebe kaldığı evrensel rahimdir. Bu, "Cennetin Kapısı" olarak adlandırılan, Yukarı ve Aşağı arasındaki enerjinin geçiş halidir.

Daleth kapı demektir. Bir'den çok'a geçişi sağlayan bir kapıdır. Aslında, bu kartın anahtarı çokluktur. YÜKSEK cübbesi iken

PRESTESS ideal olarak basit ve şeffaf olarak temsil edilir, İmparatoriçe'ninki uygun şekilde yaratılışın tüm mücevherleriyle kaplanır.

Tabii ki, bunda ve kalan üç kartta kelimeler kesinlikle mecazi. Aslında, Yüce Üçgen düzeyinde, Tarot resimlerinin kendileri, bilinçsizce, ilgili güçler hakkında herhangi bir kelimeden çok daha fazlasını iletir. Yine de orada bile, antropomorfik simgeciliğimizin saf meyve verme kavramını sunmaya çalışırkenki yetersizliklerinin acı bir şekilde farkında olabiliriz. Bu amaçla, Venüs enerjisinin en yoğun seviyesi olan Netzach ile ilgili bir benzetme yapılabilir. Bir alıştırma olarak, öğrenci saf duyguyu, yani öznesi ve nesnesi olmayan, ne sevgi ne de nefret olan ama her ikisinin de hammaddesi olan duyguyu kavramaya çalışmalıdır. Bu, fikirlerin Büyük Anası, Doğa Ana olan İmparatoriçe hakkında bir şeyler ifade edebilir.

Hemen hemen her kültürün bir çeşit Toprak Anası veya Tanrıların Annesi vardır. Ve hemen hemen her durumda, bu ana tanrıça, Mesih gibi doğrudan dünyaya hükmeden bir ara tanrıyı doğurur. Frazer'in gözlemlediği gibi, mucizevi bir doğum fikri muhtemelen insanın henüz çocukların cinsel aktivitenin sonucu olduğunu anlamadığı bir dönemden gelse de, Oğul Tanrı da "bakire doğum" yoluyla ortaya çıkar. , Meryem Ana'nın Hıristiyan versiyonu olan Meryem, hamile kaldıktan veya İsa'yı doğurduktan sonra İmparatoriçe ile ilişkili olabilir. Bundan önce, o Baş Rahibedir.

Büyük Anne'nin Dünya ile ayrılmaz bir şekilde bağlantılı olduğunu akılda tutmak önemlidir, çünkü enkarnasyonda sadece Dünya açısından işlev görürüz. Yeryüzündeki yaşamın oluşumu için doğal olan her şey, İmparatoriçe'nin bölgesidir. O, Yaşamın Ruhu etrafında yaşam formları kurar, Evrenin yasalarını belirler, resmileştirme ve kısıtlama ile ilgili.

Ancak, Supernal dişi enerjisi açısından tekrar tekrar vurguladığımız yasa veya formalizasyon fikrinin ötesinde, vurgulanması gereken başka bir fikir daha vardır, aşk fikri. Macroprosopus'un yasalarını koyan, Microprosopus'u doğuran ami, aynı zamanda Aşk Tanrıçası Venüs-Afrodit'tir.

Bilgeliğin Otuz İki Yolunda Daleth, Işıltılı Zeka olarak adlandırılır, Hokmah Yolu'na Aydınlatıcı Zeka denir. Bunun anlamı, Hokmah'ın parlaklığının, İmparatoriçe olan kapıdan geçerken her şeyi aydınlatmasıdır. "Aydınlık", Işık ile dolmak ve aynı zamanda Işık yaymak anlamına gelir. Ancak bu bağlamda, takdir edilecektir ki, Işık başlı başına Uçurumun altındaki tezahür olarak adlandırılmaktadır. Hokmah'ın aydınlatıcı nitelikleri, Binah tarafından yayılan ve Küçük Yüz olan Mikroprosopus olan Işık için potansiyeldir. İmparatoriçe Işığın Annesi olarak adlandırılabilir. Dönüş Yolunda onun içinden geçmek, Yüce Karanlığa girmektir. Kartın noktalarından biri olan bir kapıdan her iki yönde de geçilebilir.

İmparatoriçe-kapısının ikilikleri, özellikle her zaman zıt yönlere giden iki yüzle gösterilen Roma Tanrısı Janus ile ilgilidir.

Janus, iletişimlere (fikirlerin geçişine) başkanlık eden ve insanların işlerini kontrol eden kapıların (janua kapı anlamına gelir) tanrısıydı. O, İmparatoriçe gibi yaratılışı denetleyen Tanrıların Tanrısı Janus Pater olarak kabul edildi. Ovidius onu, yaşamın içinde saklı olduğu kaos olarak tanımladı.341 Başlangıçta, Janus aynı zamanda bir Güneş tanrısıydı, Güneşin Anası olan İmparatoriçe ile başka bir paraleldi. Aslında, bu Yol ile ilgili birincil Tanrı formunun Venüs-Afrodit olmasına rağmen, Janus hakkında söylenebilecek hemen hemen her şey İmparatoriçe hakkında söylenebilir.

Yunan mitolojisinde Afrodit denizin köpüğünden çırılçıplak bir deniz tarağı kabuğuna binerek yükseldi. Toprağa adım attığı her yerde çiçekler büyüyordu.342 Böylece, İmparatoriçe, doğanın her yönü o kadar çekici, o kadar güzel ki, hipnotik olmasa da, dünyanın genel görünümünü gözden kaçırmak mümkün olan lüks çoğalma terimleriyle tanımlanabilir. yol. Crowley'nin uyardığı gibi: "... herhangi bir tezahür karşısında gözleri kamaşmış olan öğrenci yoldan çıkabilir. Başka hiçbir kartta parçaları göz ardı etmek ve bütüne odaklanmak bu kadar gerekli değildir."243

Afrodit genellikle "Aşk Tanrıçası" olarak adlandırılsa da, aynı zamanda "Arzu Tanrıçası"244 olarak da bilinir ve gizem öğrencileri için özel anlamlar içeren bir unvandır. Netzach'a genellikle arzunun merkezi denir, çünkü hissetmek arzu etmektir. Ancak arzunun en soyut biçim ilkesiyle doğduğunda pratik bir ders de vardır. Doğu literatüründe, tüm arzuyu kaybetmenin, yani hiçbir şey istememenin, gerçekten Evren ile bir olmak olduğu sıklıkla belirtilir. Arzunun gelmesi ya da ayrılması, Daleth olan kapının bir yönüdür.

Venüs sembolü, Hayat Ağacı'ndaki tüm Sephiroth'u kapsar (bkz. Şekil 17), aşk fikrinin Evrenin biçimlendirici enerjisi olduğunun bir başka göstergesidir. Burada ayrıca Venüs'ün alt görünümünün bir Sephira'da olduğu ve dolayısıyla nesnel olduğu gerçeği de dikkate alınmalıdır. Netzach, Kişilik Astral Üçgeninin bir parçasıdır. Ama Venüs enerjisi Hayat Ağacının en yüksek aleminde ortaya çıktığında, bir Yol üzerinde midir, yani özneldir.

Üç gezegensel kuvvet, Hayat Ağacı'nda nesnel ifadesini Sephira düşük (yoğunluk anlamına gelir) olarak bulurken, öznel ifadeleri Yollar olarak karşı uçta bulunur. Bunlar, SİHİRCİ Hod-Mercury; Yesod-Moon, YÜKSEK RAHİP; ve Netzach-Venus, İmparatoriçe. Böylece, Sephiroth'un tüm Astral Üçgeni, Süpernal Üçgen ile ilişki içinde öznel olarak ifade edilir. Burada gömülü çok derin bir gizem var.

Kart resimlerine dönersek, Golden Dawn EMPRESS'in Waite ve Crowley tasarımlarından daha fazla yönetici nitelikleri vurguladığını görüyoruz. Bu, Waite'in lüks muamelesinden biraz daha iyi bir sembolizmdir, çünkü İmparatoriçe'nin yaratmanın yanı sıra yok edebileceği gerçeğine izin verir. Mathers kartında dış cübbe Netzach-Venüs'ün yeşilidir, ancak içeride Binah'ın Atziluth'taki dinamik ve ateşli kırmızısı vardır. İmparatoriçe için büyüme ve yıkım eşzamanlı faaliyetlerdir. Örneğin kendimizde, eski hücreler ölürken hücreler sürekli olarak doğar. Bu büyüme, yıkım ve yenilenme sürecidir. İmparatoriçe bizde, Mikrokozmos'ta böyle çalışır. Bu Daleth Yolunun, yani kapının enerjilerini bilmek, onu anlamak ve manipüle edebilmektir.

üç katlı süreç. Bu, erkek ve dişiyi birleştiren bir yaşam sembolü olan ve İmparatoriçe'nin rahminde anlamlı bir şekilde tutulan Ankh Haçı tarafından gösterildiği gibi, karşıtları uzlaştıran bir süreçtir. Öte yandan, Güneş'in bir küresini tutar, yani Göklere hükmeder (Marsilya Tarotunun Küre ve Haçı, Dünya'nın egemenliği anlamına gelir).

İMPARATOR gibi, Altın Şafak İmparatoriçesi de bir perdenin önünde oturmaktadır, yani onun ötesine geçmek, yasalarının artık geçerli olmadığı tamamen yeni bir bilinç düzeyine geçmek demektir. Peçe dramatik bir ayrılığa işaret ediyor.

Hayatın akışını vurgulayan Waite kartında, İmparatoriçe'nin cömert meyve verme aşamasında böyle bir ayrım belirtilmemiştir. O, elbisesinde ve kalkanında gezegen işaretini taşıyan Toprak Ana ve Venüs Ana'dır. İkincisinin kalp şekli, onun Aşk Tanrıçası olduğunu göstermenin oldukça basmakalıp bir yoludur. İncileri ve arka plandaki servi ağaçları da Venüs için kutsaldır, ön plandaki buğday ise İsis olarak adlandırılır. Kafasında on iki yıldızdan oluşan bir taç var, aynı Zodyak THE FUOL'da da bulundu. Aydınlatıcı Zekanın tacıdır (Chokmah/Zodyak Küresi). Aynı zamanda Vahiy'in "Güneşle Giyinen" kadını olarak anlaşılmak istenmektedir.

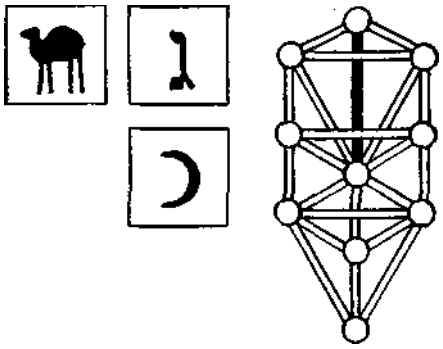
Bu kartın gerçek anahtarı, sağda aşağıya doğru akan kristalimsi saf su akışıdır. Bu, Afrodit'in doğduğu sudur, SİHİRBAHÇI'nın "iradesi" ile "harekete geçen" yani köpüğe çalkalanan sudur. Bu, YÜKSEK RAHİSİN saf bilincinin İmparatoriçe'nin bilinçsiz düşünce kalıplarına yol açtığı sürekli bir süreçtir. Mikrokozmosta bu, yaratıcı hayal gücü, kendi zihinsel formlar yaratma, kavramları yapılandırma yeteneğimiz anlamına gelir. Makrokozmosta bu, aynı yapılanma anlamına gelir, ancak bireye özgü olmaktan çok insan ırkına genel olan "resimler"in. İmparatoriçe'de, tezahürde ifade edildikçe daha yoğun hale gelen ve Tifaret'in Güneş-merkezi tarafından yönetilen düşünce formları vardır.

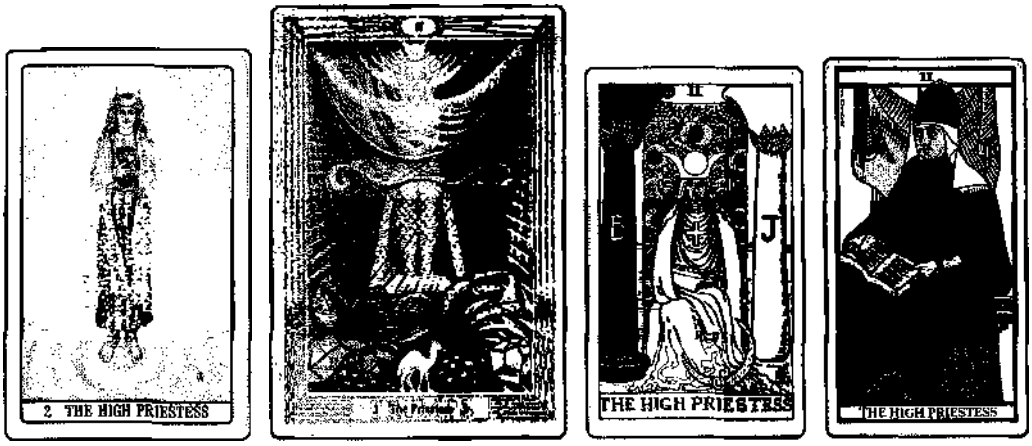
Burada önemli bir pratik paralellik var. Allah Evreni (sürekli) düşünerek yaratır. Biz de aynı şeyi yaparız. Bir realiteyi hayal ederek, onu düşünerek yaratıyoruz. Zihnimizde yarattığımız her şey olur. Bu, çoğu kez yanlış anlaşılan ya da alayla yaklaşılan Gizemlerin temel ilkelerinden biridir. Her halükarda, kişi ruhsal güçte büyüdükçe, düşündüğü şeyin sorumluluğunun sonuçları çok derindir.

Crowley kartında İmparatoriçe'yi simyasal Tuz'un, simyasal Sülfür tarafından "Evrenin dönen dengesini korumak" için harekete geçirilen etkin olmayan ilkenin temsilcisi olarak gösterir. yatay olarak ikiye bölen bir çizgi. Bükülmüş mavi şekiller alevleri ve onun sudan doğuşunu temsil eder. Kutsal Kase'nin yaşayan bir formu olan kadeh benzeri bir nilüfer taşıyor. Belinde Zodyak var; başının üstünde Venüs, serçe ve güvercin kuşları; ayaklarının dibinde yavrusunu kendi etiyle besleyen Pelikan vardır (Büyük Ana'nın doğurmasıyla ilgili ortak bir Hıristiyan sembolizmi).

Kendini feda eden Oğul Tanrı) ve İMPARATOR'un kırmızı kartalına karşılık gelen simyasal beyaz kartallı bir kalkan.

Crowley'nin simya referanslarını tekrarlamak için: SİHİRBAHİ, Merkür'dür, İMPARATORLUĞU Tuz'dur ve İMPARATOR, Sülfür'dür. Bu atıflar, Altın Şafak belgelerinde aynı sembollerin atfedilmesi açısından değerlendirilmelidir. Orada Kether Merkür, Hokmah Tuz ve Binah Kükürt'tür.240





13. GİMEL'İN YOLU BAŞRAHIBE İKINCI ANAHTAR

- **YOL RENGİ: Mavi**
- **İLGİLİ SES: G Keskin**
- **GEZEGEN: Ay**
- **ANLAMI: Deve**
- **ÇİFT HARF: Barış-Savaş**
- **ESOTERİK BAŞLIK: Gümüş Yıldızın Prensesi.**
  BİLGEYİN OTUZ İKİ YOLU: On Üçüncü Yol, Birleştirici Zeka olarak adlandırılır ve kendisi Zaferin Özü olduğu için böyle adlandırılır. Bireysel ruhsal şeylerin Gerçeğinin Tamamlanmasıdır.

İMPARATORLUĞUN Yolunu, sıcak bir çevrelemenin (evrensel rahme gerçek bir dönüş) ve annenin korunmasını biraz önce düşündükten sonra, YÜKSEK RAHİSİN Yolu biraz rahatsız edici olabilir. sanki
Yüce Anne, soğuk ve ifadesiz ama güzel olan gerçek yüzünü ortaya çıkarmak için gülümseyen maskesini çıkardı. EMPRESS'in tüm Maddi yardımı yok oldu. Artık illüzyon yok. Uçurumun geçişiyle ilgili Gizemlerin en zor görevi olan kendi mutlak özgür irademizin kristal gerçekliğiyle yüzleşmeliyiz.

Gimel (YÜKSEK RAHİP), Samekh (TEMPERANCE) ve Tau'nun (EVREN) Yolları, birlikte adanmışlık Orta Sütunu oluşturan aynı enerjinin yönleri olarak düşünülebilir. Bu, Atziluth'taki indigo (en derin mavi) ve Su'nun ve Ay'ın rengi olan mavi olan Yol renkleri tarafından önerilmektedir. Bu üç Yolun tümü Ay ile ilgilidir.

Gareth Knight, Tau'nun Yolunu "iç düzlemlere açılan kapı" ve Samekh ve Gimel'in yolunu "Ruhun Karanlık Geceleri" olarak tanımlar.347 "Karanlık Gece" terimi, on altıncı yüzyıl keşişi St. John tarafından icat edilmiştir. Haç, hakikate giden yolun ortasındayken hissedilen, ancak sona ermemiş olan ıssızlık ve korku anlamına gelir. Bu, özellikle ürkütücü çöl Uçurumunu kateden YÜKSEK RAHİSİN Yolu için geçerlidir.

Ancak Gimel, Deve anlamına geldiğinden, Yol'un kuvvetleri tarafından bu çölde taşınabileceğimize dair bir ima var. O, bizi Hayat Ağacı'ndaki en uzun ve en önemli olan Patil'de taşıyabilecek bir canavardır.248 Yol, Yüce Üçgen'den (potansiyel) Etik Üçgen'e ("gerçek" olan) gelen ilk yoldur. "). Dahası, onun Ağaç üzerindeki konumu, Keter'deki Baba Tanrı ile Tifaret'teki Oğul Tanrı arasındaki konumu, ona en yüksek inisiyasyonu verdiğini gösterir.

Bu inisiyasyon, "alt Hokmah" olarak adlandırılan o bakir öz aracılığıyla gerçekleşir. Yol ve Sephira arasında Gematria tarafından kurulabilecek benzerlikler vardır: Gimel (b DA) ve Hokmah (nnon) adlarının her ikisi de 73'e eklenir. Ancak daha da önemlisi, Bilgeliğin dönüşümlü olarak eril veya erkek olarak ifade edildiği fikridir. kadınsı. Kelime çoğu dilde dişildir, ancak Hokmah'ta birincil erkeklik niteliğine uygulanır. YÜKSEK KAHİNİN alt Hokmah olduğunu

söylemek, Bir'in dışa doğru genişledikçe, genişleme tohumunun kendi sınırlamasının araçlarını içerdiğini söylemektir. O zaman, Crowley'nin dediği gibi: "Kadınlığın bu ilk ve en ruhsal tezahürü, kendi içinde olasılık üzerinde düşünülecek herhangi bir geometrik noktayı formüle ederek kendine eril bir bağıntı alır. ”249 Konsept imkansız derecede zor ve burada, diğer kartlardan daha fazla, bu ilkelerin en açıklayıcı terimlerinin tamamen anlamsız görünebileceği gerçeğiyle karşı karşıyayız. Anahtarın genel tanımı, Tarot'ta tüm Suyun kaynağı olarak sembolize edilen, bilincin en saf özü olarak YÜKSEK RAHİP olmanın daha kolay anlaşılır olmasıdır.

Suyun kaynağı, formun arkasındaki fikrin arkasındaki fikirdir. Case bu kavramı şu sözlerle güçlendirdi: “.. .Ondan kaç form gelişirse gelişsin, bakir maddenin kendisi değişmez. Maddeyi süspansiyon veya çözelti halinde tutan su gibi, bu madde de kendi üzerinde kalır. İşte İlk Maddenin simya gizeminin bir anahtarı. Burada da, tüm dinlerin Bakire mitlerinin içsel önemine dair bir ipucu bulunabilir.”250

Tarot'taki hemen hemen her yazar, YÜKSEK RAHİP'teki anahtarların anahtarlarını bulmuştur. Bazen egzoterik dinle özdeşleştirilen HİYEROPHANT'ın aksine, ayaklarda genellikle "İçsel Gizemler" veya ezoterizm olarak tanımlanır. Ancak YÜKSEK RAHİP, başlattığı şeyi yaptığı için BÜYÜCÜ açısından incelenmelidir. Bu etkileşim birkaç terimle tartışılabilir.Ona Kök Madde ve Birinci Madde (Prima Materia) denilebilir veya onun özbilincinin bir sonucu olarak düşünülebilir.Simgeselleştirilebilse de, BÜYÜCÜ bir şeyi simgelemektedir. bilinçdışı "düşünce"den önceki durum. Bu durum YÜKSEK RAHİP'e öyle etki eder ki Gimel Yolu, Evrenin eninde sonunda oluşturulacağı düşünce formlarını taşıyabilen "akıl" olur. O, her şeyin altında yatan Evrenin titreşim kalıplarının kaynağıdır. Böylece, Crowley kartı, altında bu dalgalardan etkilenen zihinsel formların bulunduğu enerji dalgalarından oluşan bir figür gösterir. Dahası, bu temel enerji yapısı olmadan İmparatoriçe'nin bahçesinde hiçbir şey büyüyemez.

YÜKSEK RAHİSİN Bilgeliği yönetmeliktedir. Onun dalgalanan titreşim oranları, daha yoğun bir duruma doğru "inerken" Birinci Maddenin (Prima Materia—Felsefi Merkür=BÜYÜ) yönünü belirler (kalıpları belirler). Ay'ın bu Yola atfedilmesinin nedeni budur. Titreşim modeli, artan ve azalan ve diğer tüm nitelikleri burada en saf kaynakta bulunur. Ay dalgalanmaları, ikilikleri, gelgitleri temsil eder. Bilinç sularının gelgitlerini kontrol eden Ay'dır.

Ay soğuktur, ne iyi ne de kötü barındırır. Güçlü akımları, Gimel çift harfinin anlamı olan savaş-barış, sorun çözücü veya neden olabilir. Ancak YÜKSEK RAHİSİN faaliyetinin sonucu ne olursa olsun, kendisi değişmeden, bozulmaz, her zaman bakire kalır. Ayrıca o, Yüce Üçgen'in tüm operasyonları için gemidir; Merkür, Kükürt ve Tuzun faaliyeti onun içinde gerçekleşir. O, Dört Elementle de ilişkili olan Birleştirici Zekadır.

Yüce Üçgen'e yükselen dört Yolun her birinin nasıl farklı bir Elementi temsil ettiğini gösterdik ve her birinin "Cennet Bahçesi"nin bir yönü olduğunu önerdik. YÜKSEK RAHİP, Pentagram'ın en üst bölümü tarafından sembolize edilen beşinci element olan Birleştirici Ruh'tur. Tekrarlamak gerekirse: HIEROPHANT=Toprak, AŞKLAR=Hava, ARABA=Su, İMPARATOR—Ateş ve YÜKSEK RAHİP—Ruh. O, aynı anda diğer dört Yol üzerinde kaynak ve birleştirici düzenleyicidir. Aynı zamanda Cennetin Dört Nehri'nin de kaynağıdır: Pison (Ateş Nehri), Gihon (Su Nehri), Hiddikel (Hava Nehri) ve Phrath (Toprak Nehri).

YÜKSEK RAHİP'in saf kap olduğu fikri, uzun bir çöl yolculuğu için su depolayan bir hayvan olan Deve'nin tutucu nitelikleriyle orantılıdır. Bu, başka bir saklama türü olan hafızayı önerir. YÜKSEK PRESTES içinde, ayaklarda, Kozmos'un yanı sıra ırkın anıları da gizlidir. Peçesi bu gizlemeyi akla getiriyor. Altın Şafak kartında, etrafına sarılmış, gözlerini kapatıyor, böylece bakması imkansız.

doğrudan yüzüne. Waite kartı, figürün arkasında aynı anlama gelen asılı bir bez kullanır. Ama Crowley YÜKSEK RAHİP, Işığın kendisiyle örtülü görünüyor. Gerçek Ruhu gizleyen Işık olduğu anlamında ona "Işığın Ruhu" der. Bu, kartın herhangi bir versiyonunda, Işıkla giyinmiş olarak anlaşılan YÜKSEK RAHİPTİR. Bu Tifaret'in üzerindeki Uçurumun önündeki Işıktır. O, o kadar parlak bir Işıktır ki, aynı nitelikte olmayan hiç kimse ona bakamaz.

Burada gerekli olan, Işığın özünün yeniden düşünülmesidir. Işığı vurgulayan tüm dinler bir Tifaret Güneş Tanrısına dayanır. Bunlara İsa, Buda, Apollon, Osiris, Ahurda-Mazda vb. dahildir. Önemli olan, organize dinin aksine, Gizemlerin Işığın açığa vurmadığını öğretmesidir; parlaklığıyla gizler.

YÜKSEK RAHİSİN Yolu, Ay'ın kendisi gibi, en parlak ışıktan en yoğun karanlığa gider. Böylece Ay'ın ve onun tanrıları Diana-Artemis ve Hekate'nin ilkeleri geçerlidir. Elbette, mitolojinin büyük ölçüde sosyal ihtiyaçlardan doğduğunu takdir ederek, aynı temanın sayısız varyasyonu arasından seçim yapılabilir. Daha sonraki dönemler, yeraltı dünyasının Tanrıçası olarak daha nahoş yönlerine ve büyünün daha karanlık yönlerine odaklandı. Yine de, Artemis'in bir yönü olan "Uzaktan ateş eden Ay" olan Hekate-Selene olarak Ay ile ilişkilendirildi.251

Bir efsanede Apollon'un kızkardeşi ve Zeus'un kızı Artemis, ışığı getiren ve ebedi bakireydi.252 Ve YÜKSEK RAHİP'e "Gümüş Yıldızın Prensesi" dendiğini öğrendiğimize göre, Artemis'in "Gümüş Yay Bakiresi" olarak biliniyordu. Bu, YÜKSEK PRESTESS'in alt uzantısı olan, Okçu Yay olan TEMPERANCE'ı gösterir. Oku göğe doğru uçabilir veya Dünya'nın derinliklerine uçabilir.

Artemis aynı zamanda üçlü Ay Tanrıçasıydı. Önce bakire, sonra (orjiastik) Peri, sonra yaşlı kocakarıydı.253 Kadının aynı anda tüm evreleriydi. Ay'ın bu yönleri Waite'in kartındaki Yüksek Rahibe'nin tacı ile sembolize edilir: Dolunay merkezde gösterilir, büyüyen ve küçülen ay her iki tarafta da temsil edilir.

Artemis'in aynı anda hem ebedi bakire hem de şehvet düşkünü Perisi olmasının nasıl mümkün olduğu pekâlâ merak edilebilir, ancak YÜKSEK RAHİP'in tüm gizemi bu. Tennessee Williams'ın Camino Real oyununa benziyor. Her ay, dolunayda yaşlı bir çingene kadın, fahişe kızını tekrar bakireye çevirir, bu onun dediğine göre büyük bir numaradır.

Birleştirici Zeka, karşıtların uzlaştırıcısı olarak YÜKSEK RAHİP fikri, Waite tarafından sözde Süleyman Tapınağı'nın siyah ve beyaz iki sütunu olarak temsil edilir. Kart numarası 2 olan bu Yoldaki tüm kutupların birliğini sembolize ederler. Bu, yansıma ve çoğaltma sayısıdır. Ve Samekh Yolu'nu (TEMPERANCE) tartışırken Waite'in BÜYÜCÜ'sünün sonsuzluk sembolüne başvurduğumuz gibi, bu şekil burada Samekh'in üst uzantısı olan Gimel Yolu için de geçerlidir. İle

tezimizi yeniden ifade edelim: YÜKSEK RAHİS, BÜYÜCÜNÜN Birinci Maddesi üzerinde etki eder ve onun yanında sekiz rakamı örneğinde çalışmasına neden olur. Enerji akışı tamamen birleşik olmasına rağmen, bir döngü karşıt ve kopyalanır. BÜYÜCÜNÜN enerjisi, YÜKSEK RAHİP olarak adlandırılan şey tarafından karşılıklı, değişken bir düzende tutulur. Bu tutma, sarma ve çoğaltma işlevi, Ağaçtaki ilk dişi kalitedir.

Daha çağdaş bir ifadeyle, YÜKSEK RAHİP, Jung'un "bakirenin sütü" ile ilgili olarak "bakire anima" olarak adlandırdığı ve "bilinçdışının yaşam veren gücü" olarak adlandırdığı şeydir. Anne sütünün bebeğe beslenmesi gibi "Taş"a yedirilen simya sembolizmi olan bakire sütü, YÜKSEK RAHİSİN Suyu ile eş anlamlıdır.

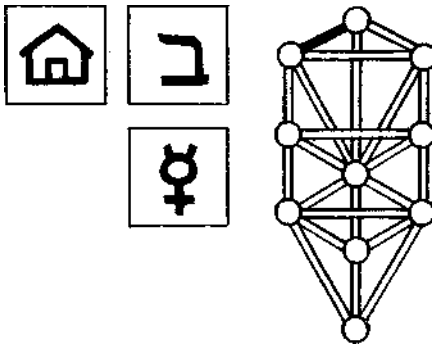
Altın Şafak ve Waite kartlarının her ikisi de bu Su'nun YÜKSEK RAHİP'ten dağılmasını öneriyor. Altın Şafak versiyonunda, figür dalgaların üzerinde bir Ay'ın üzerinde duruyor; Waite versiyonunda, YÜKSEK PRESTES'in cübbesi tabanında suya dönüşüyor gibi görünüyor. Crowley'in kartı diğerlerinden daha tekniktir, çünkü çok karmaşık bir dalga formları kümesini temsil eder. Diğerlerinden daha fazla, tasarımı Yolun kalitesini yakalar. Crowley, aslında, kartının "çok tuhaf bir şekilde AA'nın çalışmalarının bir glifi" olduğunu belirtiyor.255 Kybalitm Prensipleri (girişimizde tartışılmıştır).256

Case'in BOTA kartı, Waite'in YÜKSEK PRİESTESİ'nin bir modifikasyonu, Altın Şafak veya Crowley'den daha az çağrıştırıcıdır. Öte yandan, Waite'in sembolizmi son derece kesindir. YÜKSEK RAHİP, Tapınağın iki sütunu arasındaki birleştirici ajan olarak gösterilir; birlik ve denge aynı zamanda göğsündeki, Waite'in Güneş Haçı olarak adlandırdığı haçla temsil ediliyor.357 Arkasında, palmiyeler ve narlarla kaplı Tapınağın peçesi var. Case (oldukça inandırıcı olmayan bir şekilde) Palmiyelerin erkek, Narların ise dişi olduğunu söylese de, Waite bu bitki biçimi seçiminin nedeni konusunda çok açık değildi.358 Waite'in yorumları, her ne kadar eksik olsa da, başka bir açıklama önermektedir. YÜKSEK RAHİP hakkında şunları söylüyor: ".. o gerçekten Gizli Kilise'dir, Tanrı'nın ve insanın Evi'dir. "359 Bu, onun dinin tüm içsel ilkelerini temsil ettiği anlamına gelir. Bu nedenle, avuç içi, Mesih'in Kudüs'e girişindeki "zaferini" temsil eden geleneksel bir Hıristiyan sembolü olduğu ileri sürülebilir. Nar ise çok eski gizemlerle ilişkilidir. Eski Ahit'te sık sık geçer ve Eleus Gizemleri tarafından özel bir önem verilmiştir.360 Bu nedenle Waite'in, YÜKSEK KAHİNİN tüm inançların, özellikle Hristiyanlık ve Museviliğin merkezi çekirdeği, birleştirici faktör olduğu fikrini aktarmayı amaçlamış olması muhtemeldir. .

Waite kartının diğer yönleri, örneğin TORA harflerinin göründüğü kaydırma gibi daha kesindir. Bu, YÜKSEK KAHİBİN tarafından kurulan Kanun Parşömenidir. Aynı zamanda, harflerin TARO'ya ve Latince tekerlek anlamına gelen ROTA'ya, basit olsa da ortak bir manipülasyonuna atıfta bulunmayı amaçlamaktadır. Bu, Tarot'un Yasa ve Yaşam Çarkı olduğu anlamına gelir. Bu hususta Altın Şafak güvertesinde Hz.

Kanun, Binah tarafından önerilenleri yöneten HİEROPHAN'a aittir. Ancak YÜKSEK RAHİSİN elindeki bir parşömen, onun kozmik hafızanın deposu olduğuna işaret ediyor.

Marsilya kartı, dördünün en az ilgi çekeni, bir istisna dışında, tam da adı olan Kadın Papa. Kartın, Stephen de Bourbon tarafından on üçüncü yüzyıldaki çalışmasında tanımlanan Papa Joan'ı temsil ettiği söyleniyor. Hikaye devam ederken, dokuzuncu yüzyılda bir İngiliz kızı bir keşişe aşık oldu. Birlikte yaşayabilmeleri için erkek kılığına girdi. Keşişin ölümünden sonra Roma'ya gitti ve erkek elbisesini koruyarak rahip oldu. Güya, Kilise saflarında yükseldi, Kardinal oldu ve sonunda Papa VIII. John seçildi. Aziz Petrus'un doğumunun merdivenlerinde öldü.261 Bu hikaye efsanevidir, ancak Tarot kartlarının ortaya çıktığı dönemde yaygın olarak inanıldığı için önemlidir.



12. BETH'İN YOLU SIHIRBAZ İLK ANAHTAR

- **YOL RENGİ: Sarı**
- **İLGİLİ SES: E-Doğal**
- **Merkür gezegeni**
- **ANLAMI: Ev**
- **ÇİFT HARF: Yaşam-Ölüm □ ESOTERİK BAŞLIK: Güç Büyücüsü.**
  BİLGEYİN OTUZ İKİ YOLU: On İkinci Yol Şeffaflığın Zekasıdır çünkü o, Chazchazit denilen İhtişamın türüdür ve hayaletlerde görenlerin vizyonunu yayınladığı yer olarak adlandırılır (Bu, görücülerin bir vizyondaki kehanetleridir) .

Beth Yolu Kether ve Binah arasındadır. Her Şeyin Tek Saf Kaynağı, tanımsız enerji ile Büyük Düzenleyici, yani ev olan Beth harfinin anlamıyla tanımlanan bir ilişki arasındaki geçiştir. O, tezahürün yoğunluğuna doğru inen Ruh'un "ikamet yeridir". BÜYÜCÜ, evi inşa edeni, yani APTAL'ın simgelediği Tek Ruh'u yönlendiren ve içine alan şeyi sembolize eder. Bu bağlamda, Hayat Ağacı'nın bu seviyesinde bir kartı diğeriyle karşılaştırmanın, daha düşük seviyelerdeki kartların karşılaştırılmasından çok farklı olduğu takdir edilmelidir. EVREN ile YARGI Yolu arasındaki farklar dramatik olmasa da önemli. Ancak Ağaç üzerinde ne kadar yüksekte çalışırsa, bu tür farklılıklar o kadar çok akışkan ve incelikli hale gelir.

Pentateuch'un (İncil'in ilk beş kitabı) zor şifrelerini çözmeye adanmış bilginler, Beth'in ilk harf olduğuna dikkat çekiyorlar. Yaratılış Kitabı "Bereshith" (nwHia) ile başlar ve genellikle "Başlangıçta" olarak tercüme edilir, ancak Fabre d'Olivet tarafından şaşırtıcı bir şekilde "İlk başta, prensipte" olarak tercüme edilir. yaratılışta, başlangıcın başlangıcıdır. Bu, Felsefe Merkür olarak da adlandırılan Simyacıların İlk İlkesi veya İlk Maddesidir. Ama başlangıcı yaratmak, sonu yaratmaktır. Böylece yaşam ve ölümün zıtlıkları, yaratılışın temel kutupları mektuba atfedilir. BÜYÜCÜ'nün enerjileri olmadan ne yaşam ne de ölüm, ne başlangıç ne de son olacağı fikri zımnendir. SİHİRCİ bu süreci başlatır, sonsuzluk simgesi (lemniscus) ve kuyruğunu ağzında tutan yılan (Uroboros) ile simgelenen bir döngü. Her ikisi de, sıfıra (Aleph) etki eden bir numara (Beth) ile başlayan Evrendeki kapalı enerji çemberini temsil eder.

Aleph (APTAL) ve Beth'in (BÜYÜCÜ) yaratılışla ilişkisi, tüm ezoterik literatürün en büyüleyicilerinden biri olan Zohar'ın bir bölümünde tartışılmaktadır. Bize iki bin yıl boyunca Tanrı'nın İbrani alfabesinin yirmi iki harfini "düşündüğü" ve "onlarla oynadığı" söylendi. onu ters sırada (Tau'dan Aleph'e), her biri yaratılışta ilk olmalarını ister. Beyt'e kadar hepsi reddedildi, ki Tanrı onun hakkında şöyle dedi: "Muhakkak ki, ben dünyayı seninle yaratacağım ve sen dünyanın yaratılışının başlangıcını oluşturacaksın."366 Tanrı daha sonra Alef'in neden ortaya çıkmadığını merak etti ve Hz. "Çünkü diğer bütün harflerin Senin huzurundan çıktığını gördüm, başarılı olamadım. Sonra ne, orada başarabilir miyim? Ve ayrıca, sen zaten bu büyük hediyeyi Beth mektubuna verdiğin için, Yüce Kral'ın hizmetkarına yaptığı hediyeyi alıp başkasına vermesi uygun değildir." Tanrı'nın yanıtı şuydu: ". . .dünyanın yaratılmasına Bet/? ile başlasam da, harflerin ilki sen kalacaksın. Benim birliğim ancak senin vasıtanla ifade edilmeyecek, dünyanın bütün hesapları ve işlemleri sana dayanacak ve birlik Alef harfi dışında ifade edilmeyecektir."266 Harflerin ilki olarak kalacaksın. Benim birliğim ancak senin vasıtanla ifade edilmeyecek, dünyanın bütün hesapları ve işlemleri sana dayanacak ve birlik Alef harfi dışında ifade edilmeyecektir."266 Harflerin ilki olarak kalacaksın. Benim birliğim ancak senin vasıtanla ifade edilmeyecek, dünyanın bütün hesapları ve işlemleri sana dayanacak ve birlik Alef harfi dışında ifade edilmeyecektir."266

Kozmos'un en büyük gizemlerinin, en basit, hatta en çocuksu resim ve kelimelerle iyi ifade edilebilecek şekilde olduğunu anlamak büyüleyicidir. Gerçekten de, APTAL ve BÜYÜCÜ arasındaki ilişki o kadar incelikli ve incedir ki, onlara yaklaşmak için en büyük umudumuz, Tarot kartlarının görüntüleri ile birleştirilmiş manevi metin üzerinde meditasyona dayanır. Metinlerin veya kartların neyi temsil ettiğini doğrudan söylemek mümkün değildir. Yapmaya çalıştığımız şey, her fikrin içsel gerçeğin doğası hakkında bir öneride bulunduğu bir fikirler çemberi oluşturmaktır.

BÜYÜCÜ ile ilgili böyle bir fikir, bu kartın enerjilerinin aynı anda hem aktif hem de pasif olmasıdır. BÜYÜCÜNÜN gizemi, hem aktaran hem aktaran olmasıdır. Aktarma eyleminde Prima Materia haline gelen Yaşam Gücüdür (Bir).

SİHİRBAZ, APTAL'ın enerjisinin düzenlendiği ve aşağıya doğru aktığı bir kanaldır. Tek Yaşam Enerjisi, SİHİRCİ tarafından Evrenin maddeye doğru evriminde ilk adım olarak yönlendirilir. Böylece Yol, Şeffaf Zeka olarak adlandırılır, çünkü bir bardaktan geçen Işık gibi, enerji de onun içinden yukarıdan geçer. Bu süreç özellikle, Sihirbazın sağ kolunun asa aşağı dönük olarak kaldırıldığı Waite kartında iyi bir şekilde temsil edilmektedir. Bu, gücün amaçlı, kasıtlı bir şekilde indirildiğini gösterir. Dahası, Waite burada tüm Supemallerin faaliyetlerine çok ince bir gönderme yapıyor. BÜYÜCÜNÜN cübbesinin iç rengi beyazdır, yani Kether. Dış cübbe Atziluth'taki Binah'ın kırmızısıdır ve yılan kuşağı Atziluth'taki Hokmah'ın mavisidir. Waite'in çıkarımı, Pfima Materia'nın tüm Süpernal Sephiroth'un etkileşiminden kaynaklandığıdır. Bu Yolun Tanrısı Merkür, "Tanrıların elçisidir" (özellikle Babası Zeus-Kether'in), yani kendisinin Yaratıcı olmadığı, yalnızca iradesinin taşıyıcısı olduğu anlamına gelir.

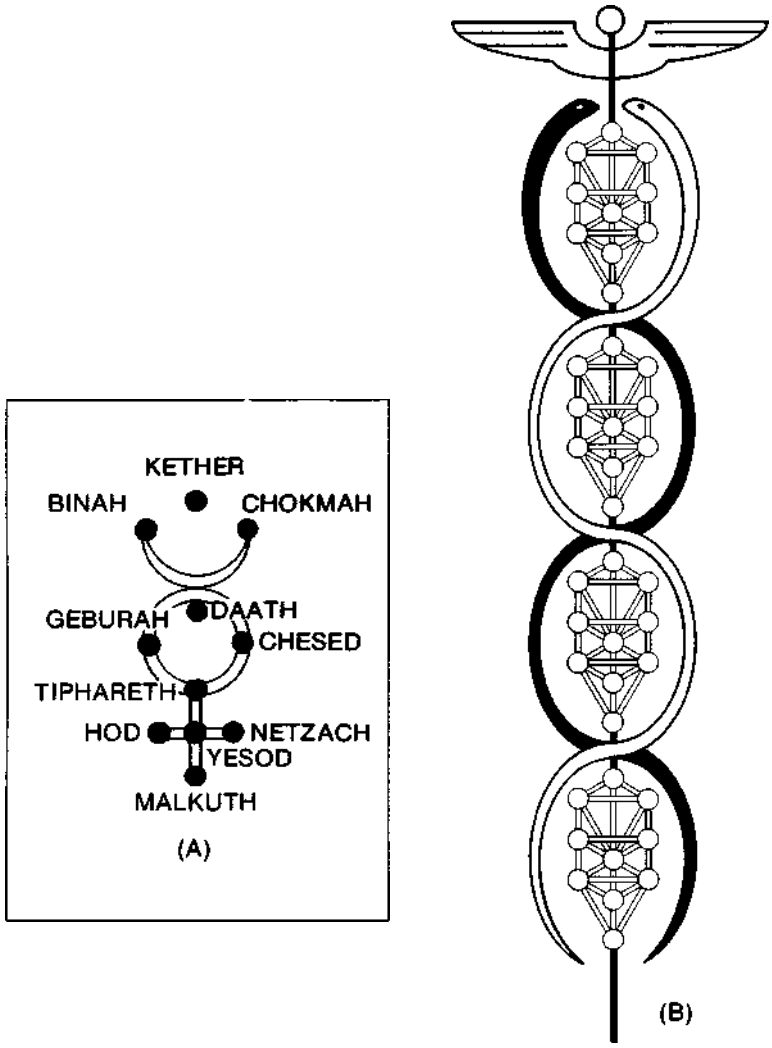
Tüm pratik amaçlar için Merkür (Roma), Hermes (Yunanca) ve Thoth (Mısır) aynı tanrıdır, niteliklerinin karışımı modern ezoterik literatürde özellikle sağlam hale gelmiştir. Tabii ki, Merkür sonraki Tanrılar olduğundan, onun nitelikleri Hermes ve Thoth'un niteliklerine bağlıdır.

Hermes kelimelerle çok erken bir dönemde ilişkilendirildi, çünkü bir habercinin onu gönderenin nedenini açıkça belirtmesi gerektiği basit bir nedendi.267 Aynı anlam, esasen, hiyerogliflerin sözde mucidi olan Thoth ile kelimelerin ilişkilendirilmesi için de geçerlidir. mesajın kaydedilip iletilebildiği şey. TALİH ÇARKI ile ilgili olarak tartışıldığı gibi, Hermes'in arkadaşı, yanlış anlama ve aldatma potansiyelinin yanı sıra kelimelerin kendilerini temsil eden köpek başlı Maymun, Cynocephalus'du. Bu ikinci anlamda, Crowley cynocephalus'u Büyücüsü'nün ayaklarına dahil etti.

Hermes enerjisinin kelimelerle ilişkisi çok derindir. Mesajlar kelimelerle taşınır, ama aynı zamanda Sihirbazın iradesini etkilemesi güç sözleriyle olur. Böylece neden ve sonuç ile ilişkili kelimedir. SİHİRBAZIN yukarıdan Bir'in Kendi Kendini Yaratması fikrini aktardığı gibi, sözcükler de fikirleri kişiden kişiye aktarır.

Bir kelime söylenmek içindir (yazmak, konuşulan düşüncenin açıklamasıdır); fikir taşıyan bir sestir. Zeka yüklü bir titreşimdir. Kelime = titreşim. O halde SİHİRBAHÇA'nın fikri, bunun Tek Ruh'un tezahür sürecini başlattığı ilk titreşim olduğudur. Ruhu kuşatır ve böylece Var olan Her Şeyi kapsar.

Bu fikir, Altın Şafak gazetelerinde Merkür sembolünü Kether hariç tüm Sephiroth'la ilişkilendiren bir şema ile aktarılır (Şekil 32 A). "boynuzlar



Şekil 32. Merkür'ün kapsadığı şeyi temsil etmenin iki yolu: A. Gezegen sembolündeki Sephiroth; B.

Caduceus'taki Dört Dünya.

Hayat Ağacındaki Büyük Arkana245

Tam anlamıyla bir Sephira değil, Hokmah ve Binah'ın bir birleşimi olan Daath'tan (Bilgi) doğar."268 Ve elbette, Levi günlerinden beri Tarot'un tamamına Thoth'un Kitabı denilmiştir.

Merkür'ün Kether hariç tüm Sephiroth'u kapsadığı fikrine göre, Merkür'ü caduceus üzerinde gösteren çok ilginç bir diyagram vardır (Şekil 32B). Bu, yukarıdaki Yaratan ile aşağıdaki Yaratılış arasında ayrım yapan ilk sembolle hiç de tutarsız değildir. Buradaki Dört Dünya Asa değil, BÜYÜCÜNÜN Asası tarafından aktarılanlardır.

Caduceus ve gezegen işaretinin bu yorumu yaygın değildir. Astrologlar ve monograflar genellikle Merkür sembolünü yarım ay, daire ve eşit kollu haç olarak analiz ederler. Bunlar Ay'ı, Güneş'i ve Dört Elementin dengesini simgeler. Güneş ve Ay, kozmosun ikili halleridir, burada en ince ifadeleriyle. Dört Element ilk olarak, dönen Gammadion veya Swastica ile sembolize edildikleri Keter'de görülür. APTAL'da potansiyel olan bu Elementler, önce SİHİRCİ tarafından farklılaştırılır ve yönlendirilir.

BÜYÜCÜ, filfV'in güçlerini yönlendirir, ilk olarak Binah'ın Tanrı Adında karşılaşılan harfler, hirP (YHVH Elohim)
Beth Yolu'nun alt ucu. Altın Şafak belgelerinde kısa ve öz bir şekilde ifade edildiği gibi, Primum Mobil (ilk hareket) Satum-Binah üzerinde Felsefi Merkür vasıtasıyla hareket etmektedir, yani Yüce Ruh, Biçimlendirme İradesi üzerinde hareket etmektedir. Bu aktivite kelimelerle, yani titreşimle ilgilidir ve fnn> kelimesini telaffuz edebilen kişinin Evrenin Efendisi olacağı fikrini hatırlatır. Bu anlamda "telaffuz", titreşimi isteyerek yönlendirmek anlamına gelir. O halde, SİHİRBAHİDE sahip olduğumuz şey, aslında İlahi İsmi telaffuz edebilen kişidir. Bu bizi, Case'in Simgeler Kitabı'nda vurguladığı, Gizemlerin özü olan çok karmaşık bir fikre götürür. Orada "yaratılan tüm iradeler, BÜYÜCÜ'nün iradesinin yansımalarından başka bir şey değildir" der.

> **Benim üstün doğam senin aracılığınla çalışır. . .**
> **...Bu gerçeği kavrayabiliyorsan ne mutlu sana.**
> **O zaman, senin zayıf benliğinin olmadığını anlayarak,**
> **Her şeyi bilen aklımla,**
> **Dünyaya senin gözlerinle bakar,**
> **Görmeme izin verecek inancın var mı?**
> **O zaman duyularının kötülüğünü, onları tamamen benim kullanımıma vererek yeneceksin.269**

Bu son derece zor bir kavramdır ve tüm dinlerin, mistisizmin veya büyünün pratik özünü gerçekten temsil eder. Süreç ne kadar sembolik olarak ifade edilirse edilsin, Evrensel Sihirbaz tarafından Dört Elementin iç yönü bizim aracılığımızla birincildir. Waite'in o zamanlar gizli olan Altın Şafak kartına dayanan kartı, sihirbaza asasını modern Hermetik Kabalizm'in gerçek Elemental Silahlarının üzerinde kaldırılmış olarak gösteren ilk karttı. Açık

tablo Ateş için Asa (•»), Su Kupası (n), Hava için Hançer (1) ve Toprak için Tılsım (n); hepsi çok genel. Yalnızca Altın Şafak versiyonunda aletler tam doğrulukla temsil edilir.270

Marsilya güvertesinin biraz belirsiz sembolizminden uzun bir yol kat ettik. Bu Tarot destesinde, Sihirbaz, ticaret stoğu el sanatları bir aldatmaca olan orta çağların oyuncu-sihirbazlarıyla ilgili aletleri manipüle eden bir masada duruyor. Yine de çift uçlu değnek ve sonsuzluk simgesinin biçimine yaklaşan şapka, kartın başlığı olan ve asanın taşıyıcısı anlamına gelen Le Bateleur'de olduğu gibi, daha fazlasını akla getiriyor.

Asa, aslında, antik dünyadan günümüze kadar tutarlı bir şekilde temsil edilen bir Büyücünün tek özelliğidir. Gücün içinden aktığı ve gücün irade gücüyle yönlendirildiği şeydir. Waite'in 1910'daki Magician'ına, 1500'deki Marsilya güvertesininkiyle tıpatıp aynı asayı verdiğini görmek en azından ilginç. Waite, ilk enstrümanın sembolik doğruluğunu bu şekilde doğruladı. "Büyülü Sanat"ın çağdaş hali.

Kartların akla gelebilecek en erken görünümüyle çağdaş olan sihir incelemelerine bakılırsa, sihir aletlerinde büyük bir çoğalma yoktu. Pietro de Albano'nun Heptamaron'u (12501317)27 gibi bir eserde! Büyünün, büyük ölçüde yakarışları, sürgünleri ve tılsımların kutsanması için sözcüklere bağlı olarak, rahiplik sanatının büyütülmesi olduğu çok değerlidir. Altın Şafak kartında bulduğumuz enstrümanlara yönelik itici güç, Barrett'in 1801 272 tarihli Magus'unda yansıtıldığı gibi, muhtemelen on sekizinci yüzyılda başlıyor.

BÜYÜCÜ'nün her versiyonunun, "Sihir" denen şeye doğru bir çağın bakış açısını temsil ettiğini kabul eden Crowley kartı kışkırtıcıdır. Bu versiyonda, SİHİRCİ artık sadece asayı tutmuyor, o asa, küçük boyutlu olmayan kavramsal bir değişim. Böylece Crowley, daha önce Büyücünün Sırrı olarak tanımladığımız şeyi, yani aynı anda hem aktaran hem aktarılan olduğunu doğru bir şekilde temsil etmiştir. Haberci ve mesajdır.

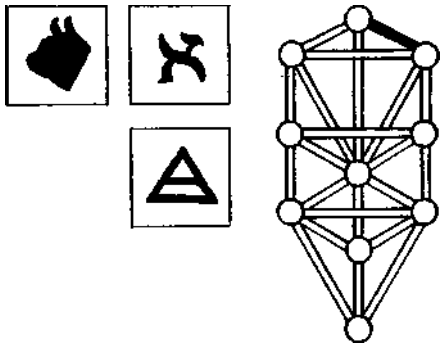
Hermes'in gücü ileten bu asasında da önemli bir fallik sembolizm vardır. En eski zamanlarda bile, Tanrıların habercisi Hermes bir asa taşırdı. Başlangıçta beyaz kurdelelerle süslenmişti, daha sonra yılanlarla karıştırıldı ("Hades'in Habercisi" olduğu için) ve bugün Merkür'ün Caduceus'u olarak bildiğimiz şeye dönüştü.273 Bu, Altın Şafak Büyücüsü'nün göğsünde görülüyor.

Zaman ve Viktorya dönemi, Hermes'in asasının başlangıçta açıkça Herms olarak temsil edilen fallik anlamını yumuşattı. Bunlar, sütunun önüne merakla tutturulmuş bir büstü ve çok büyük bir fallusu olan dik taş levhalardı. Dolayısıyla antik dünyada Hermes, Crowley'nin vurguladığı SİHİRBAHİ'nin yönü olan bir Yaratılış Tanrısı olarak saygı görürdü.

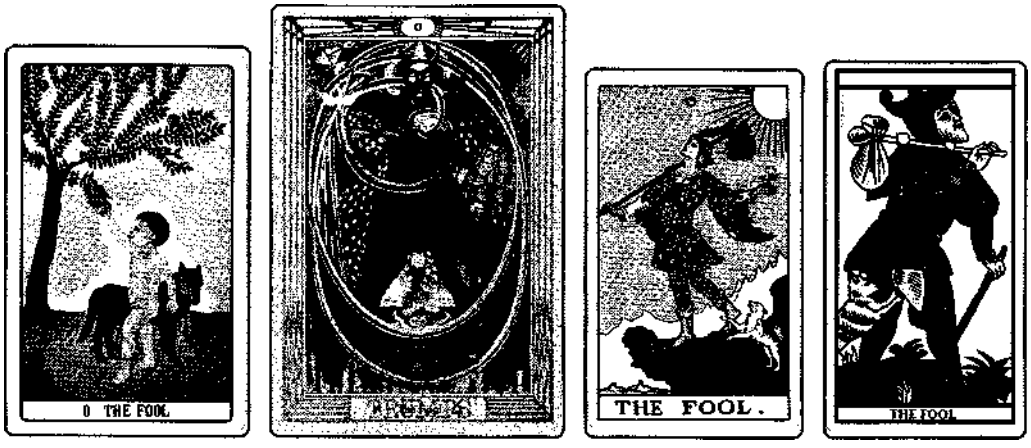
MAGICIAN, Lady Freida Harris için üretmesi çok zor bir kart gibi görünüyor. İlk versiyonlar, çoklu işaretlerle merkezi bir figür gösterir.

soyut kollar, her biri büyülü bir görüntü tutuyor. Dengenin niteliği, şeklin ortasında yükselen caduceus tarafından vurgulanır.274 Ancak son versiyon olan The Magician, soyut bir caduceus formuna odaklanmış olsa da, bir aktivite halindedir. Sihirli aletler sanki sürekli hareket halinde, sürekli yaratılışta, sürekli değişen bir şeydeymiş gibi uzayda süzülüyor gibi görünüyor.

Crowley, aslında şunu söylüyor: "Aslında hiçbir doğru görüntü mümkün değildir, çünkü ilk olarak, tüm görüntüler bu şekilde zorunlu olarak yanlıştır; ve ikinci olarak, hareketin sürekli olması ve hızının limit, c, Işık hızı, herhangi bir durağanlık oranı - kart fikriyle çelişir.. "275 Crowley için, SİHİRCİ Oğul ve Söz'dü, ve "Kelime olarak o, Sözün özü ve söylenişinin koşulu olan Sözün gizli anlamı olan aklın veya zorunluluğun veya tesadüfün yasasıdır."276



11. ALEPH YOLU BUDALA



Sıfır Anahtarı

- **YOL RENGİ: Parlak Soluk Sarı**
- **İLGİLİ SES: E-Doğal**
- **ANLAMI: Öküz**
- **ANNE MEKTUBU: Hava**
- **ESOTERİK BAŞLIK: Eter'in Ruhu.**
  HİKMETİN OTUZ İKİ YOLU: Onbirinci Yol Parıldayan Zekadır, çünkü o perdenin mahiyeti, mizacın düzenine yakın yerleştirilir ve bu, ona ayakta kalabilmesi için verilen özel bir itibardır. Sebeplerin Yüzünden önce.

Aptalın Yolu, Her Şeyin Kaynağı olan Keter'i, tezahür etmeye yönelik ilk aktivite olan Hokmah'a bağlar. Aleph bu Yola atanmıştır, Zohar tarafından mutlak birliğin simgesi olarak belirlenen harf. Kelime olarak (Aleph), çeşitli şekillerde yorumlanan öküz anlamına gelir. Örneğin Gareth Knight, Ağacın bu yüce seviyesinde uygulanan en dünyevi canavarların, "Ruhun amacının Dünya'da kök saldığı" anlamına geldiğini öne sürüyor.227 Paul Case, yaklaşımı daha geniş olmasına rağmen temelde aynı fikirdeydi. Öküzü tarımdaki itici gücün bir sembolü olarak adlandırdı ve tarımı medeniyetle eşitledi. Böylece, öküzü yaşam gücü, yaratıcı enerji ve "insanın her türlü adaptasyonunda ve doğal koşullara modifikasyonunda iş başında olan güç" olarak tanımlamıştır.278 Crowley ise mektubun şekline odaklanmıştır. bir saban payını temsil ettiği söylenir: "böylece" der, "önem öncelikle Fallus'tur."279 Kinikler, argümanının yüksek felsefi tonuna rağmen, Crowley'nin baktığı her yerde fallus gördüğünü öne sürebilir. Yine de, yalnızca cinselliğe atıfta bulunarak Evren'e dair en ufak bir anlayış kıvılcımı yakaladığımız doğrudur.

APTAL, çok yönlü ve akıcı bir yorum gerektirir. Kesinlikle tüm Tarot destesinin en zor ve en derin kartıdır. Keter'den yayılan, Kozmos'un kaynağı, Ain Soph, olmayan Sınırsız Işık ile sınırlanır. Böylece, Keter hakkında söylenebilecek her şeyin, onun ilkelerinin on birinci Yol üzerindeki öznel etkisi hakkında söylenebileceğini kabul ediyoruz.

Onbirinci Yol, Ateşli veya Parıldayan Zekadır. Bizim için karanlık olan Sınırsız Işığa, aynı anda İlk Hareketli olan Ateşli Karanlığa, hareket veya titreşim olasılığına ve etkinlik potansiyeline sahip Birinin İlk Algısı veya İradesine dokunur. Burada yine, Evrenin İlk Yaratıcı Enerjisinin Kozmosu yaymak için kendi üzerinde hareket ettiği dolambaçlı fikrine dönüyoruz. Bunu tanımlamanın en somut yolu, düşünce potansiyelinin hiçlikten geldiğini söylemektir. Sonra düşünce belirir ve düşünceyi içeren kap olan zihinden yayılır. APTAL, aklı aşan düşüncenin ilk potansiyelidir.

Hemen hemen herkes, uykudayken özel bir gerçekliğe dokunduğunu hissetme deneyimine sahipti; bu ders, uyandığında en iyi ihtimalle absürt görünüyordu. Uyku durumundan uyanıklık durumuna çevrildiğinde tamamen saçma görünen birkaç kelimeyi hatırlayabiliriz. Aslında, uyanık gerçekliğimizle uyumsuz olan herhangi bir fikir genellikle reddedilir. Bu tür fikirler, benlik ve çevre algılarımız için tehlikeli ve yıkıcı olabilir, bu yüzden onları bir kenara koyarız. Öte yandan, pratik Büyük Çalışma'nın büyük bir kısmı, neyin "gerçek" olup neyin olmadığına dair dünyevi fikirlerimizle çelişen kavramların asimilasyonunu içerir.

APTAL, BÜYÜCÜ ve YÜKSEK RAHİP (Keter'e dokunan yollara) belirli bir iyi huylu hevesle yaklaşılması gerektiği açıkça anlaşılsın. Keter deneyiminin, düşündüğümüz şekliyle Benliğin tamamen yok edilmesi anlamına geldiğini anladığımızda, bu tür rafine ilkeleri dünyevi bir perspektiften kavrama girişimimizin ironisini de görüyoruz. Dion Fortune'un bir zamanlar belirttiği gibi bizler, Tanrı'yı hecelemeye çalışan küçük çocuklarız. Ancak, bir kez

Evrenin en yüksek seviyelerine doğrudan yaklaşmanın imkansızlığını kabul ediyoruz, zorla Gizemlerin temel ilkesine yönlendiriliyoruz, Yukarıda Nasılsa, Aşağıda da öyle, "aşağıda" olanı, "olan"ın ayna yansıması olarak görüyoruz. üstünde."

Her Anahtar aslında dörtlüdür. APTAL genellikle Atziluth'un En Yüksek Ruhu açısından tartışılırken, Briah, Yetzirah ve Assiah'ta da görülür. Böylece, en temel ve en anlaşılır varlığımızın bir yerinde, APTAL'ın üst etkinliğiyle bir bağıntı bulacağız. Süreç bir tür ruhsal dedektiflik işidir. Malkuth'un derinliklerine bakıyoruz ve Kether'i buluyoruz!

Büyük modern Katolik mistik Teillard de Chardin'in tanımladığı şeyin özü budur. Bildiğimiz her şey İlahi Ruh'tur: onun içinde yaşarız, onu soluruz, o kendimizdir. Aleph'in alfabenin başlangıcı olması gibi her şey, her şeyin başlangıcı olan APTAL'ın sembolize ettiği enerjinin bir ifadesidir.

Anne harflerinin ilki olan Aleph'e bu anlamda Hayat-Nefes anlamına gelen Hava atfedilir. Ve çoğu insan Doğu'nun nefesin işlevine Batı'dan daha fazla önem verdiğine inanırken, bu yalnızca egzoterik din için geçerlidir. Batılı ezoterik tekniklerde, Doğu'da olduğu gibi, nefes hem pratik hem de felsefi olarak her şeydir. Hayat Ağacı ve Tarot açısından bu başka bir şekilde ifade edilebilir. BÜYÜCÜYÜ tezahürün altında yatan titreşim kalıpları anlamına gelen "kelimelerle" ilgili olarak tanımladık. Ancak sesi dışarı atan nefesin gücüdür. APTAL, BÜYÜCÜYÜ harekete geçirir.

Crowley, Hava atfedilmesinin düşünülebileceği başka bir yola işaret ediyor. Hava olan hiçliği bir boşluk olarak tanımlıyor, APTAL'ın Tarot sayısı sıfır ile ilişkilendirildiğinde büyüleyici bir kavram. Sıfır, bereketli bir hiçliğin boşluğudur; O, Ruhun Evrensel Yumurtası, Akaşa'nın Yumurtasıdır. Matematiksel olarak sıfır, artı bir (erkek) eksi bir (dişi) toplamıdır. Böylece Kozmos'un yumurtası, tanımlanmamış cinselliğin döllenmiş bir yumurtasıdır. Ne erkek ne de kadındır, ancak her ikisi için de potansiyeldir. APTAL, diğer yirmi bir anahtarın dramatis personae'sine farklılaşan androjen enerjidir.

Ne yazık ki, APTAL'ın Anahtarların başındaki doğru konumu, tartışma konusu olmuştur. Bazı eserlerde son kartın yanında irrasyonel konumda, yani Shin'in kartı, Anne Ateşi mektubu olarak gösterilmiştir. Bununla birlikte, bu yerleştirme, APTAL'ın gerçek gizemini saygısızlardan gizlemek için amaçlı bir girişim gibi görünüyor. Bugün, Altın Şafak Şifreleme Elyazmaları'nda açıklanan Anahtarların dizisi, burada gösterilen üç modern destenin mucitleri tarafından olduğu gibi, genel olarak kabul edilmektedir. APTAL, Alef'in on birinci Yoluna aittir ve başka hiçbir yere ait değildir.

Kozmos'un işlevinin ve düzeninin anahtarının, Lamed ile etkileşime girerken Aleph'te gömülü olduğu öne sürülmüştür. Aleph'i mutlak birlik olarak tanımlayan Zohar, Lamed hakkında da aynı derecede ilginç malzeme sağlar. O mektup (Melekh) kelimesinin merkezinde tartışılır.

Kral anlamına gelir.280 Bu, Tifaret'e Microprosopus'un merkezi, yönlendirici gücü, "Küçük Yüz" olarak işaret eder. Bu, bildiğimiz şekliyle varoluşun kralıdır, enerjilerin etkileşimi Mem, Lamed, Caph harfleri ve bunlara karşılık gelen Tarot kartları, ASLANMIŞ ADAM (»), ADALET (b) ve talih çarkı (0).

Asılan Adam ve talih çarkı, Kişilik ve Yüksek Benlik arasındaki Hayat Ağacında Dengeleyici Harekete Geçirici ve Dengeleyici Biçimlendirici aşırı uçlardır (bkz. Şekil 29). Onlar tam zıttır. ASLI ADAM Evrensel bilincin suyudur, talih çarkı Caph-Jüpiter ise tezahürün ilkesi anlamına gelir. Böylece, Lamed'in alt yaratıcı ilke ile onun üzerinde etkide bulunduğu bilinç arasındaki mükemmel dengeyi sağladığı söylenebilir. Burada Lamed'in öküz güvesi, öküzü mahmuzlayan sivri çubuk, yani Alef anlamına geldiğini biliyoruz.

Paul Case başka bir açıklama sunuyor. O, 9J>R kelimesinin, "Evrensel Zihnin yaratıcı düşüncesinin (ö) pozitif ifadesi ile sonuçlanan, eylem halindeki kuvvetlerin sürekli bir dengesini (>) etkileyen, ruhsal etkinin (R) ilk çıkışını temsil ettiğini yazar."381

Bunların hepsi gerçekten çok karmaşıktır ve harf ve sayı sembollerinin aşırı gayretli manipülasyonuna gerçekten aldanmadıysa, kişi çok kolay bir şekilde çıkmaza girebilir. Ancak açık olan şu ki, Pentateuch ve Zohar gibi Kabalistik belgeler ortaya koyan bilgeler bizden bu süreçten geçmemizi bekliyorlardı. Bu nedenle, metinlerde saklı olan ince anlamları anlamaya çalışırken çıkmaz bir akıl yürütme riskini almalıyız. Aleph'i Bir olarak, Lamed'i Bir ile yansıttığı arasındaki merkezi dengeleyici enerji olarak görmek, br harflerinde örtük olanın yukarıda ve aşağıda olan her şey olduğunu ileri sürmek için bir noktayı uzatıyor mu?

Her halükarda bunlar, Tarot resimlerine uygulandığında özel içgörüler sağlaması muhtemel olan fikirlerdir. Aleph harfinin Kabalistik imalarını bildiğimizde ve onu APTAL imajına uyguladığımızda, resim ve fikirlerin örtüşmesi bizde bilinçsiz bir şeyi tetikler. Bu, özellikle Tarikat'ın Tarot sanatına en sıra dışı katkılarından biri olan Altın Şafak APTAL için geçerli olabilir. Çocuğun, Mısır dilinde (Heru-p-khart) kelimenin tam anlamıyla "Çocuk Horus" anlamına gelen Harpokrat olması amaçlanmıştır.382 Heru, "Tarot'un Büyük Meleği" olarak bilinen Hru olarak da yazılmıştır.

Harpocrates gibi çok çeşitli fikirleri bünyesinde barındıran birkaç Tanrı vardır: O, Çocuk Tanrıdır; o Sessizlik Tanrısıdır; o başlangıçların tanrısıdır, şafakta güneşin tanrısıdır. O aynı zamanda İsis ve Osiris'in oğludur, ancak henüz bu kapasitede bu Yolda gösterilmemiştir. O onların henüz doğmamış çocuğu. O tamamen potansiyel! O, Kether'in Tanrı İsminin, FP HR'nin (Eheieh) tam anlamının ifadesidir ki bu ben olacağım. Yani Altın Şafak kartında çocuk gülü koparmak üzeredir. Waite'in kartında, Aptal bir uçurumun üzerinden geçmek üzere. Waite, yürüme eylemini göstermesine rağmen, figürünü durağan olarak tanımlar.

Altın Şafak geleneğinde APTAL'ın anlaşılmasında Horus-Harpocrates'in önemi nedeniyle, kökenlerini kısaca ele almalıyız.

onun kültünden. Çocuk Horus, Horus olarak da bilinen daha önceki bir Tanrı'dan gelişti. Bu daha önceki Horus (aslında Çocuk Horus'un kendisi gibi bir Tanrı formları grubu), Mısır'da genel olarak tapılan ilk Tanrılardan biriydi. Bir şahin başıyla temsil edilmişti, bu da doğasının Göklerin en yüksek yükseklikleriyle bağlantılı olduğunu öne sürüyordu; bu fikir Horus'u onbirinci Yola rahatça yerleştirecek bir fikirdi. Ancak erken dönem Horus-Tanrılarının nitelikleri, hanedanlığın son zamanlarında, Güneş'le günün başlangıcı da dahil olmak üzere tüm dizilerin başlangıcını temsil eden Çocuk tarafından varsayılmıştır. Yani Horus Ra ile akrabaydı ve en kolay Tifaret'e yerleştirildi. Ve bir kez daha, ele alırken olduğu gibi, onbirinci Yol ile altıncı Sephira arasında hareket ettiğimizi görüyoruz. Korelasyonlar, geniş oldukları kadar derindir. Horus'la ilgili bir başka ilginç nokta da, geleneksel olarak bir tutam saçı ve ağzında bir parmakla çocuksu bir jest olarak bir çocuk olarak gösterilmesidir. Bu jest Yunanlılar tarafından bir "sessizlik işareti" olarak yanlış anlaşıldı ve Tanrı'ya Yunanca Harpocrates adı verildiğinde, sessizlik kilit bir nitelikti. dikkat çekici bir şekilde uyuyor. İlk ses olarak tanımlanan BÜYÜCÜ öncesi sessizlik olarak APTAL'dan daha mükemmel ne olabilir? Burada sembol sistemlerinin gerçekten evrensel arketiplere uygun olarak gelişebileceğine inanılmalıdır.285 **Bu jest Yunanlılar tarafından bir "sessizlik işareti" olarak yanlış anlaşıldı ve Tanrı'ya Yunanca Harpocrates adı verildiğinde, sessizlik kilit bir nitelikti. dikkat çekici bir şekilde uyuyor. İlk ses olarak tanımlanan BÜYÜCÜ öncesi sessizlik olarak APTAL'dan daha mükemmel ne olabilir? Burada sembol sistemlerinin gerçekten evrensel arketiplere uygun olarak gelişebileceğine inanılmalıdır.285 Bu jest Yunanlılar tarafından bir "sessizlik işareti" olarak yanlış anlaşıldı ve Tanrı'ya Yunanca Harpocrates adı verildiğinde, sessizlik kilit bir nitelikti. dikkat çekici bir şekilde uyuyor. İlk ses olarak tanımlanan BÜYÜCÜ öncesi sessizlik olarak APTAL'dan daha mükemmel ne olabilir? Burada sembol sistemlerinin gerçekten evrensel arketiplere uygun olarak gelişebileceğine inanılmalıdır.285 Bu jest Yunanlılar tarafından bir "sessizlik işareti" olarak yanlış anlaşıldı ve Tanrı'ya Yunanca Harpocrates adı verildiğinde, sessizlik kilit bir nitelikti. dikkat çekici bir şekilde uyuyor. İlk ses olarak tanımlanan BÜYÜCÜ öncesi sessizlik olarak APTAL'dan daha mükemmel ne olabilir? Burada sembol sistemlerinin gerçekten evrensel arketiplere uygun olarak gelişebileceğine inanılmalıdır.285 İlk ses olarak tanımlanan BÜYÜCÜ öncesi sessizlik olarak APTAL'dan daha mükemmel ne olabilir? Burada sembol sistemlerinin gerçekten evrensel arketiplere uygun olarak gelişebileceğine inanılmalıdır.285 İlk ses olarak tanımlanan BÜYÜCÜ öncesi sessizlik olarak APTAL'dan daha mükemmel ne olabilir? Burada sembol sistemlerinin gerçekten evrensel arketiplere uygun olarak gelişebileceğine inanılmalıdır.285**

APTAL, kartın her versiyonunda görünen refakatçi hayvan gibi, aslında bir arketiptir. Marsilya güvertesinde, sahibinin pantolonunun bacağında bir delik açan kahverengi bir köpek görülüyor; Waite, şakacı bir şekilde takip etmesine rağmen, Marsilya köpeğiyle aynı temel pozda küçük beyaz bir köpeği temsil etti; Crowley'nin, kaplanın "yaltaklandığı"286 versiyonu, en çok merak edileni. Son olarak, Altın Şafak kartı, Harpocrates ile eşitlediğimiz küçük çocuğun tasmalı bir kurdu gösterir.

Bu kartların tümü, hayvan doğasının daha yüksek ruhsal süreçlerle ilişkisi hakkında sembolik bir açıklama yapar. Küçük köpeğin, insanın sadık yoldaşı olan akıl olduğu da ileri sürülmüştür. Ancak Altın Şafak ve Crowley kartları daha karmaşık bir açıklama sunuyor.

Altın Şafak kartındaki kurt, sembolik ifadesinde belki de en açık olanıdır, çünkü en eski zamanlardan beri kurt bir yok edici olarak kabul edilmiştir. Ve on birinci Yol bağlamında, Tanrıların Babası Odin'i yiyip bitiren Fenris kurdu gibidir, Manly Palmer Hall'ın dediği gibi, "ilkel yaratılışı deviren doğanın akılsız güçleri"287.

Bunun anlamı, Yaradan'ın kendini ifade etme iradesinin, aksi takdirde

yaratılışı olduğu gibi yok edecek olan karşı-enerjiyi kontrol altında tuttuğudur. Yine de kurt sonunda serbest bırakılmalı, doğaya geri serbest bırakılmalı, yaradılışı yok etmeli ve onu ilk ortaya çıktığı duruma, yani Ain Soph Aur'a geri döndürmelidir.

Çocuk ve kurt, yaratıcı-yıkıcı dengesidir ve her şeyin kendi karşıtını içerdiği ilkesinin Tarot'taki ilk ifadesi, ezoterik çalışmaların gerçek anahtarıdır. Bu ilke, Waite'in "Enstitülenmiş Gizemlerin birçok sembolü özetlenmiştir" dediği bir kart olan THE APOL ile ilgili olarak özellikle önemlidir.288

Waite'in kendi kartlarındaki sembolizm tartışması çok gizemliydi ve Rider destesine dokunan sembolik karmaşıklıkları açıklamak Paul Case'e düştü. Aptalın cübbesindeki Ruhun Tekerleklerini, irade sembolü olarak asayı, Horus'un Gözü olan cüzdanı, gülü aşağı arzulardan özgür kılmak anlamına gelen gülü ve Zodyak'ı çağrıştıran on iki süs kuşağını açıklar.289 Öte yandan, Case'in kendi coşkusuyla Waite'in amaçladığından daha fazlasını tanımlaması da mümkündür.

En azından üretken bir yazar olan Crowley'nin kendi destesini çok ayrıntılı olarak açıklamış olması bir şans. THE FOOL versiyonunun tartışması, çeşitli efsanelere dayanan karmaşık ve uzundur. Özetlemek gerekirse, bunlar:

1. ***Yeşil Adam*baharın çok kişileşmesi,**
2. ***Keltlerin "Büyük Aptal"ı*—Bu, aynı zamanda bir kurtarıcı olan ilhamlı delidir.**
3. ***"Zengin Balıkçı":*PercioaZe—Crowley, Parsifal efsanesini "Aptal geleneğinin batılı biçimi" olarak adlandırır. Parsifal, saflığı sayesinde Kutsal Kase'ye ulaşan gençliğin aptallığını ve masumiyeti temsil eder.**
4. ***Timsah—In*eski Mısır'da timsah en büyük yaratıcı enerjiyi simgeliyordu, oldukça paradoksal bir nedenle kendi türünü sürdürme araçlarına sahip olmadığına inanılıyordu.**
5. ***Harpokrates***
6. ***Zeus Arrhenothelus*—eril ve dişil arasında kasıtlı bir karışıklık; İlahi Hermafrodit.**
7. ***Dionysos Zagreus. Bacchus Difhues*—Zagreus, Titanlar tarafından ayrı tutulan bir tanrıydı. Onun ölümü inisiyasyonu simgeliyordu. Bacchus Diphues (çifte tabiatlı anlamına gelir) sarhoşlukla delirmiş ve bu nedenle ilahi esrime fikriyle ilişkili iki cinsiyetli bir Tanrıydı.**
8. ***Bahomet*-Crowley'e göre bu, Tapınak Şövalyeleri tarafından kıç başlı bir tanrı olarak tapılan Boğa öldüren Tanrı Mithras'ın bir şeklidir. Ayrıca Bahomet'i Set, Satürn ve Şeytan ile ilişkilendirir.**

Crowley, kartına tüm bu fikirlere bazı referanslar ekleyerek destesinin en karmaşıklarından biri haline getirdi. Erkek figüründeki boynuzlar Dionysus Zagreus'a aittir; onun yeşil giysisi, Baharın Yeşil Adamı'nınkidir; ayaklarındaki üzümler Bacchus'un coşkusuna atıfta bulunur, Timsah ayaklarının altında "Nil'de" yüzer. Burada yer alan diğer semboller, her ikisi de Tanrı'ya atıfta bulunan Venüs'ün güvercini ve Maat'ın akbabasıdır. Bu görüntülerin tümü, hareket halindeki Caduceus tarafından oluşturulan ve Ain Soph Aur'u simgeleyen üçlü yumurta şekli ile bağlantılıdır.

Son olarak, Crowley'nin bu Yol üzerinde Harpocrates'i vurgularken, Tanrı'yı en açık şekilde yirminci Yolda, YARGI (Aeon olarak adlandırdığı) üzerinde temsil ettiği gerçeğine dikkat çekilmelidir. Böylece Shin-Fire'ın Aleph-Air ve ardından Mem-Water ile başlayanın en eksiksiz ifadesi olduğu ima edilir.

Pratik iş

AŞK

Kendini içsel bir vizyona yansıtmak anlamına gelen Skrying aslında çok basittir. Bir Tarot kartının (veya başka bir uyarıcının) önünde sessizce oturmaktan, kişinin gözlerini kapatıp hayalinde o karta adım atmaktan başka bir şey içermez. Temel ilke, zihnimizin bir Tarot kartının verilen yapısı içinde akmasına izin vererek "gündüz rüyaları" yaratmamızdır. Kısa süre sonra çoğu öğrenci, deneyimlediklerinin muhtemelen kendi başlarına olmayabileceğini keşfeder. En azından çoğu şaşırır. Tarot kartlarının çağrıştırdığı görüntülerin canlılığı ve kendiliğindenliği ile.

Bu imgeler ve enerjilerle doğrudan karşılaşmaya çalışmazsak, tüm Kabala ve Tarot sistemi tamamen yararsızdır. Lewis Carroll'ın Alice'inin dediği gibi, "sadece bir deste kart". Kabala, Hıristiyanlık, Hinduizm, Budizm, vs. uygulanmadığı takdirde önemsiz şeylere indirgenir. Bu, kartlarla veya seçebileceğimiz herhangi bir sistemle meditatif alıştırmalarda kendi kendini keşfetme anlamına gelir. Başka yolu yok.

Pek çok insan bu tür egzersizler konusunda endişeli. Bilinmeyenden korkarlar. Ancak Tarot ile çalışmak dengeli bir kişilik için oldukça güvenlidir. Gerçek şu ki, meditatif egzersizler çok fazla iştir ve çabucak sıkıcı hale gelebilir! Çoğu için korkacak çok az şey var, çünkü sistemlerimizde yerleşik her türlü koruyucu mekanizmaya sahibiz. Öte yandan, bu malzemelere hoş olmayan bir dünyevi ortamdan kaçma arzusuyla yaklaşan kişi, disosiyasyon riskiyle karşı karşıyadır. Bu, fantezi yaşamının normal uyanık bilince izinsiz girdiği ve birini diğerinden ayırmanın zorlaştığı anlamına gelir. Duyusal durumumuz için sıradan olan katı şeylerle ilişki kuramamanın yanıltıcı bir "yüzme" hissidir. Ama yine, kendimizi koruma mekanizmalarıyla doluyuz. Kişi

Bu tür egzersizlerin kendileri için doğru olmadığı kişiler, ya sıkıcı oldukları için ya da rahatsız oldukları için çabucak vazgeçeceklerdir. Bu nedenle, öğrenci cesurca uçmaya çalışmalıdır; kazanılacak her şey var. Kendi Yüksek Benliklerimiz bizi anladığımızdan daha fazla koruyacaktır. ASLANAN ADAM'ın ilkesi budur, kovalayan değil, kovalanan biziz. Biz de koruyucu değiliz, korunan biziz ve yaptığımız şeylerin büyük bir kısmı bu inanç maddesine dayanmalıdır.

Skrying sürecini anlamak isteyenler için aşağıdaki kitaplar şiddetle tavsiye edilir:

***Altın Şafak*İsrail Regardie tarafından. Küçük Defetme Ritüeli'ne291 ve Tattva ve skrying bölümlerine dikkat edilmelidir.**

***Büyünün Sanatı ve Anlamı*İsrail Regardie tarafından. Bu, Hermetik Kabala'nın ciddi öğrencisi için okunması gereken Regardie'nin denemelerinin bir derlemesidir.**

***İç Kılavuz Meditasyonu*Edward C. Steinbrecher tarafından. Bu kitap, Jung'un görüşlerini Yol çalışmasına uygular. Yazarın benmerkezciliği biraz gölgelenmiş olsa da, son derece değerli bir çalışmadır.**

***Astral Projeksiyon, Büyü ve Simya,*Frances King tarafından düzenlendi. Bu, ilk kez 1971'de yayınlanan önemli Altın Şafak makalelerinin bir derlemesidir. King'in giriş bölümü, çalışmalarında tipik olduğu gibi, güvenilir ve bilgilendiricidir.**

KEHANET

Büyük Çalışma'daki kehanetin birincil nedeninin geleceği öğrenmek olmadığını öğrenmek bazıları için sürpriz olabilir. Aksine, psişik melekelerin gelişimi içindir. Kişi verilen soruların cevaplarını bulmak için Tarot kartlarını ne kadar çok kullanırsa, o kişi görünmeyen akıntılara o kadar çok bağlanır. Tarot kartlarını yıllardır kullananlar, doğru bir kehanet için kartların artık gerekli olmadığı bir noktanın geldiğini doğrulayacaklardır. Belirli sorunlara verilen cevaplar basitçe "hissedilir".

Çoğu insan psişizmi doğuştan gelen doğal bir yetenek olarak görme eğilimindedir ve bu doğrudur. Bununla birlikte, bilinçli olarak psişik yetenekler geliştirmek mümkündür. Bu amaçla, durumlar hakkında duygularını ifade

ederek ve tamamen yanlış olmaya istekli olarak, bu büyüyen yetenekleri korkusuzca test etmek gerekir! Ancak Tarot'un öğrencisi, arkadaşlarının yanıtlarını doğrulayacağından, "tahminlerinin" giderek daha doğru olduğunu görecektir.

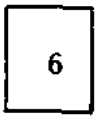
Bazıları, özellikle duruma bağımlı bir psişiklik geliştirdiklerini görebilir, yani alkol veya diğer uyuşturucuları kullanırken daha hassas olabilirler.

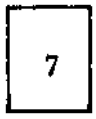
Tarot kartlarını kehanet araçları olarak kullanmanın birçok farklı yöntemi vardır; en karmaşık olanı, Regardie'nin anıtsal Altın Şafak ve Altın Şafağa Giriş'te açıklandığı gibi (bazıları tarafından "tüm gün yöntemi" olarak adlandırılan) Altın Şafak yöntemidir. Bu mevcut kitabın yazarı tarafından tarot. Ancak en iyi yöntemlerden biri aynı zamanda en basiti olan On Beş Kartlı Yayılımdır. Bu yöntem "Antik Kelt" on kartlı yayılım kadar iyi bilinmez, ancak komşu kartlara bağlı olma, çok sayıda olası kart kombinasyonu sunma ve diğer yöntemlerden daha akıcı olma avantajına sahiptir.

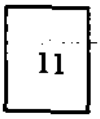
Herhangi bir kehanetten önce, bazı Yüksek Güçleri çağırmak akıllıca olacaktır. En basit haliyle, bu, kişinin başının üzerinde parlak beyaz bir ışık küresinin görselleştirilmesini ve İlahi Güçlerin kartların işleyişine rehberlik etmesi için bir duayı içerebilir.

812

14 10







15

Bu çağrının ardından, kartlar iyice karıştırılmalıdır. Bu, kehanetteki en önemli adımdır ve mümkün olduğunca açık bir zihinle yapılmalıdır. Tüm yabancı düşünceler ortadan kaldırılmalı ve zihin tamamen pasif hale getirilmelidir. Kehanetin orada olmayan bir kişi için olması durumunda, kişiyi karıştırma gerçekleşirken gözünüzde canlandırmak faydalı olabilir.

Kartlar daha sonra aşağıdaki sırayla bir masaya yerleştirilecektir:

13

TERCÜME:

***Kart Bir:*Bu, Querent'i, onu çevreleyen sorunları, mevcut durumunu ve birincil etkilerini temsil eder. Bu konumdaki bir Mahkeme Kartı (Kral, Kraliçe, Prens veya Prenses), Querent veya bazı baskın birey anlamına gelebilir (aşağıdaki bölümdeki genel Mahkeme Kartı açıklamalarına bakın).**

***Kart İki ve Üç:*Bunlar, Birinci kartla birlikte, yayılmadaki anahtar kartlardır. Querent'in durumu ve kişiliği hakkında geniş bilgi verirler.**

***Dört, Sekiz ve On İki Kartlar*(Sağ üst): Bunlar, bu gidişatı değiştirmek için bir önlem alınmadığı sürece, Querent'in yaşamının doğal olarak izleyeceği yönü gösterir.**

***On Üç, Dokuz ve Beşinci Kartlar*(Sol üst): Bunlar, spreaddeki diğer kartlara bağlı olarak istenen veya istenmeyen olabilecek alternatif eylem olasılıklarıdır.**

***On Dört, On ve Altılı Kartlar*(Sol alt): Bu kartlar, Querent'in gerekli her türlü kararı vermesine yardımcı olacaktır. Daha yaşlı olması durumunda**

kişi, geçmiş bir orta yaş, soruyla ilgili geçmiş faaliyetler anlamına gelir. Daha genç insanlarda geleceği gösterirler.

***Yedi, Onbir ve On Beşinci Kartlar*(Sağ alt): Bunlar, Querent'in kontrolü dışında işleyen, değiştirilemeyen, ancak adapte edilebilen güçleri gösterir.**

Pasaklı it255

EK HUSUSLAR:

Prensler ve Kraliçeler, bir okumada göründüklerinde, neredeyse her zaman, eldeki konuyla bağlantılı gerçek erkek ve kadınları temsil eder. Ancak Krallar bazen bir konunun gelişini veya gidişini temsil eder: kartların bakma şekline göre varış veya ayrılış. Prensesler, konuyla uyumlu veya karşıt görüş, düşünce veya fikirler gösterebilir.

***Asaların Çoğunluğu:*Enerji, kavga, muhalefet.**

***Kupaların Çoğunluğu:*Zevk ve neşe.**

Kılıçların Çoğunluğu: Bela ve üzüntü, bazen hastalık, hatta ölüm,

***Pentagramların Çoğunluğu:*İş, para, mülk vb.**

***Trumpların Çoğunluğu:*Oldukça güçlü kuvvetler, genellikle sorgulayanın kontrollerinin ötesindeki Karmik kuvvetler.**

***Mahkeme Kartlarının Çoğunluğu:*Toplum, birçok kişiyle tanışıyor.**

***Asların Çoğunluğu:*Güç, genellikle, Aslar her zaman güçlü kartlardır.**

Kehanet ANLAMLARININ ANAHTARI292

(Altın Şafak Hermetik Tarikatı tarafından öğretildiği gibi)

APTAL. Fikir, düşünce, maneviyat, maddi olanın üzerine çıkmaya çalışan (Yani sorgulanan konu manevi ise). Kehanet, sıradan yaşamın maddi bir olayıyla ilgiliyse, bu kart iyi değildir ve gerçekten çok iyi kartlarla olmadıkça, delilik, aptallık, eksantriklik ve hatta mani gösterir. Maddi konularda genel olarak iyi olamayacak kadar ideal ve istikrarsızdır.

BÜYÜCÜ. Beceri, bilgelik, uyum. Her zaman komşu kartlara bağlı olarak zanaat, kurnazlık vb. Bazen gizli bilgelik.

YÜKSEK RAHİP. Değişim, değişim, artış ve azalma. Dalgalanma (iyi ya da kötü, onunla bağlantılı kartlarla gösterilir). ÖLÜM ve AY ile karşılaştırın.

İmparatoriçe. Güzellik, mutluluk, zevk, başarı, ayrıca lüks ve bazen de savurganlık, ancak yalnızca çok kötü kartlarla.

İMPARATOR. Savaş, fetih, zafer, çekişme, hırs.

BAŞRAHİP. İlahi Bilgelik. tezahürü. Açıklama. öğretmek. BÜYÜCÜ, MURAT ve AŞKLAR kelimelerinin anlamlarından farklı olsa da bazı açılardan benzerlik göstermektedir. Gizli bilgelik.

AŞIKLAR. İlham (pasif ve bazı durumlarda medyumcu, dolayısıyla HİEROPHAN, BÜYÜCÜ ve

KEŞİŞ). İlham ve Dürtüden kaynaklanan güdü gücü ve eylem.

ARABA. Zafer, Zafer, Sağlık. Başarı, bazen istikrarlı veya kalıcı olmasa da.

KUVVET. Cesaret, Güç, Cesaret. Güç, Yargılama eyleminde tutuklanmadı, ancak daha fazla eyleme geçti. Bazen inatçılık. ADALET ile karşılaştırın.

KEŞİŞ. Bilgelik yukarıdan aranır ve elde edilir. İlahi İlham (ama AŞKLAR'ın aksine aktif. Mistik başlıklarda, HİEROPANT ve BÜYÜCÜ ile birlikte bu üç Büyücü'dür.

ÇARKIFELEK. İyi şans ve mutluluk (sınırlar içinde), ancak bazen komşu kartlar bunu doğrularsa, bazen başarı ile bir tür sarhoşluk

ADALET. Ebedi Adalet ve Denge. Güç ve Kuvvet, ancak Yargı eyleminde olduğu gibi tutuklandı. GÜÇ ile karşılaştırın. Ayrıca, diğer kartlarla birlikte, yasal işlemler, bir mahkeme, bir hukuk davası vb.

ASILMIŞ ADAM. Zorla kurban edildi. ceza Kayıp. Ölümcül ve gönüllü değil. Genel olarak acı çekmek.

ÖLÜM. Zaman. Yaş, Dönüşüm. Bazen ölüm yıkımı, ancak nadiren ikincisi ve sadece onunla birlikte kartlar tarafından karşılanırsa. THE HIGH PRIESTESS ile de karşılaştırın.

TEMPERANS. Kuvvetlerin Birleşimi. gerçekleştirme. Eylem (malzeme). İyiye de kötüye de etki,

ŞEYTAN. önemlilik. Maddi Kuvvet. Maddi günaha; bazen takıntı, özellikle AŞKLAR ile ilişkiliyse.

KULE. Hırs, dövüş, savaş, cesaret. İMPARATOR ile karşılaştırın. Belirli kombinasyonlarda, yıkım tehlikesi, yıkım, düşme.

YILDIZ. Umut, inanç, beklenmedik yardım. Ama bazen de hayalcilik, aldatılmış umut vb.

AY. Memnuniyetsizlik, gönüllü değişim (ÖLÜM'ün aksine). Hata, yalan, sahtekarlık, aldatma (Kartın iyi ya da kötü olmasına göre bütün, büyük ölçüde buna bağlıdır).

GÜNEŞ. Zafer, Kazanç, Zenginlik. Bazen de kibir. Görüntülemek. Kibir, ancak yalnızca çok kötü kartlarla olduğunda.

KARAR. Son karar. Yargı. Cümle. Düzleminde temyizsiz bir konunun belirlenmesi.

EVREN. Maddenin kendisi, Sentez. Dünya. krallık. Genellikle sorunun asıl konusunu belirtir ve bu nedenle tamamen beraberindeki kartlara bağlıdır.

DEĞnek Ası. Kuvvet, kuvvet, acele, canlılık, enerji. Doğal çeşitli işlerine ve sorularına göre yönetir. Invoked Force'un aksine doğal anlamına gelir.

İKİ DEĞİŞİKLİK. Bir başkası üzerinde etki. Hakimiyet. Cesurluk, cesaret, vahşilik, utanmazlık, intikam, kararlılık, cömert, gururlu, duyarlı, hırslı, rafine, huzursuz, çalkantılı, sağduyulu, ancak onuruna göre affetmez ve inatçı.

ÜÇ DÜĞME. Gurur ve Kibir. Bazen güç. Yerleşik kuvvet gücü. Umudun gerçekleşmesi. Emeğin tamamlanması, mücadelenin başarısı. Gurur, asalet, zenginlik, güç, kibir.

DÖRT DEĞnek. Yerleşme. Düzenleme tamamlandı. Mükemmel iş. Zahmet ve emekle inşa edilmiş bir şeyin tamamlanması. Doğumdan sonra dinlenin. İncelik, zeka, neşe, güzellik, tamamlama başarısı. Akıl yürütme yeteneği, önceki bilgilerden çıkarılan sonuçlar. Aşırı kaygı ve eylem aceleciliği nedeniyle hazırlıksızlık, güvenilmez ve kararsız. Tarzında zarif. Bazen samimiyetsiz.

BEŞ DEĞİŞİKLİK. çekişme. Kavga etmek. Savaş. Şiddetli çekişme ve rekabet, cüret ve düşüncesizlik, gaddarlık, şiddet, şehvet ve arzu, savurganlık ve cömertlik, iyi ya da onursuz olmasına göre değişir.

ALTINCI DEĞnek. Kazanç ve Başarı. Çatışma üstüne zafer, enerji ve çalışkanlık yoluyla başarı, aşk, emekle kazanılan zevk, dikkatlilik, sosyallik ve çekişmelerden kaçınma, yine de zafer. Ayrıca küstahlık, zenginlik ve başarı gururu vb. Bütünü itibara bağlıdır.

YEDİ DEĞİL. Muhalefet, bazen onunla cesaret. Uygulanan enerji ve cesarete bağlı olarak olası zafer; yiğitlik, muhalefet, engeller, zorluklar, ancak bunlarla yüzleşme cesareti, kavga, cehalet, numara, çekişme ve tehdit, ayrıca küçük ve önemsiz şeylerde zafer ve astları üzerinde etki. Her zamanki gibi saygınlığına bağlı.

SEKİZİNCİ DEĞİŞİKLİK. çeviklik. Aceleci bir iletişim. Mektup, mesaj. Aniden çok fazla kuvvet uygulandı. Çok hızlı koştu, ancak çok hızlı geçti ve harcandı. Şiddetli ama kalıcı değil. çeviklik. Hızlılık. Cesaret, cesaret, güven, özgürlük, savaş. Şiddet, açık hava sevgisi, saha sporları, bahçeler, çayırlar. Cömert, incelikli, belagatli ama biraz da güvenilmez. Açgözlü, küstah baskıcı. Hırsızlık ve soygun, haysiyete göre.

DOKUZ DOKUZ. Büyük güç. Güç. Sağlık. Hastalıktan iyileşme. Sarsılamayan muazzam ve istikrarlı bir güç. Herkül gücü, ancak bazen bilimsel olarak uygulanır. Büyük başarı, ancak çekişme ve enerji ile. Zaferden önce endişe ve korku gelir. Sağlık iyi ve iyileşme, yine de şüphe. Cömert, sorgulayıcı ve meraklı, dış görünüşe düşkün, inatçı, inatçı.

ON DEĞER. Başkalarına karşı gaddarlık ve kötülük. Baskı. Aşırı güç. İntikam. Adaletsizlik. Zalim ve zorba güç ve enerji, ancak yalnızca bencil ve maddi amaçlara uygulanır. Bazen bir konuda başarısızlık gösterir ve başlangıçta kişinin çok büyük bencilliğinden kaynaklanan muhalefet kontrol edilemeyecek kadar güçlüdür. Kötü niyet, hafiflik, yalan, kötü niyet, iftira, kıskançlık, inatçılık, kötü niyetliyse kötülükte çabukluk. Ayrıca cömertlik, fedakarlık ve onurlu olduğunda ilgisizlik.

DEĞneklerin PRENSESİ. Altın ya da kızıl saçlı ve mavi gözlü genç bir kadın. Parlaklık, cesaret, güzellik, güç, ani öfke veya aşk, güç arzusu, coşku, intikam. Onursuz, yüzeysel, teatral, zalim, istikrarsız, otoriter.

DEĞnek Prensi. Sarı saçlı ve mavi veya gri gözlü genç bir adam. Hızlı, güçlü, aceleci, oldukça şiddetli, ancak adil ve cömert, asil ve küçümseyen alçaklık. Eğer onursuz, zalim, hoşgörüsüz, önyargılı ve huysuzsa.

DEĞneklerin KRALİÇESİ. Kızıl veya altın saçlı, mavi veya kahverengi gözlü bir kadın. Çekmek için büyük bir güce sahip, istikrarlı ve kararlı. Karşı olmadığında kibar ve cömert. Onursuz olduğunda, inatçı, intikamcı, otoriter, tirandır ve sebepsiz yere aniden başka birine karşı dönmeye eğilimlidir.

DEĞneklerin Kralı. Mavi veya ela gözlü sarışın veya kızıl saçlı bir adam. Aktif, cömert, şiddetli, ani ve aceleci. Eğer onursuzsa, kötü fikirlidir, zalimdir, bağnazdır, gaddardır.

Kupa Ası. Doğurganlık, üretkenlik. Güzellik. Zevk. Mutluluk.

İKİ BARDAK. Aşk. Evlilik. Zevk, Sıcak dostluk. Eril ve dişil birlikteliğin uyumu. Ahenk, zevk, neşe, incelik, bazen budalalık, savurganlık, israf ve aptalca eylem, onuruna göre.

ÜÇ BARDAK. Bolca. Misafirperverlik, yeme, içme. Zevk, dans, yeni giysiler ve neşe. Bolluk, bolluk, başarı, zevk, duygusallık, pasif başarı, iyi şanslar ve servet. Sevgi, mutluluk, nezaket ve lütuf. Onuruna göre.

DÖRT BARDAK. Zevk almak, ancak bununla birlikte hafif rahatsızlık ve endişeler. Karışık zevk ve başarı. Başarı ve zevk, sonlarına yaklaşıyor. Devam edebilen veya sürmeyen mutlulukta durağan bir dönem. Evlilik ve sevgiyi bir önceki sembol kadar çok göstermez. Tam bir mutluluğu temsil edemeyecek kadar pasif bir semboldür. Edinme ve çekişme; bazen adaletsizlik Zevk için bazı sakıncalar ima edildi.

BEŞ BARDAK. Aşkta hayal kırıklıkları, evliliğin bozulması, arkadaşlardan gelen kabalık (hak edip etmediği kartlarda gösterilir). Arkadaşlık kaybı. Zevklerin ölümü veya sonu. Hayal kırıklığı. Üzüntü

ve zevkin beklendiği şeylerde kayıp. Üzüntü. Aldatma, hıyanet, kötü niyet, aldanma, hayır ve iyilik karşılıksız kalır. Beklenmedik ve şüphelenilmeyen kaynaklardan her türlü bela.

ALTINCI BARDAK. Dileğin, mutluluğun, başarının, keyfin başlangıcı. Sürekli artış, kazanç ve zevkin başlangıcı, ancak yalnızca başlangıç. Ayrıca hakaret, kusurlu bilgi ve bazı durumlarda yersiz kendini kanıtlama ve gösterişten kaynaklanan çekişme ve çekişme. Bazen nankör ve küstah. Bazen cana yakın ve sabırlı, asaletine göre.

YEDİ BARDAK. Yalan, aldatma, yerine getirilmemiş vaatler, yanılsama, aldatma. Hata, hafif bir başarı, ancak onu korumak için yeterli enerji yok. Muhtemel zafer, ancak kişinin yatarlığı tarafından etkisiz hale getirildi. Hayali başarı. Görünür zafer anında aldatma. Yalan söyleme hatası, yerine getirilmeyen sözler. Sarhoşluk, gazap, kibir, şehvet, zina, kadına şiddet. Bencil dağılma. Aşkta ve dostlukta aldatma. Genellikle başarı elde edilir, ancak takip edilmez. Onur tarafından değiştirildi.

SEKİZ KUPA. Başarı terk edildi. Herhangi bir şeye olan ilginin azalması. Geçici başarı, ancak daha fazla sonuç olmadan. Kazanılır kazanılmaz bir kenara atılan şeyler. Eldeki konuda bile kalıcı değil. Başarıda tembellik. Bir yerden bir yere yolculuk. Sefalet ve sebepsiz sövme. Zenginlik peşinde. Onura göre istikrarsızlık.

DOKUZ BARDAK. Tam başarı. Zevk ve mutluluk. Dilekler yerine getirildi. Zevk ve mutluluğun tam ve mükemmel gerçekleşmesi neredeyse mükemmel. Kendini övme, kendini beğenmişlik, kendini beğenmişlik, kendinden çok söz etme, ama yine de kibar ve sevecen ve bununla birlikte kendini inkar ediyor olabilir. Yüksek fikirli, küçük ve sınırlı fikirlerle kolayca tatmin olmaz. Kendini çok fazla varsaymak yoluyla kötülenmeye yatkın. İyi, cömert ama belki de aptal bir doğa.

ON BARDAK. Konular kesinlikle istenildiği gibi ayarlandı ve karara bağlandı. Kalıcı ve kalıcı başarı, mutluluk çünkü yukarıdan ilham aldı. Nine of Cups kadar şehvetli değil, "Maddi Mutluluğun Efendisi/" ama neredeyse daha gerçekten mutlu. Zevk, sefahat, sefahat. Acıma, sükunet, barış yapma. Onuruna göre nezaket, cömertlik, ahlaksızlık, israf vb.

KUPALAR PRENSESİ. Kahverengi saçlı ve mavi veya kahverengi gözlü genç bir kadın. Tatlılık, şiir, nezaket ve nezaket. Hayal gücü, hülyalı, bazen tembel, ancak harekete geçtiğinde cesur. Onursuz, bencil ve lüks.

BARDAKLARIN PRENSESİ. Kahverengi saçlı, gri veya kahverengi gözlü genç bir adam. İnce, şiddetli, kurnaz ve sanatsaldır. Sakin bir dış görünüme sahip vahşi bir doğa. İyi ya da kötü için güçlüdür, ancak görünürde Güç ya da Bilgelik ile müttefikse, kötülüğün daha çok çekimine kapılır. Eğer onursuzsa, çok kötü ve acımasızdır.

KUPA KRALİÇESİ. Altın sarısı saçlı ve mavi gözlü bir kadın. O yaratıcı, şiirsel, nazik, ancak başka biri için fazla zahmete girmeye istekli değil. Cilveli, iyi huylu, rüya gibi bir görünümün altında. Hayal gücü hissetmekten daha güçlüdür. Diğer etkilerden çok fazla etkilenir ve bu nedenle diğer birçok sembolden daha iyi veya kötü haysiyete daha fazla bağımlıdır.

BARDAKLARIN KRALI. Sarı saçlı ve mavi gözlü bir adam. Zarif, şiirsel, Venüslü, tembel ama tahrik olursa coşkulu. Onursuz, şehvetli, tembel ve yalancıdır.

KıLıÇ Ası. Doğal Kuvvet ile zıt olarak çağrılır; çünkü bu, Kılıcın çağrısıdır. Yukarı kaldırıldığında, Ruhsal Parlaklığın İlahi Tacını çağırır. Ancak tersine çevrildiğinde, şeytani gücün çağrılmasıdır ve korkunç derecede kötü bir sembol haline gelir. Bu nedenle iyi ya da kötü için çok büyük bir gücü temsil eder, ancak çağrılır. Ayrıca belada dönen gücü ve gücü temsil eder. İlahi otoriteyi destekleyen adaletin tasdikidir; Gazap, Ceza ve Eziyet Kılıcı olabilir.

İKİ KILIÇ. Kavga yapıldı ve düzenlendi. Barış geri geldi, ancak ilişkilerde biraz gerginlik var. Eylem bazen bencilce bazen de bencilce değil. Aynı nitelikteki çelişkili özellikler. Acı çekerek güçlenmek. Acıdan sonra zevk. Fedakarlık ve sıkıntı, ancak ondan güç doğar. Barış restore edildi, gerçek, farklılıkların düzenlenmesi. Adalet, Gerçek ve yalan. Başı dertte olanlara acı ve sempati, zayıflara ve mazlumlara yardım, bencillik. Ayrıca, bir kez affedildiyse, hakaretleri tekrar etme eğilimi, küçük sorular sorma, nezaketsizlik, genellikle iyi niyetli olduğunda zarar verme. Konuşkan.

ÜÇ KILIÇ. Mutsuzluk, hüzün, gözyaşı. Bozulma, kesintiye uğrama, ayrılık, çekişme, nifak ve çekişme ekme, fesatlık, keder, gözyaşı, yine de kötü zevklerde neşe, şarkı söyleme, vaatlerde sadakat, para işlemlerinde dürüstlük, bencil ve savurgan, yine de bazen cömert, sözlerde aldatma ve tekrarlama. Her şey onuruna göre.

DÖRT KILIÇ. Nekahat, hastalıktan iyileşme, daha iyiye doğru değişim. Kederden dinlenin, ancak ondan sonra ve onun aracılığıyla. Savaştan ve Savaştan Sonra Barış. Kaygı gevşemesi. Sessizlik, dinlenme, rahatlık ve bolluk, ancak mücadeleden sonra. Bu yaşam bolluğunun malları. Diğer durumlarda olduğu gibi haysiyet tarafından değiştirildi.

BEŞ KILIÇ. Yenilgi, kayıp, kin, kin, iftira, kötü konuşma. Yarışma bitmiş ve kişiye karşı karar verilmiş, başarısızlık, yenilgi, kaygı, sıkıntı, yoksulluk, açgözlülük, acıdan sonra yas, zahmetli, huzursuz, kayıp ve doğanın alçaklığı. Kötü niyetli, iftiracı, yalancı, kinci ve dedikoducu. Barışı görmekten nefret eden meşgul bir vücut ve arkadaş ayırıcı

ve başkaları arasında aşk. Zalim ama korkak, nankör ve güvenilmez. Düşünce ve konuşmada zeki ve hızlı. Acıma duyguları kolayca uyanır ama dayanılmaz. Onur olarak.

ALTI KILIÇ. Emek işi. Yolculuk, muhtemelen su üzerinde. Andety ve beladan sonra başarı. Bencillik, güzellik, kendini beğenmişlik, ama bazen bununla birlikte alçakgönüllülük. Hâkimiyet, sabır, emek vs. haysiyete göre.

KILIÇLARIN YEDİ. Karakter olarak güvenilmez, bocalama. Kararsız çaba Yolculuk, muhtemelen karada. Kısmi başarı, zafer elde edildiğinde, sanki son güç rezervleri kullanılmış gibi. Çabaya devam etmemekle kazanma noktasındayken kaybetme eğilimi. Gösterişten büyülenen, iltifatlara, hakaretlere ve küstahlıklara verilen ve bir başkasını tespit edip gözetlemeye verilen bolluk sevgisi. Her zaman kasıtlı değil, sırlara ihanet etmeye meyilli. Oldukça kararsız ve güvenilmez, her zamanki gibi saygınlığa göre.

KILIÇ SEKİZİ: Dar veya kısıtlı. Kısaltılmış Kuvvet. Küçük. Bir hapishane. Küçük şeylere çok fazla güç uygulanması, ayrıntılara çok fazla dikkat edilmesi, asıl ve daha önemli noktalar pahasına. Onursuz olan bu nitelikler, kötülük, küçüklük ve otoriter nitelikler üretir. Çalışmanın ayrıntılarında sabır, bazı şeylerde büyük kolaylık, diğerlerinde eşit düzensizlikle dengelenir. Dürtü, eşit derecede para veya hediye vermekten veya almaktan hoşlanır. Cömert, zeki, keskin, bencil ve güçlü bir sevgi duygusu olmadan. Bilgeliğe hayran kalır, ancak onu küçük ve değersiz nesnelere uygular.

KILIÇ DOKUZU. Hastalık. Acı çekiyorsun, Malice. Zulüm, Acı. Umutsuzluk, zulüm, acımasızlık, kötülük, ıstırap, yokluk, kayıp, sefalet. Onuruna göre yük, baskı, emek, incelik ve zanaat, yalan, sahtekârlık vb.

ON KILIÇ. Mahvetmek. Ölüm. Arıza. Felaket. (Neredeyse Kılıç Dokuzundan daha kötü bir sembol). Disiplinsiz savaş gücü, tam bir bozulma ve başarısızlık. Tüm planların ve projelerin mahvolması. Küçümseme, küstahlık ve küstahlık, bununla birlikte neşe ve neşe. Başkalarının mutluluğunu alt etmeyi seven, her şeyi tekrar eden, pek çok yararsız konuşmaya ve pek çok söze, yine de saygınlığına bağlı olarak zeki, keskin ve belagatli, vb.

KILIÇ PRENSESİ. Açık kahverengi saçlı ve mavi gözlü genç bir kadın. Bilgelik, güç, keskinlik, maddi şeylerde incelik, zarafet ve el becerisi. Onursuz, o anlamsız ve kurnaz.

KILIÇ PRENSESİ. Siyah saçlı ve koyu gözlü genç bir adam. Fikir, düşünce ve tasarımlarla dolu, güvensiz, şüpheci, dostluk ve düşmanlıkta katı, dikkatli, yavaş, aşırı temkinli. Yarattığı kadar hızlı öldüren Ölüm Verici Alfa ve Omega'yı sembolize eder. onursuz; sert, kötü niyetli, entrikacı, inatçı ama tereddütlü ve güvenilmez.

KILIÇLARIN KRALİÇESİ. Gri saçlı ve açık kahverengi gözlü zarif bir kadın. Yoğun algılayıcı, keskin gözlem, incelikli, hızlı, kendinden emin, sıklıkla

yüzeysel şeylerde sebatla doğru, zarif, dans etmeye ve dengelemeye düşkün. Onursuz: zalim, kurnaz, aldatıcı, güvenilmez, ancak dış görünüşü iyi.

KILIÇLARIN KRALI. Koyu kahverengi saçlı ve koyu gözlü bir adam. Aktif, zeki, kurnaz, sert, narin, cesur, yetenekli, ancak otoriter olmaya meyilli. Ayrıca onurlu olmadıkça küçük şeylere aşırı değer vermek. Onursuz, düzenbaz, zalim ve kurnaz.

Pentaküllerin Ası. Maddi kazanç, emek, güç, zenginlik vb. İyi ve kötü tüm anlamlarda maddeselliği temsil eder ve bu nedenle bir anlamda yanıltıcıdır.

İKİ PENTACLES: Hoş bir değişiklik. Arkadaş ziyareti. Değişimin uyumu. Kazanç ve kaybın birbirini takip etmesi, zayıflık ve güç, sürekli değişen uğraşlar, başıboş dolaşma, şeylerin sabit durumundan hoşnutsuzluk; kimi zaman sevinçli, kimi zaman hüzünlü, çalışkan, ama yine de güvenilmez, yönetimin sağduyulu olduğu için şanslı ama bazen de açıklanamaz derecede aptal. Alternatif olarak konuşkan ve şüpheli. Nazik ama tereddütlü ve tutarsız. Yolculukta şanslı. Tartışmacı.

ÜÇ PENTACLE. İş, ücretli istihdam. Ticari işlemler. Çalışma ve yapıcı kuvvet, inşa etme, kurma, yaratma, yaratma, gerçekleştirme ve maddi şeylerin artması, ticari işlemlerde kazanç, rütbe, madde artışı, nüfuz, iş zekası, bencillik, daha sonra kurulacak olan maddenin başlangıcı. Dar ve önyargılı, kazanç konusunda istekli. Onur tarafından değiştirildi. Bazen imkansızı aramaya verilir.

DÖRT DÖRT. Para ve nüfuz kazancı. Hediye. Garantili maddi kazanç, başarı, rütbe, hakimiyet, dünyevi güç, ötesinde hiçbir şeye yol açmadan tamamlandı. Önyargılı, açgözlü, şüpheli, dikkatli ve düzenli ama hoşnutsuz. Küçük girişim veya özgünlük. Her zamanki gibi saygınlıkla değiştirildi.

BEŞİNCİ PENTACLES. Meslek kaybı. Para kaybı. Parasal kaygı. Para veya pozisyon kaybı. Maddi şeyler hakkında sorun. Zahmet, emek, toprak işleme, inşaat, dünyevi şeylerin bilgisi ve keskinliği, yoksulluk, dikkatlilik. Nezaket, bazen para, ağır çaba ve emekten sonra geri kazanılır. Hayal gücünden yoksun, sert, sert, kararlı ve inatçı.

PARÇALARIN ALTI. Maddi şeylerde başarı. İş hayatında refah. Maddi teşebbüslerde başarı ve kazanç, güç, nüfuz, rütbe, asalet, insanlara hükmetme. Şanslı, başarılı, adil ve liberal. Onursuzsa, gururlu, başarıdan küstah veya müsrif olabilir.

YEDİ PENTACLES. Kârsız spekülasyon ve istihdam. Çok emek için az kazanç. Başarı vaatleri yerine getirilmedi. Görünüşe göre gelecek vaat eden servetin kaybı. Aldatılan ve yıkılan umutlar. Hayal kırıklığı. Sefalet, kölelik, zorunluluk ve alçaklık. Toprağın bir uygulayıcısı ve henüz kaybeden

böylece. Bazen, hiçbir meyvesi olmayan ve iyi vaat ediyor gibi görünse de başka bir değeri olmayan hafif ve izole kazançları ifade eder. Bunun aşkı için ve ödül arzusu olmadan üstlenilen onurlu işler. Onuruna göre.

SEKİZİNCİ PENAKLES. Beceri, sağduyu, kurnazlık. Büyükler pahasına küçük şeylerde aşırı dikkatli olmak. "Kuruş bilge ve pound aptal." Küçük meblağlarda hazır para kazancı. Ortalama, açgözlülük. Çalışkan, toprak işleme, istifçilik, girişimden yoksun.

DOKUZ DOKUZ. Miras. Çok para artışı. Maddi kazanç, miras, açgözlülük, mal hazinesi ve bazen hırsızlık ve dolandırıcılığın tam olarak gerçekleştirilmesi. Hepsi onuruna göre.

ON PENTACLES. Zenginlik ve zenginlik. Maddi kazanç ve servetin tamamlanması, ancak ötesinde bir şey değil. Olduğu gibi, başarının zirvesinde. Yaşlılık, tembellik, büyük zenginlik, ancak bazen kısmen kayıp ve daha sonra ağırlık, zihin donukluğu, ancak para işlemlerinde akıllı ve başarılı.

PENTACLES PRENSESİ. Zengin-kahverengi veya kırmızı-kahverengi saçlı ve koyu renk gözlü genç bir kadın. Cömerttir, kibardır, çalışkandır, yardımseverdir, dikkatlidir, cesurdur, sebatlıdır. Onursuzsa, müsrif ve müsriftir.

PENTAKLER PRENSESİ. Koyu kahverengi saçlı ve koyu gözlü genç bir adam. Maddenin artması, iyinin ve kötünün artması, katılaştırır, şeyleri pratik olarak büyütür, sabit, güvenilir. Onursuzsa, hayvani, maddi, aptal. Ya yavaş öfkelenir, ama uyarılırsa öfkelenir.

PENTACLES KRALİÇESİ. Siyah saçlı ve koyu gözlü bir kadın. Aceleci, kibar, ürkek, oldukça çekici, iyi kalpli, zeki, melankolik, dürüst, ama yine de pek çok ruh halinde. Onursuz, kararsız, kaprisli, aptal, değişken.

Pentaküllerin Kralı. Kara gözlü ve koyu saçlı bir adam. Çok onurlu değilse, ağır, donuk ve maddidir. Maddi konularda zahmetli, zeki ve sabırlı. Onursuzsa, açgözlü, açgözlü, donuk, kıskanç, başka semboller tarafından desteklenmedikçe çok cesur değil.

Referans

HAYAT AĞACINDAKI RENKLER (777'DEN)

ASYA	YETZİRAH	BRIAH	ATZILUTH	
Beyaz, benekli altın.	Beyaz parlaklık	Beyaz parlaklık	parlaklık.....	İ
Beyaz, benekli kırmızı, mavi ve sarı	Armut anası gibi mavi inci grisi]	Gri...	Saf yumuşak mavi.....	2
Gri, benekli pembe	Koyu kahverengi	Siyah.....	kızıl.....	3
Derin gök mavisi, benekli sarı.....	Koyu mor.	Mavi	»koyu menekşe	4
Kırmızı, benekli siyah	parlak kırmızı	Kızılcık	; Turuncu	fi
Altın kehribar	zengin somon	Sarı altın)	. Açık pembe gül	6
Zeytinyağlı altın	Parlak sarı yeşil	Zümrüt....	. kehribar	7
Sarımsı kahverengi, benekli beyaz	Kırmızı gül.	Turuncu..	. Menekşe mor,.....►	8
Sitrin, benekli gök mavisi ..... *-..	çok karanlık parpie	Menekşe	çivit...	9
Sarı ile siyah ışınlı	Kraliçe Ölçeği olarak, ancak altınla benekli	Sitrin, zeytin, kızıl ve siyah	Yeiow.....	1Û
Zümrüt, benekli altın.	Mavi zümrüt yeşili	Gökyüzü mavi.....	Parlak soluk sarı	11
İndigo, ışınlı menekşe....	Gri...	Mor	Sarı.....	12
Gümüş, ışınlı eky mavisi	Soğuk soluk mavi	Gümüş rengi	, Mavi	13
Parlak gül veya kiraz, ışınlı soluk yeşil	erken bahar harika	Gökyüzü mavi	. Zümrüt yeşili	14
Parlayan kırmızı	Parlak alev	Kırmızı	kızıl	15
zengin kahverengi . .	Derin ılık zeytin	Derin çivit	kırmızı portakal	16
Leylak rengine meyilli kırmızımsı gri	Yeni sarı deri...	soluk leylak rengi	, Turuncu	17
koyu yeşilimsi kahverengi	Zengin parlak russet.... ...	bordo..... .	. kehribar	18
kırmızımsı kehribar	Gri...	Koyu mor.....	. Sarı, yeşilimsi	19
erik rengi	Yeşil gri	arduvaz grisi	Yeşil, sarımsı	20
Parlak mavi, ışınlı sarı	Zengin mor	Mavi.....	. Menekşe	21
Soluk yeşil	Derin bin-yeşil	Mavi..	. Zümrüt yeşili	22
Beyaz, benekli mor, gibi inci tanesi	Derin oHve-yeşil	Deniz yeşili	Koyu mavi..	23
Canlı indigo kahverengi (bir Kara böcek)	çok koyu kahverengi	donuk kahverengi	Yeşil Mavi.....	24
Koyu canlı renk tonu	Yeşil.....	Sarı....	. Mavi	25

Soğuk koyu gri, yaklaşıyor siyah	Mavi siyah	Siyah..	. çivit	26
Parlak kırmızı, ışınlı gök mavisi zümrüt	Venedik kırmızısı.....	Kırmızı.....	. kızıl.....	27
Beyaz, tonlu mor	mavimsi leylak rengi, ...	Gökyüzü mavi	. Menekşe.....	28
Taş rengi	Açık şeffaf pembemsi kahverengi	Buff, benekli gümüş-beyaz...	. Kızıl (ultra menekşe)....	29
Amber, ışınlı kırmızı	zengin kehribar	altın sarısı	. Turuncu	30
Vermilyon, benekli kıpkırmızı ve zümrüt	Scarlet, benekli altın	vermilyon..	Parlayan turuncu kızıl..	31
Siyah, ışınlı mavi	Mavi siyah	Siyah.....	. çivit.....	32

Her öğrenci bir Hayat Ağacı çizmelidir. Meditasyon ve ritüel çalışması için kullanılan diyagramda Sephiroth Briah renklerinde ve Paths ise Atziluth renklerindedir. Dört dünyanın tümünün (biri üst üste) bir resminin hazırlanması da tavsiye edilir. İş en iyi gesso ile hazırlanmış düz bir ahşap panel üzerinde yapılır. Diyagramlar ya yağlı boya ya da sanatçının akrilik boyası ile boyanmalıdır.

***Renkle ilgili notlar:*Ağaç için mümkün olan en iyi arka plan rengi metalik altındır. Bu akrilik mevcuttur.**

Yetzirah ve Briah'daki Malkuth'un bazı renkleri, yani sitrin, zeytin, kızılcık ve bıçak hakkında kafa karışıklığı olabilir. İlk üçü, Yesod Moru ile renklendirilmiş Hod, Tifaret ve Netzah'ın renkleridir. Sitrin (Sarı + az miktarda menekşe) en üstte; Zeytin (Zümrüt Yeşili + menekşe) sağda; Russet (Turuncu + menekşe) solda; siyah tabandadır.

HAYAT AĞACINDAKI RENKLER VE SESLER

Aşağıdaki renk-ses yazışmaları hem Fortune hem de Crowley öğretmeni Alan Bennett'in Altın Şafak defterinden alınmıştır. Bu yazışmalar, halen BOTA tarafından öğretilen bir şifa ve dua sistemi geliştiren Paul Case tarafından detaylandırılmıştır.

	YOL	RENK	SES	TAROT ANAHTARI
0	*Alef*	Parlak soluk sarı	E	APTAL
1	*Beth*	Sarı	E	BÜYÜCÜ
2	*gimel*	Mavi	G#	YÜKSEK RAHİP
3	*Daleth*	Zümrüt yeşili	F#	İMPARATORİÇE
4	*heh*	kızıl	C	İMPARATOR
5	*vau*	Kırmızı portakal	C#	Hiyerofan
6	*Zain*	Turuncu	D	AŞKLAR
7	*çet*	kehribar	D#	araba
8	*diş*	Sarı, Yeşilimsi	E#	KUVVET
9	*yod*	Yeşil, Sarımsı	F	münzevi
10	*Kaph*	Menekşe	A#	ÇARKIFELEK

11	*topal*	Zümrüt yeşili	F#	ADALET
12	*not*	Koyu mavi	G#	ASILMIŞ ADAM
13	*Rahibe*	Yeşil Mavi	G	ÖLÜM
14	*Sameh*	Mavi	G#	TEMPERANS
15	*Ayin*	çivit	A	ŞEYTAN
16	*Peh*	kızıl	C	KULE
17	*Tzaddi*	Menekşe	A#	YILDIZ
18	*Köf*	kızıl	B	AY
19	*yeniden*	Turuncu	D	GÜNEŞ
20	*incik*	Parlayan Turuncu-kızıl	C	KARAR
21	*Tau*	çivit	A	EVREN

Referans265

DECAN MELEKLERİNİN İBRANİCE İSİMLERİ(777'DEN İTİBAREN)

Çift » Wanda'yı yöneten Melekler	Angela iktidar Kupaları çiftleri	Angela yönetici Kılıç çiftleri	Angela iktidar parası çiftleri
.....	..... *'L >* »	.....	* • .. ..
• • 5mm 5dk . wnn n*DDii . ■ 5 KMSxn'i . . .mm 5x'5' . . SRD'Dn'eSv . n'E*nD 5&n55 . ri'nn: h'xkh . Sxni' n'nxe' . • 5x”i 5smx	■ • 5KJI'Nnnan - .5xilK1 fl'D3' . .n'D'.D . - m»5 mSrifi • . 5wb St”» . .btn5ö ri'inn . • m5n n*nb . • mbtD 5mr» . .H'SEVbtn'D	. .5x5n bmao • . 5xm n'opn . . nn«5 5mb> ■ • 5K»SKn'Dsn . . 5taim Cad* . 5KHÎIHSto'ö • .5KDISxnrv . . btw 5k * hd • -n*3»“i 5«pjo	. .bt»5 qün . • n'inp rmn5 . . Fl'pIO 5xiJD . .mnaobr» • • n'ooi 5x5« . $Kmn 5wwö . H'MSK 5«nfo . . nn$x 5xin • ■ ri'WiS n'pnn

SEPHİROTH'A İLİŞKİN İLAHİ İSİMLER

Sefira Sayısı	Ilahi Isim (Atziluth)	Başmelek Adı (Briah)	Melekler Korosu (Yetsirah)
1. Keter	Eheieh •TH»	metatron rHBBO	Cha ay o th ha-Qadesh iripH nrn
2. Hokmah	evet n*	Raziel	auphanim 7K'H D'JBIK
3. Bi nah	Yhvh Elohim o'rt^H mH'	Tzaphqiel	Aralım ^K'pfiS D'^ KHK
4. Satranç	El	Tzadqiel	Chashmalim Q'5OBTI
5. Gebura	Elohim Gibor TO3 D'H7K	Kamael	Seraphim 7KD3 D'Bir
6. Tifaret	Yhvh Eloah Vedaath njni mt'K nw	Raphael	melekim 7KBT D'DTO
7. Netzah	Yhvh Tzabaoth D1K3X mH'	Haniel	Elohim ^K'JKH D'Ht'B
8. Hod	Elohim Tzabaoth H1B3S Ö'HVK	Michael	Beni Elohim D'H^K'»
9. Yesod	Shaddai El Chai 'H^K	Cebrail	Kerubim ^K'H33 03113

10. Malkut Adonai ha-Aretz sandalfon Ashim
rixn TJK □'WK

BILGELIĞIN OTUZ İKI YOLU

	SEPH1R0TH	
1	***Kether Binah***	
2	***Hokmah***	
3	***Chesed***	
4	***Geburah***	
5	***Tifaret.***	
6	***Netzach Hod***	
7	***Yesod Malkuth***	
8		
9		
10	***YOLLAR***	
	Aleph Beth	**Takdire şayan veya Gizli Zeka**
	Gimel Daleth	**Aydınlatıcı Zeka**
11	***Heh Van Zain***	**Kutsallaştırıcı İstihbarat**
12	***Cheth Teth***	**Ölçme, Tutarlı veya Alıcı Zeka**
13	***Yod Kaph***	**Radikal İstihbarat**
14	***Lamed Mem***	**Aracı Etki İstihbaratı**
15	***Num Samekh***	**Gizli Zeka**
16	***Ayin Peh***	**Mutlak veya Mükemmel Zeka**
17	***Tzaddi Qoph***	**Saf Zeka**
18	***Resh Shin Tau***	**Muhteşem Zeka**
19		
20		
21		**Parıldayan Zeka**
22		**Şeffaflığın Zekası**
23		**Birleştirici İstihbarat**
24		**Aydınlatıcı Zeka**
25		**Kurucu Zeka**
26		**Hie Triumphal veya Ebedi Zeka**
27		**Bertaraf Edici İstihbarat**
28		**Etki Evi**
29		**Manevi Varlıkların Tüm Faaliyetlerinin Zekası**
30		**İrade Zekası**
31		**Uzlaşma Zekası**
32		**Sadık İstihbarat**
		Kararlı İstihbarat
		Yaratıcı Zeka
		Denetimli Serbestlik İstihbaratı
		Yenileyen Zeka
		Heyecan Verici Zeka
		Doğal Zeka
		bedensel zeka
		Toplama Zekası

Sürekli Zeka
İdari İstihbarat

Referans269

notlar

1. Gareth Knight, İç Dünyaların Deneyimleri, İngiltere, 1975, iv.
2. Richard Cavendish, The Tarot, New York 1975, 9. Bu, Tarot tarihinde henüz ortaya çıkmamış en iyi çalışma.
3. Louis R6au, L'Art Chretien, Paris 1955, vI, 163.
4. YÜKSEK RAHİP bölümünde tartışıldığı gibi, Waite, Kadın Papa'nın aslında Astarte kültüyle ilgili olduğunu söyleyerek bu fikre katılmamaktadır.
5. *Kybalion,* Şikago, 1940,24 vd. "Eski Mısır ve Yunanistan'ın Hermetik Felsefesinin İncelenmesi" başlıklı bu eserin yazarları bilinmemektedir. Kendilerini yalnızca "Üç İnisiye" olarak imzaladılar.
6. İsrail Regardie, Altın Şafak, Chicago, 1940, v.IV, 176.
7. Eliphas Lövi, Transandantal Büyü, Londra, 1958,3.
8. CG Jung, Psikoloji ve Simya, New York, 1968, 101.
9. İsrail Regardie, Orta Sütun, Chicago, 1945; ayrıca Regardie, Foundations of Practical Magic, İngiltere, 1979.
10. Bu nedenle, şimdiye kadar, okült üzerine yapılan tüm pratik çalışmalar, bazı amaçlı hatalar içeriyordu.
11. Aleister Crowley, The Confessions of Aleister Crowley, New York 1969, 923. Bu çalışmanın alt başlığı mütevazı bir şekilde "Bir Otohagiografi"dir.
12. Ellie Howe, Altın Şafak Büyücüleri, Londra 1972, 1-25.
13. Regardie, My Rosicrucian Adventure, Minnesota, 1971'de kendi deneyimlerinden bazılarını ve Altın Şafak Tarikatı hakkındaki görüşlerini tartışır.
14. Ella Young, Flowering Alacakaranlık, New York, 1945, 107.
15. AE Waite, Shadows of Life and Thought, Londra, 1938, 184-5.
16. A. Quiller, Jr. (Crowley), "Dead Weight," The Equinox,vI, No.X, 211.
17. 1945'te Lady Harris'in "Yarın Kulübü"ne hitaben yazdığı yayınlanmamış

ders.

18. Harris, age.
19. Regardie, Altın Şafak, v.IV,137. "Kitap T" ayrıca Robert Wang, New York, 1978 tarafından Altın Şafak Tarotuna Giriş'te yeniden basılmıştır.
20. Gershom Scholem, Kabala, New York, 1974, 5.
21. Haham Solomon Ganzfried, Yahudi Hukuku Yasası, New York, 1963, 51.
22. Aynı zamanda, bazı bilim adamlarının diyagramı sonradan kabul edilemez bir gelişme olarak görmeleri de muhtemeldir.
23. SL MacGregor Mathers, Knorr von Rosenroth'un The Kabbalah Unveiled'inin çevirisi, Londra, 1957, 5-6. Ayrıca bkz. Christian D. Ginsburg, The Kabbalah, London 1925, 84.
24. Gershom Scholem, Major Trends in Jewish Mysticism, New York 1977, 25, Scholem, Major Trends, 44.
26. Scholem, Kabala, 46.
27. Phineas Mordell, Sepher Yetzirah'a Göre Harf ve Rakamların Kökeni. New York, 1975, ilk olarak Jewish Quarterly Review'da yayınlandı, Nisan 1912 için yeni seri, v.ll ve Nisan 1913, v.lll.
28. Bakınız: Sepher Yetzirah, The Thirty Two Paths of Wisdom (1877), New York 1975 dahil olmak üzere Wynn Westcott tarafından yapılan çeviri. Westcott, Altın Şafak'ın kurucularından biriydi ve bugün bile en çok onun çevirisi kullanılmaktadır. Altın Şafak ilkeleriyle uyumlu; Sepher Yetzirah, çeviri Isodor Kalisch (1877, ilk İngilizce çeviri), California, 1954; Sepher Yetzirah, çeviri ve Carlo Saures tarafından kapsamlı yorum, Boulder 1976. Saures'in çalışması en iyi ihtimalle ağırdır; The Book of Formation (Sepher Yetzirah), çeviri ve yorum Knut Stenrung (1923), New York, 1970. Stenrung'un çevirisi genellikle yeterli olmakla birlikte, gereksiz yere dahil edilmiştir ve belge hakkında bir dizi on dokuzuncu yüzyıl yanlış anlamalarını içerir; Yaratılış Kitabı, Sepher Yetzirah'ın Irving Friedman tarafından çevirisi,
29. Scholem, Kabala, 23.
30. Scholem, Kabala, 23.
31. Scholem, Kabala, 23.
32. *Bahir,* Tercüme Aryeh Kaplan, New York, 1979. Metnin bu ilk İngilizce tercümesi orijinal İbraniceyi içermektedir. Kaplan, teneke işinin M.Ö.
33. Scholem, Kabala, 45-47.
34. Scholem, Kabala, 55.
35. Scholem, Kabala, 57.
36. Scholem, Kabala, 190.
37. *Zohar,* Harry Sperling ve Maurice Simon, New York 1973 tarafından tercüme edilmiştir. Soncino Press tarafından yayınlanan bu iyi ciltlenmiş baskı en iyi bilineni olmakla birlikte, aynı metin aynı zamanda Rebecca Bennett Publications tarafından daha ucuz ve biraz daha küçük boyutta yayınlanmaktadır. .
38. *Kabala Açıklandı,* Mathers tercümesi. 23. nota bakın.
39. Scholem, Kabala, 240.
40. Frances A, Yates, Giordano Bruno ve Hermetik Gelenek, Chicago, 1964, 12.
41. Yates, Giordano Bruno, 17.

42. Scholem, Kabala, 197.
43. Agrippa ile ilgilenen okuyucular, Charles G. Nauert, Jr., Illinois, 1965 tarafından yazılan Agrippa and the Crisis of Renaissance Thought adlı esere atıfta bulunur. Bu mükemmel doktora tezi kendi alanında bir standart haline gelmiştir.
44. Frances A. Yates, Elizabeth Çağında Okült Felsefe, Londra, 1979, 21.
45. Yates, Giordano Bruno, 400.
46. Yates, Giordano Bruno, 402.
47. Dee's A True and Faithful Relation of 1659'un 1974 Portmeirion tıpkıbasım baskısına bir ek olan "Dr. Dee ve Gizli Araştırmaları Üzerine Bir Not"a bakın; ayrıca Diane di Prima'nın Hiyeroglif Monad, New York, 1975, 1564'te Londra'da yayınlanan Latince çalışmanın İngilizce çevirisi. A True and Faithful Relation'ın orijinal baskısının önsözü, babası Hermetik parçalar üzerinde çalışmış olan Meric Casaubon tarafından yazılmıştır. , is John Dee, Peter J. French, Londra, 1972,
48. Frances A. Yates, Gül Haç Aydınlanması, Londra 1972, 50.
49. Thomas Vaughan (1652), A Christian Rosencreutz Anthology, editör: Paul Allen, New York, 1968, 163.
50. Rudolph Steiner, "Christian Rosencreutz'un Kimyasal Düğünü," Rosencreutz Anthology, 19.
51. Yates, Gül Haç Aydınlanması, 50.
52. Yates, Gül Haç Aydınlanması, 77.
53. 12. nota bakın.
54. Paul Foster Case, The Book of Tokens, California, 1947, vii.
55. İsrail Regardie, Altın Şafak, v. II, 216.
56. Westcott, Gül-Haçlar üzerine yazdı, ama pek bilgin değildi. En iyi eser Waite: The Brotherhood of the Rosy Cross, New York, 1961'den geliyor.
57. *Keldani Kahinleri,*Sapere Aude (Westcott's Order adı), New Jersey 1978, xiii tarafından düzenlenmiş ve revize edilmiştir.
58. Bakınız: ER Dodds, "New Light on the Chaldean Oracles," Harvard Theological Review, LIV 1961, 263.
59. Not 9'da belirtilen kitaplara bakın.
60. Paul Case, The Tree of Life, Ders 4, Şekil 4 (sayfa yok). Case'in çalışma kursuna yapılan sayfa referansları genellikle orijinal versiyonlara yöneliktir, % 5*^X8 basılmıştır. Bugün BOTA, kursları 8V&X11'de dağıtıyor ve telif hakkı bildirimleri ekledi.
61. Aleister Crowley, 777, Londra 1955, xxvii.
62. Ben Shahn, Love and Joy about Letters, New York 1963, 5.

63. Bu ve bu bölümdeki metinden önceki italik olarak basılan Sephiroth hakkındaki tüm yorumlar Altın Şafak "Bilgi Dersleri", Regardie, "Hayat Ağacına Dair," Altın Şafak, cilt 1,191-98'den alınmıştır.
64. PD Ouspensky, Tertium Organum, New York 1927.
65. Dion Fortune, The Mystical Qabalah, London 1951, 299. Dion Fortune, Altın Şafak Tarikatı'nın bir üyesiydi, ancak kendi grubunu oluşturmak için Mrs. Mathers'dan ayrıldı, The Society of the Inner Light The Mystical Qabalah, diğerlerine karşı standart olmaya devam ediyor. Hermetik Kabala hakkındaki tüm kitapların yargılandığı. Ancak Fortune tarafından kurulan Cemiyet, Fortune'un hiç şüphesiz onaylamayacağı türden bir Hıristiyan Kabalizme yöneldi.
66. Regardie, Altın Şafak, v, IV. Mahkeme Kartları ve Küçük kartlardan önceki tüm alıntılar 'Kitap T'dendir. 19. nota bakınız.
67. Bu Lamen, Robert Wang, New York 1980 tarafından The Secret Temple'da tam renkli olarak resmedilmiştir.
68. 'Kitap T', Altın Şafak, cilt IV, 143.
69. Manly Palmer Hall, Masonik, Hermetik, Kabalistik ve Gül Haç Sembolik Felsefesinin Ansiklopedik Anahattı, California, 1957, LXXXV.
70. Waite, Hermes'in Caduceus'unun üzerinde aslan başını kullanmasının "bu kartın birkaç eski örneğinde bulunan bir işaretin bir çeşidi" olduğunu söylüyor. Arthur Edward Waite, Tarot'un Resimli Anahtarı, New York 1959,222.
71. Manly Palmer Hall, Ansiklopedik Anahat, LTV.
72. Manly Palmer Hall, Ansiklopedik Anahat, LXXXIX. Ayrıca bkz. TH White, The Bestiary, New York 1960, 125.
73. Beyaz, The Bestiary, 37-40.
74. Aleister Crowley, Thoth'un Kitabı, New York 1974, 196. Bu kitap ilk olarak Crowley'nin dergi dizisi The Equinox, v. Ill, No. V'nin bir parçası olarak yayınlandı.
75. Manly Palmer Hall, Ansiklopedik Anahat, CXXXII.
76. Manly Palmer Hall, Ansiklopedik Anahat, LXXXIX.
77. Crowley, Thoth'un Kitabı, 161.
78. Bu, Regardie'nin şiddetle karşı çıktığı bir fikirdir. Bu tür "Ustalar" kavramının Besant-Leadbeater Okulu'ndan geldiğini düşünüyor ve bu fikrin "büyük bir aldatmacanın yolu" olduğunu belirtti. Ancak Fortune, Chesed'e atadığı ustalara büyük önem verir. Mistik Kabala, 166467.
79. Crowley, Thoth'un Kitabı, 213.
80. Crowley, Thoth'un Kitabı, 191.
81. *Matta*8:13.
82. Claudius Ptolemy, The Centriloquy veya Hundred Aphorisms, Ptolemy'nin Tetrabiblos'una ek olarak basılmıştır, California 1976, 153.
83. *Matta*8:13.
84. Crowley, Thoth'un Kitabı, 206.
85. Crowley, Thoth'un Kitabı, 215.
86. Crowley, Thoth'un Kitabı, 167.

87. Karl Baron Von Reichenbach, The Vital Force ile ilişkilerinde Manyetizma, Elektrik, Isı, Işık, Kristalleşme ve Kimyasal Çekim Üzerine Araştırmalar, New York 1974.

88. Crowley, Thoth'un Kitabı, 216.

89. Manly Palmer Hall, Ansiklopedik Anahat, LXXXVIII.

90. Manly Palmer Hall, Ansiklopedik Anahat, XXXII. Denizcilerin Kuğu'yu iyi şanslar olarak gördüğü fikri TH White, Bestiary, 119 tarafından belirtilmiştir.

91. NGL Hammond ve HH Scullard, Editörler, The Oxford Classical Dictonary, Oxford 1978, 472.

92. Buradaki alıntılar, Sepher Yetzirah'ın Westcott çevirisinden alınmıştır.

93. Scholem, Kabala, 23-26.

94. Şövalye, İç Dünyaların Deneyimi, 146-161.

95. Aleister Crowley, "Kral Süleyman Tapınağı", Equinox, vI, no. V, 72. Örneğimiz, Crowley'nin Westcott'un Kabala Çalışmasına Giriş'ten yaptığı alıntıdan alınmıştır.

96. Fortune, Mistik Kabala, 43 vd.

97. Ayrıca her kartın üzerindeki "Notes on the Tarot", Mathers, Golden Dawn, v, 1,141-143'e ve Tarot Anahtarlarının "resmi olmayan" tartışmasına bakın, v. IV. ('Kitap T'), 209. "The Tarot Trumps" başlıklı bu makale, Mrs. Felkin. Belli ki Mathers veya Crowley'nin Tarot'unun derin anlayışından yoksundu, ancak bu açıklamaların bir faydası var. Şaşırtıcı bir şekilde, Altın Şafak Kozlarının tek tartışması

onlar. Mathers açıklamasını ilk ayinlerde kullanılan birkaç kartla sınırladı.

98. Bu, Scholem'in Kabala'sının başlık sayfasının karşısında yeniden üretilmiştir.

99. "Sephiroth'un Sihirli Görüntüleri" 777, Col. CXX, 25.

100. *Vahiy*4: 3. Gökkuşağı, Tanrı'nın Nuh ile olan antlaşmasının bir sembolü olarak Yaratılış 9:17'de görünür.

101. Bu, 1904'te Crowley'nin Boulak Müzesi'nde keşfettiği, şu anda kapalı bir kurum olan ancak koleksiyonu Kahire Müzesi tarafından devralınan belirsiz bir pano. Horus'u temsil eden Stel, Crowley için özel bir öneme sahipti ve onun Kanun Kitabı'nı yazmasıyla ilgiliydi. Bu, İtiraflar, 395'te açıklanmıştır.

102. Crowley, Thoth'un Kitabı, 116.

103. Manly Palmer Hall, Ansiklopedik Anahat, CLXI karşı karşıya.

104. Paul Case, Otuz İki Bilgelik Yolu, 16, 4.

105. Crowley, Thoth'un Kitabı, 113.

106. Crowley, Book of Thoth, 114. Bu tarihe nasıl geldiğini kimse tahmin edemez!

107. Regardie, Altın Şafak, v. II, 110.

108. Crowley, Thoth'un Kitabı, 111-112.

109. EA Wallis Budge, Mısırlıların Tanrıları, v II, 1969, 379-382. Bu eser önemlidir, çünkü Altın Şafak ile ilgili üç güvertenin üretildiği zaman Mısırbilim üzerine standart bir çalışmadır. Hatta Budge'ın Golden'ın bir üyesi olabileceği bile öne sürülmüştür.

Dawn ve British Museum'un duvarları içinde kendi gizli grubu vardı, ancak bu pek olası görünmüyor.

110. Regardie, Altın Şafak, v. II, 130.

111. Crowley, Thoth'un Kitabı, 112.

112. Budge, Mısırlıların Tanrıları, v. II, 379-382.

113. Bu el yazmaları hiç yayımlanmamıştır ve özel bir koleksiyonda bulunmaktadır.

114. Vaka, Bilgeliğin Otuz İki Yolu, Ders 16, 1.

115. Manly Palmer Hall, Ansiklopedik Anahat, CXXXII.

116. Crowley, Thoth'un Kitabı, 112.

117. "Artemis," Oxford Classical Dictionary, 126-27; ayrıca bkz. "Artemis," Larousse Encyclopedia of Mythology, New York, 1960, 129-32.

118. Budge, Mısırlıların Tanrıları, v. ii, 264.

119. Bu fikir, hem ıstakozun hem de İsa'nın ölümden sonra daha güzel olduğunu gözlemleyen Alman şair Conrad of Würzburg'dan kaynaklanmış gibi görünüyor. R6au, L'Art Chretien, v. ben, 88.

120. Vaka, Tarot Temelleri, 37.

121. Regardie, Altın Şafak, v. n, 135.

122. Crowley, Thoth'un Kitabı, 110.

123. *Zohar*,Nurho de Manhar çevirisi, San Diego, 1978, 62. Bu pasajın Sperling ve Simon çevirisi şöyledir: "Bu ilk kapıya neden 'Rab korkusu' deniyor? Çünkü o iyilik ve kötülük ağacıdır. Bir insan iyiyi hak ediyorsa iyidir, hastayı hak ediyorsa kötüdür. Bu nedenle, orada iyi olan her şeye açılan kapı olan korku bulunur. 'İyi' ve 'anlayış' bir olan iki kapıdır. R. Jose şöyle dedi: 'İyi bir anlayış' terimi, kötülük olmadan iyinin bilgisi olan Hayat Ağacı'nı mı ima ediyor? Zohar, çev. Sperling ve Simon, v. I, 125. Vaka, Bilgeliğin Otuz İki Yolu, Ders 15, 5.

126. Vaka, age.

127. Crowley, Thoth'un Kitabı, 109.

128. Bu fikirler aynı zamanda Simyacılara göre Karanlıktan gelen Işığı temsil eden Gece Yarısı Güneşi ile de ilgilidir.

129. "Mars," Oxford Klasik Sözlük, 651.

130. Crowley, Thoth'un Kitabı, 108.

131. Crowley, Thoth'un Kitabı, 109.

132. *Zohar*,Sperling ve Simon, v. ben, 97.

133. Aleister Crowley, The Magical Diaries of Aleister Crowley, editörlüğünü Stephan Skinner, New York, 1979, 37.

134. "Sünnet," İncil Sözlüğü, editörlüğünü James Hastings, New York, 1963, 163.

135. *Levililer*,19.23f.

136. *Yaratılış*,7.11.

137. Vaka, Tarot'a Giriş, Ders 8, 5.

138. L6vi, "Büyük Sihirli Ajan" terimini "Astral Işık" terimiyle dönüşümlü olarak kullanır. Transandantal Büyü, Londra, 1958, geçmiş.

139. *Oxford Klasik Sözlük*,876.

140. Crowley, Thoth'un Kitabı, 105.

141. Özellikle ilgi çekici bir çalışma, BZ Goldberg, New York 1958 tarafından yazılan The Sacred Fire: The Story of Sex in Religion'dır.

142. Gareth Knight, Kabalistik Sembolizm için Pratik Bir Rehber, Toddington, 1965. v. II, 69.

143. Crowley, 777, 40.

144. Hariette ve Homer Curtis, İsis'in Sesi, Washington, DC, 1946, Giriş.

145. Paul Foster Davası, Tarot, New York, 1947, 147.

146. Crowley, Thoth'un Kitabı, 102-103.

147. Francis King, Sexuality, Magic and Perversion, New Jersey, 1972, 98. OTO'nun bazı üyeleri, King'in çalışmalarını, özellikle de Secret Rituals of the OTO, New York, 1973'ü reddediyor. Resmi OTO belgelerine hiçbir zaman erişimi olmadığı söyleniyor. , ve bu kitaplarda hatalar olduğunu. Öte yandan King, çalışmaları hafife alınmayan çok ikna edici ve yetkin bir bilim adamıdır.

Bu cinsel tekniklerin etkili olduğu iddialarına göre, Crowley'nin görünüşe göre bu şekilde hiçbir zaman fazla para kazanmadığı görülecektir.

148. Vaka, Tarot Temelleri, 30.7.

149. Crowley, Book of Thoth, 100, not 1.

150. CG Jung, Psikoloji ve Simya, New Jersey, 1977.

151. Gareth Knight, Beyaz Büyünün Tarihi, Londra 1978, 3-4.

152. Walter Lowrie, Erken Kilisede Sanat, New York, 1947, 74.

153. Haçlı Aziz John, Ruhun Karanlık Gecesi, 119.

154. Not 9'a bakın.

155. Bu, Cavandish tarafından The Tarot, 106'da belirtilmiştir.

156. Bekle, Resimli Anahtar, 116.

157. CG Jung, Arketipler ve Kolektif Bilinçdışı, New Jersey, 1977, 21.

158. Haçlı Aziz John, Karanlık Gece, 34.

159. Jung, Arketipler, 22.

160. Crowley, İtiraflar, 452.

161. Crowley, İtiraflar, 452.

162. Crowley, İtiraflar, 840.

163. Crowley, İtiraflar, 249.

164. *Larousse Mitoloji Ansiklopedisi*,261.

165. James G. Frazer, Altın Dal, New York 1958, 413.

166. *Larousse Mitoloji Ansiklopedisi*,141-43; Oxford Klasik Sözlük, v. IV, 260ff.

167. Enochian Tabletleri, Regardie'nin Altın Şafak, v. IV, 260ff.

168. Crowley, Thoth'un Kitabı, 98.

169. Gareth Knight, Pratik Rehber, v. II, 116.

170. Orta Sütun'un tiie egzersizinde, sağ ve sol omuzlarda görselleştirilirler.

171. Vaka Tarot'a Giriş, Ders 6,6; Tarot Temelleri, Ders 25, İff.

172. Budge, Mısırlıların Tanrıları, v. ben, 417.

173. Crowley, 777, 40.

174. Crowley, Thoth'un Kitabı, 87,

175. Eliphas L6vi, The Magical Ritual of the Sanctum Regnum, W.Wynn Westcott tarafından çevrilmiş ve düzenlenmiş, New York, 1973, resme bakan sayfa 40.

176. L6vi, Sanctum Regnum'un Sihirli Ritüeli, 39-40.

177. "Sfenks," Oxford Klasik Sözlük, 1009.

178. Altın Şafak Hermetik Tarikatı'nın yayınlanmamış Enochian makaleleri. Burada yine tarihsel gerçekliği tümüyle geçerli sembolizm olandan ayırmak gerekir. Mathers, sağlam metafizik ilkeleri kullanarak yapmış olsa da, birden fazla "Mısır Gizemi" icat etmiş gibi görünüyor.

179. Bu fikir Enochian yazılarında da ifade edilmektedir.

180. *Ezekiel*,1.4-28.

181. Orta Çağ, hayvanlara atfedilme nedenlerini tanımladı: Matta İnsandır (Kabala'daki Havanın sembolü), çünkü Mesih'in en insani nitelikleri hakkında yazmıştır; Mark Boğa'dır (Dünya'nın sembolü) çünkü Mesih hakkında insanlığın ağırlığını taşıyan bir yük hayvanı olarak yazmıştır; Luka Aslan'dır (Ateşin sembolü), çünkü Mesih'in tutkulu yanını tanımlamıştır ve Yuhanna Kartal'dır (Suyun sembolü), çünkü Mesih'i mistik bir şekilde, tüm başların üzerinde yükselen bir şekilde yazmıştır.

182. Goffredo Rosati, "Sembolizm ve Alegori," Dünya Sanatı Ansiklopedisi, New York 1959-68, 815-16.

183. Budge, Mısırlıların Tanrıları, v. ben, 20-21.

184. *John*,1.1.

185. Budge, Mısırlıların Tanrıları, v. II, 295.

186. Typhon, Typhoeus, Oxford Classical Dictionary, 1101; Larousse Mitoloji Ansiklopedisi, 166,195; Budge, Mısırlıların Tanrıları, v. II, 246.

187. Crowley, Thoth'un Kitabı, 91.

188. Gnostisizm tarafından görüldüğü şekliyle "İleriye Gitme Miti", GRS Mead tarafından tartışılmaktadır. Fragments of a Faith Forgotten, New York, 1960, 186-87.

189. Crowley, Thoth'un Kitabı, 89.

190. Vaka, Jeton Kitabı, 83.

191. *Zohar*,Nuhro de Manhar çevirisi, 303. Bu pasaj Sperling ve Simon çevirisinde bulunmaz.

192. St. Jerome, "Kilisenin Babaları"ndan biriydi ve Eski ve Yeni Ahit'in latince versiyonu olan tiie Vulgate'in çevirmeniydi. Aslan efsanesi nedeniyle kedi, bilginlerin geleneksel evcil hayvanı olarak bilinir hale geldi. Bkz. R6au, L'Art Chretien, v. Ill, 740-50, ayrıca Jameson, Sacred and Legendary Art, London 1891, VI, 285-300.

193. Vaka, Jeton Kitabı, 91-92.

194. Not 9.

195. Vaka, Tarot Temelleri, 20.8.

196. *Vahiy*,4.5.

197. Crowley, Ekinoks, vl, no. 5, 89.

198. Bekle, Resimli Anahtar, 96.

199. *Ezekiel*,eğer.

200. Carl Jung, "The Tetrasomia," Alchemical Studies, New Jersey 1976, 278-83 adlı makalesinde, özellikle Mısır düşüncesiyle ilgili olarak, Hezekiel ve Araba'nın vizyonu hakkında son derece ilginç bazı gözlemler yaptı.

201. Scholem, Başlıca Eğilimler, 44.

202. Scholem, Başlıca Eğilimler, 46-47.

203. L6vi, Aşkın Büyü Ritüeli, 338,

204. Vaka, Jeton Kitabı, 83.

205. Vaka, Jeton Kitabı, 87.

206. Crowley, Thoth'un Kitabı, 84-85.

207. Destedeki Töton mitolojisine yapılan tek referansın bu olması, bu atfı biraz sorunlu hale getiriyor. "Odin**" dediğimiz şey aslında kartların yıllar içinde elle kopyalanmasından kaynaklanan bir hata olabilir. Belki de bu figürün bir çeşit ay miğferi vardı. Yine de, Altın Şafak güvertesinde gösterilen miğfer, yayınlandığı şekliyle, Regardie'nin elle boyanmış güvertesinde göründüğü gibidir.

208. Vaka, Tarot Yorumu, 7.

209. Robert Graves, The Greek Myths, New York, 1957, 156: "Apollo, Helios'un yerini gasp edip onu entelektüel bir tanrı yapana kadar Güneş'in Ay'a tabi olması, erken Yunan mitinin dikkate değer bir özelliğidir."

210. Vaka, Bilgeliğin Otuz İki Yolu, Ders 10, 1.

211. Vaka, Bilgeliğin Otuz İki Yolu, Ders 10, 2.

212. Waite, Tarot'un Resimli Anahtarı, 92.

213. "Andromeda," Oxford Klasik Sözlük, 63-64,

214. CA Burland, Simyacıların Sanatları, New York, 1967.

215. Crowley, Thoth'un Kitabı, 84.

216. "Görme ve Ses", alt başlığı "ARN olarak adlandırılan İkinci Esir'in Çığlığı" Equinox, v. Ben hayır. 5, ek, 148. Bu ek, ayrı bir kitap olarak, The Vision and the Voice, Dallas, 1972 olarak, Crowley'in kapsamlı notları ve Israel Regardie'nin giriş yorumlarıyla birlikte yayınlandı.

217. "Vizyon ve Ses," Ekinoks, 149.

218. **Crowley, The Vision and the Voice, not 3, 225.**

219. **Crowley, Thoth'un Kitabı, 80.**

220. **Bakınız: Allen, ed. Christian Rosencreutz Antolojisi; Yates, Gül Haç Aydınlanma.**

221. **Waite, Tarot'un Resimli Anahtarı, 88.**

222. **Vaka, Tarot, 79.**

223. **Waite, Tarot'un Resimli Anahtarı, 91.**

224. **Arthur A. Tilley, "Avrupa'da Rönesans", Cambridge Ortaçağ Tarihi, Cambridge, 1969, 790, 791.**

225. **Henry Cornelius Agrippa, Doğal Büyü Felsefesi, New Jersey 1974, 33.**

226. **Leslie Shepherd tarafından yukarıda belirtilen çalışma için ileriye bakın.**

227. **Rudolph Koch, İşaretler Kitabı, Londra 1930, 16.**

228. Crowley, Thoth'un Kitabı, 79-80.

229. Vaka, Jeton Kitabı, 67.

230. Crowley, Thoth'un Kitabı, 79.

231. Cavendish, Tarot, 85.

232. Elaine Pagels, Gnostik İnciller, New York, 1979.

233. GRS Mead, Fragments of a Faith Forgotten, New York 1960, 307. Mead, Gnostisizm araştırmalarında modern öncülerden biriydi ve çalışmalarının yerini büyük ölçüde Pagels gibi bilim adamları almış olsa da, onun görüşleri öğretici olmaya devam ediyor.

234. Kenneth Rexroth tarafından yukarıda anılan çalışmaya ilet, xviii.

235. Vaka, Tarot Temelleri, Ders 11, 2-3,

236. Jung, Arketipler, geçiş.

237. Onun metninde İMPARATOR on beşinci Yolda kalır, ancak Tzaddi harfine atanır. YILDIZ yirmi sekizinci Yolda kalır, ama Heh'dir. Yine de, "Tarot-Genel Nitelik" olarak adlandırılan Thoth Tarot, 268, Hayat Ağacı diyagramında YILDIZ aslında on beşinci Yolda ve İMPARATOR yirmi sekizinci Yolda gösterilmektedir. Ayrıca 777, Sütun II ve XIV'te Crowley'nin standart atıfları kullandığı görülecektir. Crowley'in geç yaşta bu kartların yer değiştirmesi gerektiğine karar verdiği, ancak Yol yerleşimi konusunda kararsız kaldığı öne sürülebilir. Thoth Tarot metnindeki ve Hayat Ağacı'ndaki kartların konumu arasındaki tuhaf farklılık, onun en azından İbranice harfleri olduğu kadar kartları da değiştirmeyi düşündüğünü gösteriyor. Kartların orijinal sanatı İMPARATOR'u IV ve Tzaddi olarak gösterir,

238. Crowley, Thoth'un Kitabı, 78.

239. Crowley, Thoth'un Kitabı, 77.

240. Frazer, Altın Dal, 403.

241. *Larousse Mitoloji Ansiklopedisi*,214.

242. Mezarlar, Yunan Mitleri, 49.

243. Crowley, Thoth'un Kitabı, 77.

244. Mezarlar, Yunan Mitleri, 49.

245. Crowley, Thoth'un Kitabı, 75.

246. Regardie, Altın Şafak, v. ben, 153.

247. Gareth Knight, Pratik Rehber, v. II, 145-50.

248. Deve susuz uzun mesafeler kat edebilir. Bu bir düzeyde alınabilir, bu Yolda aradığımız zeka ile temas ödülü olmadan uzun bir deneyim anlamına gelebilir.

249. Crowley, Thoth'un Kitabı, 73.

250. Vaka, Jeton Kitabı, 37,

251. Graves, Greek Myths, 124, 348. Selene'yi çevreleyen karışıklıkları tartışan ve antik Yunanistan'da Ay kültünün bulunmadığına işaret eden "Hekate", Oxford Classical Dictionary, 490'a da bakınız.

252. Mezarlar, Yunan Mitleri, 85.

253. Mezarlar, age.

254. CG, Jung, Dönüşümün Sembolleri, New Jersey, 1976, 323.

255. Crowley, Book of Thoth, 74. 'Astrum Argentum' veya "Gümüş Yıldız" anlamına gelen AA, Crowley tarafından 1907'de esasen Altın Şafak ilkeleri üzerine kurulan Tarikattı. 1905'te OTO'ya ("Ordo Templi Orientis") katıldığı anlaşılan AA Crowley'in resmi organı olarak 1909'da The Equinox'u yayınlamaya başladı. Tapınak Şövalyeleri'nin devamı olarak tasarlanan bu ikincisi 1904'te kuruldu. Her iki örgütün ve Altın Şafak'ın ve diğer bu tür kardeşliklerin, Francis King tarafından The Rites of Modern Occult Magic, New York 1971'de anlatılıyor.

256. Vaka, Tarot Temelleri, Ders 8, 10-11.

257. Bekle, Resimli Anahtar, 76.

258. Vaka, Tarot, 52,

259. Bekle, Resimli Anahtar, 76.

260. Manley Palmer Hall, Ansiklopedik Anahat, XCV.

261. Cavendish, Tarot, 71.

262. Waite, Shadows of Life and Thought, 188-89 adlı eserinde bu kart hakkında şunları söylüyor: herhangi biri, ne de böyle bir mezhebin geçerli olabileceği ve böylece tasarımın Hıristiyan Âlemindeki dini mülkler arasındaki tasarımı kapsayabileceği şekilde tasvir edildiğini hatırlayamıyorum. Bu nedenle, ima ettiğim gibi, başka bir bölgeden ve başka bir düzenden geliyor ... Papa Joan, Astarte kültüsünün bir kalıntısını temsil etmiyor. Açıklamadan memnunmuş gibi davranmıyorum .. ..kesinlikle tek bir nokta ortaya çıkıyor: Kart başlangıçta neyi temsil ediyorsa, o efsanevi Kadın Papa değildi.

263. Fabre d'Olivet, The Hebraic Tongue Restored, bölüm II, 25. Orijinal çevirisi şöyledir: "Premiferement, en principe."

264. *Zohar,* Simon and Sperling trans., VI, 9.

265. *Zohar,* Simon and Sperling trans., VI, 12.

266. *Zohar,* Simon and Sperling trans., VI, 13.

267. "Hermes" *Oxford Klasik Sözlük*, 502-3.

268. Regardie, Altın Şafak, v. ben, 138.

269. Vaka, Jeton Kitabı, 23-24.

270. Bakınız: Wang, Gizli Tapınak, passim.

271. Peter de Albano, Heptameron. Bu inceleme, Henry Cornelius Agrippa, London

1978, 73ff tarafından yazılan Okült Felsefenin Dördüncü Kitabının III. bölümüdür.

272. Francis Barrett, The Magus, London 1801. Bu çalışmanın 1967'deki yeniden basımı, Timothy d'Arch Smith'in takdire şayan bir girişini içeriyor.

273. Mezarlar, Yunan Mitleri, 66.

274. *Mısırlıların Tarot Kartları için Okült ve Simya Tasarımları Sergisi*,tarihsiz, ama muhtemelen 1944.

275. Crowley, Thoth'un Kitabı, 72.

276. Crowley, Thoth'un Kitabı, 70.

277. Knight, Pratik Rehber, v. II, 204.

278. Vaka, Tarot, 29.

279. Crowley, Thoth'un Kitabı, 53.

280. *Zohar*,Simon ve Sperling çev., V. ben, 11.

281. Vaka, Bilgeliğin Otuz İki Yolu, Ders 7, 1.

282. Budge, Mısırlıların Tanrıları, v. ben, 469.

283. Budge, Mısırlıların Tanrıları, v. ben, 78, 145.

284. Goblet D'Alviella, The Migration of Symbols, Wellingborough, 1979. Bazılarının antiseptik ve soğukkanlı bulabileceği Carl Jung'un çalışması. Yine de Jung'un otobiyografik Memories, Dreams, Reflections, New York 1973'te kişisel terimlerle açıkladığı gibi, bu arketiplerle karşılaşmanın içsel süreci bunaltıcıydı.

286. Crowley, Thoth'un Kitabı, 69.

287. Manley Palmer Salonu ^ E / icycZopedic Outline, XCII.

288. Bekle, Resimli Anahtar, 153.

289. Vaka, Tarot, 29ff.

290. Crowley, Thoth'un Kitabı, 53-68.

291. Regardie, Altın Şafak, I, 106.

292. Bu anlamlar Regardie'nin Altın Şafak kitabının çeşitli bölümlerinden alınmıştır. Dil, MacGregor Mathers'ın dilidir.

dizin

A

AA, Crowley Düzeni, 238
Uçurum, 77, 158
Aslar, 56-60
Adem ve Havva, 217
Adam Kadmon, 34, 54
Adeptus Binbaşı, 84, 86
Adeptus Minör, 11, 17, 28, 86
Agape, 184
Kova Yaşı, 226
Agrippa, Henry Cornelius, 24, 221-222
Ahura-Mazda, 237
Aima Elohim, Isis as, 148
Ain Soph Aur, 39
Hava (Anne), Alef, 245, 247
Akaşa, 247
Akaşik Sıvı, 109, 175
Akaşik Kayıt, 110
Albano, Pietro de, 244
Aleph-Lamed, ilişki, 193, 247
Alfa ve Omega, 146, 194
Gizemlerin Altarı, Çift Küp, 76, 117
Amrita veya İksir, 181
anabolizma-katabolizma, 79
Anael, Astral Işığın Hükümdarı, 153
Profilde görülen Kadim Sakallı Kral, 229
Eski Günler, 229
Öfke, Samekh, 176, 179
***animasyon*bakire animasyon, 238**
***Anima Mundi,*190**

*animus,*228
Ankh Haçı, 194, 229
Anubis, 161, 193, 200
Afrodit, 232-233
Apophis, suçlayan ejderha, 200
Apollon, 64, 157, 215, 237
önlük, 105
Kova, 67, 87, 93, 96, 102, 131, 162
Aralim, 212
Başmelekler, 49-50, 60, 147, 168
Arel, Gizli Isı Hükümdarı, 153
Koç, 48.63-64.71,74,80,97,121,131,176.211, 228, 229
Arikh Anpin, 34
zırh, 218
Artemis, 161, 237;
*Asılı Olan,*237
Astral akım, gelgit dalgalanması, 177
Astral, aldatıcı uçak, 147
Astral Sıvı, 187
Astral ışık, 108-111, 156, 175, 185
Astral ışık, tersine çevrilmesi, 174
Astral Projeksiyon, 99
Astral Üçgen, 32
Auphanim, 212
Binah, Anlamak, 69-71
Blavatsky, 27
Kızıl Aslan'ın Kanı, 181
Beden, Kutsal Ruh'un Tapınağı olarak, 115
*Kanun Kitabı,*153, 165, 193
*Thoth'un Kitabı,*104, 243
*Jeton Kitabı,*xvi, 208, 212, 224, 243
*'T' kitabı*15-17, 26, 189
BOTA, Builders of the Adytum, xv, xvi, 26, 216, 229, 238;
Kasa, 26

B

Bacchus Diphue, 250
*Bahir, Sefer ha,*22, 31
Bahomet, 250
Defetme Ritüelleri, 28
Barrett, Francis, 2İ44
Vahiy Canavarı, 60 boc 229
Güneş Böceği, 162
Bennett, Alan, 12, 188
*Bhagavad Gita,*56, 169, 214

Bourbon, Stephen de, 239
MicroprosopuB'nin Gelini, 55, 117, 121
Buda, 4, 91, 174, 201, 203, 237
Budge, Galler, 200 boğa, 68, 214; Kutsal beyaz, 224 Butler, BİZ, xvi

C

Caduceus, 242, (Şekil 32) 245, 250
Cain, Habil'i öldürür, 219
Deve, Gimel, 234-236
Yengeç, 64, 67, 72,75,81,95,131,157,159,210-213
Oğlak, 65, 73, 76, 83, 96, 131, 172
Vaka, xv, xvi, 3, 26, 27, 37, 148, 150, 155, 160, 163-164, 169, 173, 179, 182, 208, 211- 212, 216, 235, 238, 243, 246, 248
Causaubon, 25
Cavendish, Richard, 224
Cerberus, cehennemin üç başlı köpeği, 204
Chansons de Gestes, 2 kaos, 232 zincir, 85 çakra, 129, 178, 208 Chaldean Oracles of Zoroaster, 43 Chariot, 210-212, 214, Bakınız: Merkabah Charioteer, as Supreme Spiritual Self, 214 Chardin, Teillard de, 247 Chemical Christian Rosencreutz'un düğünü, 26, 171, 219
Keops, 197
Chiah, 36
Hokmah, Hikmet, 60-63; EMPRESS daha düşük, 235
Mesih, 4, 82, 91, 110, 170, 174, 190, 201-203; ve ıstakoz, 161; dirilişi, 161;
Balık, 184 olarak;
Pantokrator, 204;
Kudüs'e giriş, 238
Chronos, 70-71 sünnet, ahit olarak, 171 şeref giysisi, 194 renk skalası, 39 Coleridge, 184 Collins, Carr, 14 Benliğin Bileşenleri: Manevi, Yüksek ve Kişilik, 141, 142 (Şek. 29)
***itiraf fratemitas,*26**
Kontraseksüel bileşen, 227 mısır, İsis-Ceres sembolü, 69 Kozmik Dansçı, 148, 196, 208 Kozmik Göz, iç görüşün üçüncü gözü, Hayat Ağacı'nda 170 Mahkeme kartı, 46 (Şekil 12) antlaşma, 217 yengeç, 67 kerevit, 159, 161;
Ay geri giden sembolü, 75 yaratıcı hayal gücü, 184, 233 Crook of Bishop, pastoral çoban, 80 timsah, 250 taç, 54, 168, 170-171, 204 çapraz, calvary, 91;
yukarıdaki üçgen, 188, 190;
üçlü, batı halklarının, 222
Simyacıların potası, 150, 156
çarmıha germe, 189; uzayda, 189
kriptogram, Genesis kitabı, 61
yavru ^ 91
Uzay Küpü, 91, 131-135, 214
aşk tanrısı, 219
curcurbite veya imbik, 181
Cynocephalus, Thoth'un arkadaşı, 104,199, 241
***Cypher Elyazmaları,*11, 27, 160, 247**
Venüs için kutsal olan selvi ağaçları, 233

D

Daath, Bilgi, 45, 77
Daniel, 207
karanlık, 206, 208, 211;
öğlen, 185
***ruhun karanlık gecesi,*139, 177, 185, 188, 235**
Karanlık Steril Anne, 73
Davut, 173; torunları, 209
Ölüm, Rahibe, 181-186;
Kara Şövalye olarak, 185
Decans, zodyakın alt bölümleri, 47-48, 49 (Şek. 14)

Dee, John, 25, 27
Demeter, 72
Demeter-Persephone, 153
Demiurge, Küçük Yaratıcı, 78.199-201.203.225
çöl uçurumu, 235
arzu doğası, 182-185
ŞEYTAN, Ayin, 172
Şeytan, formun efendisi olarak, 173
Adanmışlık Yolu, 105
Dhyana, 188
Diana, 71, 110, 122, 160;
Diana-Artemis, 237;
Avcı, Yay olarak, 177
Diyojen, 202
Dionysos Zagreus, 250
ilahi çılgınlık, 208
ilahi öfke, 179
Dis, Roma Ölü Tanrısı, 169
ayrımcılık, Malkuth'un erdemi, 147
dağılma, Simya süreci, 144, 200
analiz olarak, 175
ayrışma, meditasyon egzersizlerinde, 251
kehanet, 252-254
ruhun bölümleri, 36
köpek, Artemis ve ay, 160-161;
APTAL kartta, 249;
zeka sembolü olarak, 249
yunus, 64, 121
yazan, Daleth, 230
***Dorjes,*Tibet yıldırımı, 63**
güvercin, 169;
Venüs, 58, 250

E

kartal, 184, 219, 234;
pençeler, 175;
Su sembolü, 96;
iki başlı, 229
Edomitler, 171
Ruh Yumurtası, Akasha, 247
sekizler, 106-108
Einstein, 164
Elementler, 148;
42 (Şek. 10), 43;
Ağacında kardinal, sabit ve değişken
Hayat, 133 (Şek. 23)
Element Ateş Duvarı, 96
Elemental Krallar, 91, 95
Element Yolları, 150
Element Silahları, 243
Eleusia Gizemleri, 238
Enochian Satrancı, 25
Enokyan büyüsü, 25
Enochian Tabletleri, 99, 190
***Zümrüt Tablet*Hermes Trismegistus, 79, 100, 174**
İMPARATOR, Heh, 225-229
İmparatoriçe, Daleth, 230-234
Eşit kollu haç, 117
***Ekinoks,*Crowley dergisi, 14, 135, 219**
Eterik beden, 109
etik hazırlık, Case'e göre ihtiyaç, 182
Etik Üçgen, 32
Efkaristiya, 184
Evangelistler, 198;
sembolleri, 95
Havva, 219
kötü, dengesiz kuvvet, 55;
olumlu ve olumsuz, 55
çağırma, çağırmadan farklı olarak, 117
Yüceltme, Simya, 213
***eski katedra,*Papa'nın açıklaması, 222**
***İç Dünyaların Deneyimi,*xvii**
göz, Ayin, 172, 174
Horus'un Gözü, 250
Ezekiel, 198, 211, 213

F

Güz, 115
***Fama Kardeşler*,26, 28, 219**
Kadın Papa, 2
çit, Cheth, 210, 212
doğurganlık-yalnızlık, Resh, 154
balık, 64, 182-184;
şimdi, 181-184
olta kancası, Tzaddi, 162, 163, 184
İlk Dünya, 204
Birinci Madde, 184, 236, 238, 240;
OTO cinsel sembolizmi, 181
Birinci İlke, 187, 240
yumruk, Caph, 195-196
Beşler, 85-88
Alevli Kılıç, Yolu, 127, 128 (Şek. 20)
Fleur de Lys, 229
Fludd, Robert, 26, 31, 57
APTAL, Aleph, 245-250
Form ve Kuvvet, Hayat Ağacı üzerindeki desenler, 140, 141 (Şek. 28)
Fortune, Dion, 55, 80, 84, 208;
İç Işık Derneği, 58
Dörtlü, 80-83
Cennetin Dört Nehri, 236
Dört Dünya, 39, 40 (Şekil 9);
renk skalası, 40
***Kesir Bölmeleri*,184**
çılgınlık, İlahi, 208

G

Cennet Bahçesi, 110.165-166.210.216-217,228, 236
İmparatoriçe Bahçesi, 236
Cennetin Kapısı, 230
Gebelin, Mahkeme de, 186
Geburah, Mukavemet, 83;
Kılıç, 97
Gematria, 22, 135-136, 209, 235
İkizler, 68,75,107,112,119,131,157,180,211, 215-216
kuşak, 101
Cüceler, 116
Gnostisizm, 224
Gnostik Gizemler, Valentinianus, 225
keçi, 176
Orduların Tanrısı, 169
Kase, Kutsal, 214, 219
lütuf-öfke, Peh, 166
Zohar'ın Büyük Yaşlı Adamı, 34
Keltlerin Büyük Aptal, 250
Büyük Büyülü Ajan, 175
Büyük Deniz, 70, 75, 110, 164
grup zihni, 99
***Gunalar*,200**

H

Salon, Erkekçe Palmer, 249
el, Yod, 201
ASKILI ADAM, 186-190
Harlequin, Partner of Fool, 194
Harpocrates, 248, 250;
Sessizlik tanrısı olarak, 248, bakınız: Horus
Harris, Leydi Freida, 15, 244
baş, arka, Qoph, 158
kafa, Resh, 154, 155
işitme, Vau, 220, 222
İbrani alfabesi, değerler ve anlamlar tablosu, 136;
Yod'a dayalı, 44
Hekate, 71, 110, 161, 237
Hecate-Selene, Artemis'in "Uzak Çekim Ay" yönü, 237
Helios, 215
***heptamaron*,244**
Hermanubis, 199, 200
hermafrodit, Hod as, 105
hermafroditizm, 219
Hermes, 104, 241, 244;
Thoth-Merkür, 164;
"Hades Herad" olarak 244
Hermes Trismegistus, 26
herm, 244
***hermetik*,23, 25**
Altın Şafak Hermetik Düzeni, xv, xvi, 3, 10, 14, 98, 217;
sınıf yapısı, 36
'çöl' anlamına gelen keşiş, 202
HERMIT, Yod, 201-205
Hesiodos, 237
heksagram, 68, 94, 113, 146, 155, 223;
gezegenlerin 89, 90'a atfedilmesi (Şekil 16)

HİYEROPHANT, Vau, 220-225
Yüksek Benlik, 7, 77, 89, 139, 141, 142 (Şekil 29), 156, 169
YÜKSEK RAHİP, Gimel, 234-239
Hod, İhtişam, 103-106
Kutsal Koruyucu Melek, 7, 77, 115, 171, 177
Kutsal Ruh, 191 at, 67, 214; beyaz, Apollon, 157
Horus, 200; çocuk, 223; göz, 250; tanrılar, 249;
ae Hru, "Büyük Tarot Meleği" 248;
Ra, 249 ile ilgili;
***deniz:*Harpokrates**
ev, Beth, 239-240
Tanrı'nın Evi, 168
Howe, Ellie, 1 Hru, bakınız: Horus

İ

LAO, ritüel formül, 190
Ibis, yılan ve ölü yumurtalarını yer, 75 hayal gücü, Tzaddi, 162-3 hayali görselleştirme, 163
Düşük Anne, 117, 121
İç Gizleme Cüppesi, 204
"Görünmez Sephira," Daath, 77
İsis, 70, 75, 110, 161, 248
Isis-Nephthys, 153

J

çakal, 161, 193-194
Janus, Janus-Pater, 231-232
Joachim ve Boaz, Tapınağın sütunları, 214
Yahuda, kabilesi, 209
Yahuda Makkabi, 169
KARAR, Şin, 149-153
Jung, CG, xvi, 4, 7, 183, 187, 207, 227, 238
Jüpiter, 65, 78, 82, 92, 107, 112, 129, 160, 179, 193-194, 213, 220
ADALET, Lamed, 190-194
Adalet, ölçeği, 194

K

***Kabala Açıklandı*,20, 22**
Kabiri, 190
Kabiric'in ölümü, 190
karma, 192, 219
karmik eylem, 47
karmik borçlar, 47
karmik güçler, Tarot Trumps, 50
Kelly, Edward, 25
Kephera, 159
Kerubik Amblemler, 96
Cherubim, 95, 208, 213, 222
Kether, Taç, 53-56
Khabs am Pekht, Konx om Pax, 205
Kral, Siyah, 219

Kral, Francis, 1, 181
Krallar, 66-69
Edom Kralları, 169
Şövalye, Gareth, xvii, 134, 184, 192, 214, 235, 246
Tapınak Şövalyeleri, 250
Krişna, 4, 169
Kundalini, 8, 109, 149, 152, 163, 203, 207
***kibalyon*,5-6, 238**

L

kuzu, 229
Tanrı'nın Kuzusu, 16
Kanun, Parşömen, 238-239
Lamed, öküz tanrısı, 190-191; iş, 190; tüm Yolları kapsayan, 194
lamba, 107 lemniscus, 240
Aslan, 48, 68, 86, 92, 95, 101, 131, 205-207
leopar, 74
Küçük Defetme Ritüeli, 252
L4vi, Eliphas, 6, 174, 196, 211, 213
***özgür Al*,213**
Terazi, 65, 73, 75, 82, 96, 131, 190, 193
Yaşam-ölüm, Beth, 239
Hafif, Negatif Sınırsız, 39
yıldırım, 168
Şimşek çakması, 169, 170
zambaklar, 59
Lilith, 219 aslan, 206-207, 210; Vahiy Kuzusu olur, 209; Satürn ile ilgili, 206; Yeşil Aslan, 207; Kızıl Aslan, 207; Yaşlı Aslan, 207
Ezekiel'in Yıkanan Yaratıkları, 211
Yaşayan Su, 178
Logolar, 167, 203, 206, 209, 223
lotus, 57, 72, 75, 96, 102
Lotus Değneği, 86
aşk, Evrenin biçimlendirici enerjisi, 232
AŞKLAR, Zain, 215-220
Işık Taşıyıcı olarak Lucifer, 166

M

boyut, 193
Ra'nın kızı olarak Maat, 193; akbaba, 250
Makrokozmos, 233
Makrokozmos-Mikrokozmos, 99, 226
Makroprosopus, 34, 77, 201, 221, 224, 231
Oğul ve Söz Olarak Sihirbaz, 245
BÜYÜCÜ, Beth, 239-245
Büyülü Görüntü, 56
Magna Mater, 228
***büyücü*Francis Barrett, 244**
Maier, Michael, 26
Hayat Ağacındaki Binbaşı Arcana, 125-126 (Şek. 18)
Malkut, Krallık, 114-117
Evlilik, Simya, 217; Kraliyet, karşıtların, 219

Mare, 48, 63, 73, 79, 83-84, 86-87,100-101,112, 118, 129, 153, 166, 168, 171, 173, 175, 185, 193-194
Meryem, Kilise olarak, 71, 117
ustalar, 80
Case'e göre "Ustanın bedeni", 150
Anne Mektupları, 125, 146;
Hayat Ağacı'nda, 127 (Şek. 19)
Mathers, MacGregor, 3, 6,11-12, 20,23, 25,28, 50, 69, 74, 76, 85, 129, 161, 175, 184, 190, 218, 229, 232
madde, yanılsama olarak, 174
Maya, 111
Mead, GRS, 225
Medici, Cosimo di, 23
meditasyon, 163-164
meditasyon egzersizleri, 251
Medusa, 122, 217
hafıza, 236
Gluten adeti, 181
Merkür, 48, 70, 72, 87, 93, 103-106, 116, 119, 129, 156, 164, 164, 172, 204, 214, 216, 218-219, 232, 239, 241-242 (Şek. 31);
Hile Tanrısı, 106;
Kether hariç hepsini kapsar, 242 (Şekil 30);
sihirbaz olarak, 234
Cıva, Kükürt, Tuz, 74, 236;
Sephiroth'a atfedilen, 200
Merkabah, 211
Merkabah Tasavvuf, 20
Simyacıların Metalleri, 129
Michael, Başmelek, Güneş Ateşinin Hükümdarı, 153
Mikrokozmos, 233
Mikroprosopus, 34, 77, 109, 127, 158, 179-180, 201-202,213, 218,221,224,231-232,248
Orta Sütun, üzerindeki kartlar, 138 (Şek. 26);
egzersiz, 34, 109, 185, 208
Minerva, 122
Küçük Kartlar, Hayat Ağacında, 45 (Şek. 11);
ve Zodyak'a atfedilen Mahkeme Kartları, 51 (Şekil 15)
Minotor, 224
Somun ve balıkların mucizesi, 184
Mirandola, Pico della, 24-25
neşe, Ayin, 172, 174
Ay, 48, 65, 70-71, 75, 79.81, 94.102.104-105, 108, 110-111, 116, 122, 129, 153, 156, 158-162.214.216.218-220.222-223.229, 232, 234-235, 237
Mozaik Yasası, 19
Musa, 173, 202, 203, 207, 208, 209;
Sina'da, 20;
Thau-maturge olarak, 203
Musa de Leon, 22
Anne, Parlak Bereketli ve Karanlık Kısır, 70
Işığın Annesi, İmparatoriçe, 231
Meryem Ana, 184
ağız, Peh, 166-167, 170
hareket, Rahibe, 181, 185
Mistik Çember, 117

A

çivi, Vau, 220, 224 İsimler ve Ayetler, 104
Negatif Sınırsız Işık, 39 Neo-Pisagorcu, 133-134 Nephthys, 161
Neptün, 48, 64
Nereidler, 217
Nereus, 217
Netzach, Zafer, 98-101
Dokuzlar, 111-113
Nirvana, 146
Nuith, Gökyüzü Tanrıçası, 153

Ö

Odik Kuvvet, 109, 175
Odin, 190, 214, 228
zeytin dalı, 59
Olivet, Fabre de, 240
zıtlar, kartlar olarak kabul edilir, 137 (Şek. 25) küre, 80;
ters, 97;
Güneşin, 233;
hakimiyet, 229;
ve çapraz, 228, 233
Orfik Yumurta, 204
Orfik Yol, 105
Osiris, 91, 110, 184, 190, 203, 237, 248;
siyah bir Tanrı olarak, 213
Maat'ın devekuşu tüyleri, 194
OTO, 181
Ouspensky, PD, 15, 55
Dış Gizleme Cüppesi, 70, 204
Ovid, 232
Öküz, Alef, 245

Firavun, 197
Filo, 203
Felsefe Taşı, 173, 174, 181, 213
Felsefi Merkür, 129, 200, 204, 207, 226, 236, 240 anka kuşu, 67;
duvarı, 86, 96
Adepthood'daki fizyolojik değişiklikler, 156 hap, 33;
Yüksek Rahibe, 238;
Hayat Ağacı'nda, 33;
Süleyman Tapınağı'ndan, 237, ayrıca bakınız:
Joachim ve Boaz
Balık, 67, 74, 107, 112, 118, 131, 159
Hayat Ağacı'na gezegensel atıflar, 129.130 (Şek. 21)

P

Pagels, Elaine, 21 avuç, 238;
acı çekmek, 59
Pan Pangenetor, 176
Papalık haçı, 222
"İmanın Ebeveyni," Binah, 71
Pasiphae, 224
Yol çalışması, xvi, 35
Alevli Kılıcın Yolu, 32 (Şekil 3), 78,100, 127, 137, 182
Yollar, sır, 37;
sürekli seyahat halinde olan adam, 47
Pausanius, 160
Barış-savaş, Gimel, 234
tavus kuşu, 67
inciler, Venüs için kutsal, 233
parfüm, 111
pelikan, 233
Beş köşeli yıldız, Dünya'nın büyülü sembolü, 59
Pentateuch (İncil'in ilk beş kitabı), 19, 240, 248
Pentagram, 85, 97, 213, 223;
Elementlerin Atıfları, 37 (Şekil 7);
şeytanın tersine çevrilmiş, 87
Persephone, 72
Kahraman, 217, 219;
ve Andromeda, 122
Kişilik, 77, 89, 139, 142 (Şek. 29) 154, 156, 166
Platon, 23, 203;
arketipler, 79
Platonik Akademi, 23
Plüton, 48 puan, 43, 53, 54 Nar, 238; Persephone'nin meyvesi, 72
Pontifex, Hierophant "Köprü Yapan" 221
Papa, 222; Joan, 239 power-servitude, Tau, 145 Priapus, 175 Prima Materia, 236, 241 Primal Will, 243 Primum Mobile, 246 Princes, 94-97 Princesses, 120-123 Prop, Samekh, 176-177 psikokinezi, 110 Ptolemy, system Decans, 47;
***Santiloquy,*90**
Araf, 192 çürüme, 183-185
piramit, 74, 80;

harika, 197
Pisagor, 173

Q

Qlippoth, 55, 170
Kraliçe, Beyaz, 219
Kraliçeler, 74-76

R

Ra, Güneş Tanrısı, 193
gökkuşağı, 153, 180
ram, 122;
Koç, 229;
korna, 175
kızıl haç, 60;
afiş, 153
kefaret ve düşüş, 91
Kızıl Aslan, 180
Simyacıların kırmızı tentürü, 229
Regardie, Francis İsrail, xvi, 8,12, 13, 50,252
Reichanbach, Baron von, 109
Reuchlin, Johannes, 24
Zengin Balıkçı, Parsifal, 250
zenginlik-yoksulluk, Caph, 195
Uçaklarda Yükselmek, 116
ritüel dereceler, 35-36
Cennetin Dört Nehri, 153, 211
Kök Madde, 236
gül, 60, 65, 75, 100, 102, 113, 157, 185;
aşağı arzudan özgürlük anlamına gelir, 250 Rose Cross, 94, 157;
49 yapraktan, 94
Gül Haç Lamen, 57, 91
Rosencreutz, Hristiyan, 26, 189
Rosenroth, Knorr von, 22
ROTA, TARO, TORA, ORAT, 186, 238
döndürme, 197

S

Kurban Edilen Tanrılar, 91
Yay, 67, 76,106, 112,118, 131, 176-177, 179
Semenderler, 116
Tuz, Simya, EMPRESS as, 233-234;
Chokmah as, 234
Tuz, Kükürt, Cıva, 200
Sammadhi, 188
Samael, Volkanik Ateşin Hükümdarı, 153
sandaletler, 111
Sangrael Vakfı, 14
Sattva, Rajas ve Tamas, 74, 200
Satürn, 36 (Şekil 6), 48, 61, 69, 70, 73, 86, 103, 107, 118, 129, 145, 148, 164, 166, 183, 193, 206;
çocuklarını yer, 62
Adaletin terazisi, 193
bok böceği (bok böceği), 159
Kızıl Kadın, 209, 224
asa, 80
Scholem, Gershom, 1, 5, 21, 211
Akrep, 66, 86, 96, 102, 131, 181, 184-185
akrep, 184
bela, 85
Gizli Şefler, 11, 188
Gizli Yollar, 37 (Şekil 8)
***Sefer Yetzirah*,9, 21, 29-30,125,131.146-147, 150, 155, 159, 179, 183, 185, 201, 203, 206, 222, 229**
Seraphim, 152
yılan, 96,109,169,181,184-185,190,202,204, 208,218,241;
kuyruğu ağzında, bakınız: Uroboros;
Nechesh veya Leviathon, 209;
Satürn, Şeytan ve Bahomet ile ilgili olarak ayarla, 250
Yediler, 101-103
Assiah'ın Yedi Sarayı, 146

cinsel aşk, Yod, 201-202
Shahn, Ben, 44
Shemhamaphoresch, 72;
Allah'ın İsimleri, 148
görme, Heh, 225, 228
Hayat Ağacında Zodyak İşaretleri, 131, 132 (Şek. 22)
sessizlik, işareti, 249
Simon Magus ve Simonian Gnostics, 203
Simon ve Sperling, Zohar'ın çevirmenleri, 22
Altılar, 92-94
iskelet, 184;
monte edilmiş ve zırhlı, 185
yazı, 251
uyku, Qof, 158, 162
koku, Zain, 215, 218
Smith, Pamela Colman, 13-14
yılan, Teth, 205-206
Güneş Logoları, 163, bakınız: Logolar
Güneş ve Ay akımları, 216
Süleyman, 173
***çözmek ve pıhtı,*Simya formülü, 218 mızrak, 85**
konuşma, Cheth, 210
Sfenks, 197, 198, 214;
Yunan formu, 197;
Oidipus ve, 197;
Elemental Forces sentezi olarak, 197 Spiritual Self, 54, 77, 139, 141, 142 (Şekil 29) St John of the Cross, 61, 185, 188, 235 St Theresa, 109, 178 geyik, 69 Yıldız, akşam, 166 STAR, Tzaddi, 162-168 Steiner, Rudolph, 26 "Stele of Revealing," 153, 209 Stella Maris, 184 Stella Matutina, 13 Stoacı, 203 Stone of Adem, 166 STRENGTH, Teth, 205-210 Sulphur, EMPEROR as, 234;
Binah as, 234
Kükürt, Tuz, Cıva, 226
Ay'a bağlı Güneş, 214
GÜNEŞ, Resh, 154
Güneş, 48, 71,79,83,88-89,108, 111, 116.119,129, 153-157, 159.163-165, 171, 180-181, 185, 193, 207, 209, 214-220, 222, 225, 228- 229, 232, 248
ayçiçeği, 157
Yüce Baba, 61
Yüce Anne, 117
Yüce Üçgen, 32 kuğu, 121 gamalı haç veya gammadion, 55, 146, 187, 223 kılıç, 85, 194, 228;
Geburah, 192;
iyi ya da kötü, 59;
Zain, 215, 218
sylphs, 116

T

tat, Teth, 205-206
Tattvas, 88, 99, 116, 213
Tau haçı, 189-190
Boğa, 68, 87, 94, 97, 103, 131, 157, 211, 220- 221 223
öğretim, The HIEROPHANT aracılığıyla, 221
TEMPERANCE, Samekh, 176-181
Süleyman Tapınağı, 167
Onlarca, 117-120
Tetragrammaton, 39
Thoth, 75, 104, 241
Üçler, 71-4
kaplan, 121, 249
Tifaret, Güzellik, 88-91
Titanlar, 222
Düşünme İlkesi, 187
***Otuz İki Hikmet Yolu,*21, 29,139,145, 150, 155, 160, 184, 187, 211, 223**
Thoth, 193;
yazının mucidi olarak, 199
Taht 212;
mistisizm, 211
Tolkein, JRR, 2
diş, Shin, 149, 152
Tevrat, 19

kaplumbağa, sırtında fil olan Hindu, 122
meşale, Şeytan'ın tersine çevrilmiş, 174-175
KULE, Peh, 166-172
Babe kulesi], 169;
fallus olarak, 171
Hayat Ağacı, 29, 34;
üçgenler açık, 32 (Şekil 3), 98;
üç boyutlu, 33, 213
İyi ve Kötü Bilgi Ağacı, 164-165 (Şek. 30), 217
üçgen, 44;
Sanat, 117
Trithemius, Başrahip, II, 221
kaplumbağa, 121
İkili, 63-66
Tyfon, 199;
Sfenks'in babası, 200;
Set olarak, 200

sen

Undines, 116
Unicursai Hexigram, 38 (Şekil 8)
Evrensel Öğretmen, HIEROPHANT as, 222
EVREN, Tau, 145-149
"Üst Oda," 134
uraeus yılanı, 194
Uranüs, 48, 186
***üro boro,*65, 240**

V

Valentinus, Basilius, 218 peçe, Tapınak, 238; Abyss, 229; Yüksek Rahibe, 236
Venüs, 48,58, 64-65, 70, 80,84-85,87,98,99-100 (Şekil 17), 101, 103, 105, 113, 116, 129, 166, 168, 193-194 , 230, 232-233, 250;
tüm Sephiroth'u kapsayan sembolü, 99, 100 (Şekil 17), 193, 232
***vesica piscis,*194**
titreşim, 179;
birinci, 242;
Tanrı Adı, 167;
oranları, 226, 236;
olarak kelimeler, 247
bakire doğum, 231
Meryem Ana, 231
bakire sütü, Stone'a verildi, 238
Başak, 68, 75, 108, 113, 119, 131, 201, 204
Erdemler ve Liberal Sanatlar, 2

W

Bekle, Arthur Edward, 13-14
Walker, DP, 1 duvar veya
Altın Şafak Şefi, 86, 176 su, Mem, anne mektubu, 186;
Kaynak olarak Yüksek Rahibe, 235 ruhların tartılması, 199 Westcott, William Wynn, 11, 28, 135 çark, of Life, ikonografisi, 199;
doğum, ölüm ve yeniden doğuşun, 196 TEKERLEKLİ, Caph, 195-201 Beyaz Aslan, 180 Babil Fahişesi, 209 pencere, Heh, 225 Wirth, Oswald, Tarot tasarımları, 212 bilgelik çılgınlığı, Daleth, 230 Bilge Yaşlı Adam, arketip, 207
kurt, 161, 249;
Odin'i yutan Fenris, 249
Güç Sözleri, 167

Y

Yates, Frances, 1
Yeats, WB, Il
Yesod, Vakıf, 108-111
Genç, Ella, 12-13

Z

Zodyak, 47, 59, 61, 148, 157, 196, 219, 220-222
***Zohar*,9, 22, 27, 164, 169, 206, 225, 240, 246, 247, 248**
sıfır, bereketli hiçlik olarak, 247
Zeus Arrhenothelus, 250